

M. F.



51034

1710

نہایت حق و سچائی کے لئے اردو ادب کے حقیقی حاکم جناب امیر المومنین
دعوتِ اسلامی کے بانی و سربراہ حضرت مولانا محمد امجد علی صاحب
مکرم مدظلہ العالی

پیشکش

13/2/38

کارِ امروز

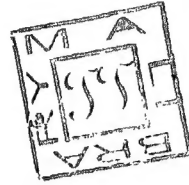


پیشکش

پہلا ایڈیشن ۱۹۳۴ء ایک ہزار

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

انتساب



میں اس ہدیہ ناپخیز کو اپنی تمام عقیدت اور کمال محبت کیساتھ
ملک کے معزز ترین فرزند اور ادبِ اردو کے ممتاز معاون

رائٹ آنریبل ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو

ایم، اے، ایل ایل ڈی، کے سی ایس آئی، پی سی (دام اقبالہ)
کے اسم گرامی پر معنون و منسوب کرتا ہوں

سیماب

(اکبر آبادی)

قصر الادب - آگرہ

۲۰ اپریل ۱۹۳۴ء



M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32052

۳۲-۵۲



تعارف

(کسر)

22 JUN 1963

CHECKED 2002

صفحہ	عنوان نظم	شمارہ	صفحہ	عنوان نظم	شمارہ
۳۳	فردوس گمشدہ	۱۷	۲	کاراموز	۱
۳۶	آزادی	۱۸	۳	اساس فساد	۲
۳۸	میرادطن	۱۹	۴	نوائے تجدید	۳
۴۰	منادی	۲۰	۷	شعلہ احساس	۴
۴۳	صعود نیاز (تحت النظم)	۲۱	۹	صبح محبت	۵
۴۴	کانگریس	۲۲	۱۰	نزول انساں	۶
۴۶	گاندھی	۲۳	۱۱	انسانیت (تحت النظم)	۷
۴۷	عید آزادی کی یاد میں	۲۴	۱۲	سری کرشن	۸
۴۸	ہولی کی تقریب میں نظم لکھنے کی فراہمیت	۲۵	۱۳	طلوع سیاست	۹
۴۸	(تحت النظم)		۱۵	بیسویں صدی بکری (تحت النظم)	۱۰
۴۹	انقلاب روس	۲۶	۱۶	ایک پیغام، اہل عالم کے نام	۱۱
۵۲	اے سرمایہ دار!	۲۷	۱۹	نالہ ناتمام (تحت النظم)	۱۲
۵۶	ہلال رمضان اور سنت	۲۸	۲۰	گوتم بدھ	۱۳
۵۸	مشرق سے مغرب کو	۲۹	۲۱	نشا ط آغاز و خمار انجام	۱۴
۵۹	(تحت النظم)	۳۰	۲۳	بساط سیاست	۱۵
۶۰	اگل نافرمان	۳۱	۳۲	رسول کائنات	۱۶

(ب)

صفحہ	عنوان نظم	شمارہ	صفحہ	عنوان نظم	شمارہ
۸۶	جوشِ انتقام	۵۲	۶۲	امتحانِ شیخ و برہمن	۳۲
۸۷	اعلانِ جنگ - دعوتِ انقلاب	۵۳	۶۳	اتحاد (تحتِ نظم)	۳۳
۸۹	مزدور	۵۴	۶۴	جبر باغباں	۳۴
۹۱	توجوان ہندوستان سے	۵۵	۶۵	تہائی (تحتِ نظم)	۳۵
۹۳	غربتِ نفس	۵۶	۶۶	بلانج کوہارا مشورہ	۳۶
۹۵	کسی کی یاد میں	۵۷	۶۸	آزاد و اسیر	۳۷
۹۷	اے چراغِ صبح سن!	۵۸	۷۱	بھولے ہوئے فنا نے	۳۸
۱۰۰	تضمینِ برہمچیات ختام	۵۹	۷۲	مذہب (تحتِ نظم)	۳۹
۱۰۳	دعوتِ فکر و غور	۶۰	۷۳	محمد علی	۴۰
۱۰۴	مجاز و حقیقت (تحتِ نظم)	۶۱	۷۴	رہنما (تحتِ نظم)	۴۱
۱۰۵	طور کی چوٹی پر	۶۲	۷۵	جذبِ دسلوک	۴۲
۱۰۸	حسن	۶۳	۷۶	روحِ اعظم (تحتِ نظم)	۴۳
۱۱۰	شاعرِ امروز	۶۴	۷۷	عیدِ ناقص	۴۴
۱۱۳	اساسِ کائنات	۶۵	۷۸	ذروں کا مستقبل (تحتِ نظم)	۴۵
۱۱۵	میری ہستی	۶۶	۷۹	سوسائٹی	۴۶
۱۱۶	مکتوب	۶۷	۸۱	صوبہ ہجرت	۴۷
۱۱۹	شاعر کا نصب العین	۶۸	۸۲	شہید (تحتِ نظم)	۴۸
۱۲۲	آئینہ افق	۶۹	۸۳	سازش	۴۹
۱۲۳	نقصِ ہستی	۷۰	۸۴	منافق	۵۰
۱۲۵	دل کی پیاس	۷۱	۸۵	مسلم یونیورسٹی سے خطاب (تحتِ نظم)	۵۱

(ج)

صفحہ	عنوان نظم	شمارہ	صفحہ	عنوان نظم	شمارہ
۱۶۴	حسن کو دعوت سکوں	۹۲	۱۲۸	تاروں کا گیت	۷۲
۱۶۸	مسا دات فطرت (تحت النظم)	۹۳	۱۳۲	بچپن در آ (تحت النظم)	۷۳
۱۶۹	تم کاش وہی ہوتے؟	۹۴	۱۳۳	شاعر اور سروش	۷۴
۱۷۱	محبت (تحت النظم)	۹۵	۱۳۴	نوروز (تحت النظم)	۷۵
۱۷۲	سرگزشت	۹۶	۱۳۵	خدا کی آواز	۷۶
۱۷۴	سایہ دہریں (تحت النظم)	۹۷	۱۳۸	ذائع (تحت النظم)	۷۷
۱۷۵	منالطہ	۹۸	۱۳۹	تیرے ماضی کی یاد	۷۸
۱۷۶	شاعر کا دل	۹۹	۱۴۱	نیا عہد نامہ	۷۹
۱۷۸	تراکت احساس	۱۰۰	۱۴۲	رنگین تیری (تحت النظم)	۸۰
۱۸۰	رقص برگ	۱۰۱	۱۴۳	ہندوستانی ماں کا پیغام	۸۱
۱۸۲	حسن آوارہ	۱۰۲	۱۴۸	شاعر کا مذہب	۸۲
۱۸۳	تخریب (تحت النظم)	۱۰۳	۱۴۹	انتباہ	۸۳
۱۸۴	صبح کا جاند	۱۰۴	۱۵۲	شاعر	۸۴
۱۸۵	شہاب ثاقب (تحت النظم)	۱۰۵	۱۵۳	گناہ عشق (تحت النظم)	۸۵
۱۸۶	میرزا صری علی خاں	۱۰۶	۱۵۴	فطرت کی جوگن	۸۶
۱۸۷	فلسفہ ذوال (تحت النظم)	۱۰۷	۱۵۷	عقل و عشق (تحت النظم)	۸۷
۱۸۸	شاعر کی موت	۱۰۸	۱۵۸	صبح صادق	۸۸
۱۹۰	غالب (تحت النظم)	۱۰۹	۱۶۰	صبحی	۸۹
۱۹۱	انتظار	۱۱۰	۱۶۱	عرض تجلی (تحت النظم)	۹۰
۱۹۲	شہرت اور موت (تحت النظم)	۱۱۱	۱۶۲	برق برنگذر	۹۱

صفحہ	عنوان نظم	شمارہ	صفحہ	عنوان نظم	شمارہ
۲۲۸	جنا	۱۹۳	۱۱۲	آہ، یہ فتنہ	۱۱۲
۲۲۸	سکندرہ	۱۹۴	۱۱۳	حسن مجبور	۱۱۳
۲۳۰	نچوڑی	۱۹۶	۱۱۴	نویں سردا	۱۱۴
۲۳۱	مولہ غالب	۱۹۸	۱۱۵	شاعر کی تربت	۱۱۵
۲۳۲	شام حال	۲۰۱	۱۱۶	حسن کا آخری حربہ	۱۱۶
۲۳۲	صبح قبل	۲۰۳	۱۱۷	میرا ہم خرام شب	۱۱۷
۲۳۴	مزار اکبر	۲۰۴	۱۱۸	شاعر کا لغتہ (عالم ارواح سے)	۱۱۸
۲۳۶	نور جہان ثانی	۲۰۸	۱۱۹	چراغ ساحل	۱۱۹
۲۳۸	دردہ التاج	۲۱۰	۱۲۰	شام لکھنؤ	۱۲۰
۲۴۰	تاج کنار شفق میں	۲۱۲	۱۲۱	دعا کے نیم شبی	۱۲۱
۲۴۱	نظیر اکبر آبادی (تحت النظم)	۱۲۸		ارض تاج	
۲۴۲	صبح تاج	۱۲۹			
۲۴۳	دیال باغ (تحت النظم)	۱۳۰	۱۲۲	فردوس وطن	۱۲۲
۲۴۴	شاہجہان اعظم	۱۳۱	۱۲۳	ارض تاج	۱۲۳
۲۴۵	جودہ بانی کا مندر (تحت النظم)	۱۳۲		تاج محل	
۲۴۶	روضہ ممتاز اور مقبرہ نور جہاں	۱۳۳		قلعہ معلیٰ	
۲۴۸	چاند اور تاج	۱۳۴		مسجد جامع	
۲۵۱	تاج (شب تاریک میں)	۱۳۵		اعتماد الدولہ	
۲۵۳	قصر الادب (تحت النظم)	۱۳۶		چینی کا روضہ	
۲۵۴	شاہجہاں کی آخری ہچک	۱۳۷		آرام باغ	

کتاب



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کارِ امروز

اے ربِّ قدیم و کردگارِ امروز
وے نرہیت ماضی و بسیارِ امروز
دیروز رہینِ منتِ رحمتِ تو
لطف و کرمِ ضامنِ کارِ امروز

~~~~~

اے سطوتِ دیروز و وقارِ امروز  
نورِ سردا و جلوه دارِ امروز  
یک سطرِ مرتب، عالم از دفترِ تو  
مجموعہ کارِ تست، کارِ امروز

# اساس فردا

فارغ نشین ز اقتدار امروز  
 مستقبلت در کنار امروز  
 دانی که سواد نیست فردا چیت  
 یک نقطه افزوده بکار امروز



# نوائے تجدید

میں کہ اس ہنگامہ مستی میں صرف نالہ ہوں  
 ماہیت نشوونما کے دل کی پانی ہو چکی  
 میری ہر اک حسرت پیدا میں لاکھوں بجلیاں  
 زندگی کی ڈھونڈتے ہو مجھ میں کیا چنگاریاں  
 خوشچکاں اپنے لب فریاد کا تنجا لہ ہوں  
 اب اوجس سے پکتا ہو وہ شاخ لالہ ہوں  
 خرم آتش زدہ کا شعلہ جو لالہ ہوں  
 اک حرم عیش کی خاکستر صد سالہ ہوں  
 اب وہ صبا کے منظر جام میں باقی نہیں  
 مستی تخلیق میرے نام میں باقی نہیں

میں وہ خاکستر ہوں جو ہے پائمالِ انجمن  
 ہوں تماشہ انقلابِ انجمن کا آج میں  
 ہے مرا انجام اک خوابِ حسیں کا تگسدہ  
 یادگار سطوتِ دیرینہ ہوں با اینہمہ  
 عبرت ماضی ہوں، برباد مالِ انجمن  
 تھا کبھی مجھ تماشائے جمالِ انجمن  
 ہے مرا یہ حال تبصرِ کمالِ انجمن  
 میری نظروں میں ہو تصویرِ جلالِ انجمن

خستہ صد عشرتِ دوشینہ دوراں ہوں میں  
گم شدہ افسانہ عالم کا اک عنوان ہوں میں

میرے نغمے گرمی دیناے عشرت تھے کبھی  
میرے جلوے برق سیناے محبت تھے کبھی  
اب وہ اک کمزور بھرائی ہوئی آواز ہیں  
جو ترانے صورِ بزمِ ملک و ملت تھے کبھی  
اخطا آئینہ میں جتنے یہ اجڑاے شباب  
ہو خیال اب تک انہیں ہم بھی غنیمت تھے کبھی  
آج جن جذبات پر عالم ہے الزامِ جمود  
خلق میں بغیر تبلیغِ فطرت تھے کبھی

آج جو ناقص ہے کل تکمیلِ موجودات تھا

آج جو نالہ ہے پہلے حاصلِ نعمات تھا

پھر بھی میری خاک میں آواز باقی ہے ابھی  
پے پری میں قوتِ پرواز باقی ہے ابھی  
عالم بالاسے جاری ہیں ابھی سرگوشیاں  
خلوتِ السام کا غماز باقی ہے ابھی  
سینکڑوں سرا قدرت میں نے کہہ ڈالے تو کیا  
میرے دلیں اک چھوٹا سا زباں باقی ہے ابھی  
سننے والا ہو تو پھر نعمہ سرا ہو جاؤں میں  
سوزِ فطرت میں مذاقِ ساز باقی ہے ابھی

نغمہ تازہ مرے ہونٹوں میں پھر بیتاب ہے

پھر مرے تارِ نفس پر بارشِ مضراب ہے

پھر خموشی سے مری پیدا ہے تفسیرِ حیات  
خوابِ مستی میں ہیں پھر آثارِ تعبیرِ حیات

ذرے ذرے سے کمرے زخاں ہیں کھر پئے آفتاب      ہر بن موسے مرے رقصاں ہی تنویرِ حیات  
 پھر مری لپٹی سے ہی ایوانِ رفعت کی نمود      پھر مری ہستی سے ہے تحریکِ تدبیرِ حیات  
 پھر مری ہر سانس سے اک زندگی بیدار ہے      پھر مجھے منظور ہے تنظیم و تعمیرِ حیات  
 دورِ دنیائے کُن کو شردہ تجرید ہے  
 پردہِ ظلمت سے پیدا مشرقِ امید ہے



# شعلہ احساس

بسکہ آزرده ویرانی مخمل ہوں میں  
خرم سوختہ عیش کا حاصل ہوں میں  
غارت کیف، دم رنگ چمن ہجرت گل  
کس قدر برہمیوں کا مختل ہوں میں  
انقلاب اور یہ گردش کی غلط سامانی  
اپنی منزل ہی پر آوارہ منزل ہوں میں  
منتشر ہیں، مرے اسباب متوج یعنی  
مضحل موجب آب سیر ساحل ہوں میں  
جس شکل سے بھی ہوتا نہیں دل کا اطلاق  
اپنی پہلو کا وہ برباد شدہ دل ہوں میں

طے بہت جلد ہوئیں عالم ظاہر کی حدود  
”کاروانم ہمہ بگذشت ز میدان شہود“

”مثل نقش کف پا نام و نشانم باقیست“

پھر مری آتش جذبات میں طغیانی ہے  
سوز کی سرد شراروں میں فراوانی ہے  
ازلی مشق ہے بٹ بٹ کے ابھرنامیرا  
مانع مرگ ابد میری گراں جانی ہے  
پھر مجھے دے کوئی تکلیف نواہائے بہار  
پھر مجھے اپنی خموشی سے پریشانی ہے  
خاک گلشن کو سکھانا ہے مذاق پرواز  
پھر نشیمن پہ مجھے ذوقِ پرافتانی ہے



گو ہے برباد مرانقشہ تنظیم حیات      وجد میں پھر بھی مری سوختہ سامانی ہے  
 پھرنی پھونکے پھولوں کی رگوں میں تنویر  
 جگر نے اسے فطرتِ افسردہ گلشنِ بگریز  
 ”آتشِ عشق کہ در شعلہ تا نم باقیست“

زندگی ہستیِ مرحوم پر احساں کر دے      پھر مرتب مرے اجڑے پریشاں کر دے  
 پھر بنا لا مجھے رنگینیِ دامنِ ہزار      پھر گلستاں میں گلِ دلالہ بداماں کر دے  
 جمع کر کے مرے سامانِ نوا سنجی کو      بر لبِ خامشیِ عالمِ امکاں کر دے  
 برہمن سے ہو کہ زاہد سے کہیں لبِ تو ہو      قابلِ دیر نہیں ہوں تو مسلمان کر دے  
 بن سکوں میں نہ اگر سروِ چراغانِ حرم      عود کی طرح شوالے ہی میں سراں کر دے  
 چاہتا ہوں کہ بنوں گرمیِ رنگِ محفل  
 ”پیکرے باز بروں آرزو خاکسترِ دل“

”قوتِ جنشِ نودرِ رگِ جانم باقیست“

# صبحِ محبت

وہ بھی کیا محبت کی صبح پُر مسرت تھی  
 جذبہ محبت سے تھی بھری ہوئی دنیا  
 رات کے حجابوں میں کوندتے تھے سیاے  
 ہر تھا وہ ہی تاباں جوازل میں چمکا تھا  
 ہر تبسم اُس کا تھا زندگی کا گوارہ  
 آنکھوں کے پیانے مستیوں کے میخانے  
 ٹھوکروں میں ملتی تھی جاہ و شہرت عالم  
 خشتِ گل پہ کیا کرتی وہ سرِ جہاں بانی  
 جب تھا ہر پُرسِ نظر میں، تھا اُس ہر اک تیور  
 اُس کے عہد میں عالم اک جوانِ رعنا تھا

آہ پھر گئی جب سے وہ نگاہِ مسرت کی  
 یہ قازدہ دنیا قبر ہے محبت کی

# نزولِ انساں

معمورہ عالم میں ہر چیز میت تھی  
 ضویر پر سمندریں مہتاب کی کرنیں تھیں  
 دُنیا تو مکمل تھی، انسان نہ تھا کوئی،  
 ہستی کی ہر اک منزل از بیکہ اچھوتی تھی  
 پیکر تھا، مگر زندہ آثار نہ تھے اُس میں  
 اک خواب تھی یہ دُنیا، رنگیں بھی معطر بھی  
 رنگینی و شادابی فردوسِ تماشا تھی  
 مقدم کی تمنا میں بے تاب فضا میں تھیں  
 محفل تو مرتب تھی سامان نہ تھا کوئی  
 جوشان تھی دُنیا کی مطلق ملکوتی تھی  
 تھا ساز مگر نغمے بیدار نہ تھے اُس میں  
 معدوم تھا ناظر بھی خاموش تھا منتظر بھی

ناگاہ دھندلے میں چھٹکے ہوئے تاروں سے  
 مائل طرفِ عالم اک حورِ نظر آئی  
 انسان در آغوش اک فردوسِ مکاں اُتری  
 ہمراہِ مسافر کے کچھ پھول تھے کچھ کلیاں  
 ماہِ شبِ آخر کے محبوب کناروں سے  
 ایجاد کے جلووں سے معمور نظر آئی  
 افلاک کی رفعت سے بالائے جہاں اُتری  
 اک حلقہ فردوسی احرامِ تنِ عرباں

تازہ تھیں ابھی کلیاں اور پھول شگفتا تھے      بہلانے کو انساں کے رنگین سادہ ہو کا تھے  
 سہا ہوا انساں تھا اندیشہ غربت سے      ڈالے ہوئے ہاتھ اُسکی گردن میں محبت سے  
 حامل کا اشارہ تھا وہ آئی تری دنیا      کھول آنکھ کہ ہے کیسر رعنائی تری دنیا  
 ہنگامہ ہستی سے معمور اسے کر دے  
 لے اپنی تجلی سے پُر نور اسے کر دے

## انسانیت

آہ، اے انساں، تری روحانیت جاتی رہی      وہ فرشتوں کی سہی مطلق محویت جاتی رہی  
 بھر گیا جہل و عناد و کبر سے تیرا دماغ      جو فروغ ذہن تھی وہ ذہنیت جاتی رہی  
 کارگاہِ نفس نے روحِ حقیقت چھین لی      بارگاہِ قدس کی قسوتِ رویت جاتی رہی  
 ماتم اے انساں! کہ تیرے پیکرِ عظیمہ میں      بربریت رہ گئی انسانیت جاتی رہی

# سری کرشن

ہوا طلوع ستاروں کی دلکشی لے کر      سرور آنکھ میں، نظروں میں زندگی لے کر  
گزشتہ صبح محبت کو ڈھونڈنے نکلا      اک آفتاب محبت کی روشنی لے کر  
خودی کے ہوش اُڑانے بصد نیاز آیا      نئے پیالوں میں صہائے بنجودی لے کر  
نصائے دہریں گاتا پھر ادھ پرت کے گیت      نشاط خیز و سکوں ریزہ بانسری لے کر  
رہا جمال سے انوار بار مدت تک      جبال و دشت میں فطرت کی چاندنی لے کر

جانِ قلب سراپا گداز بن ہی گیا

ہر ایک ذرہ محبت کا ساز بن ہی گیا

جمال و حسن کے کافر نکھار سے کھیلا      ریاضِ عشق کی رنگیں ہزار سے کھیلا  
سمجھ کے عالمِ فانی کو ایک بازِ سچہ      کبھی چین سے کبھی کوہِ سار سے کھیلا  
پیمبروں کی کبھی رسم کی ادا اُس نے      گوالہ بن کے کبھی سبزہ زار سے کھیلا  
بجا کے بانسری، نغموں پر اپنے وجد کیا      خود اپنی زندگی پُر وقتار سے کھیلا  
بنادے کبھی ٹھوکر سے پریم کے چشمے      کبھی جن کبھی گنگا کی دھار سے کھیلا

ہنسی ہنسی میں وہ دکھ درد جھیلتا ہی رہا  
کر شہہ باز زمانے سے کھیلتا ہی رہا

کیا زمانے کو معمور اپنے نعروں سے سکھائے عشق کے دستور اپنے نعروں سے  
صداقت اور محبت کی آسنے دی تسلیم اندھیریوں میں بھرا نور اپنے نعروں سے  
بنائے طور تجلی سے اپنی بن بن میں دکھ یا جلوہ دستور اپنے نعروں سے  
جو روح غم کی تہوں میں کہیں ملی مغموم اُسے بھی کر دیا، سرور اپنے نعروں سے  
لطف توں سے کیا ارض ہند کو بسرینہ کشاف توں کو کیا دُور اپنے نعروں سے

فلک کو یاد ہیں اُس عہد پاک کی راتیں  
وہ بانسری وہ محبت کی ساؤلی راتیں

دلوں میں رنگ محبت کو استوار کیا سوا دھند کو گیتا سے نغمہ زار کیا  
جو راز کو شش لطف و زبان کھل نہ سکا وہ راز اپنی نگاہوں سے آشکار کیا  
نقوش ثبت کئے اپنی رہنمائی کے زمیں کو فیض قدم سے فلک وقار کیا  
دیا جو درس زمانے کو بے مثال دیا کیا جو کام زمانے میں، یادگار کیا  
اُداسیوں کو نئی زندگی عطا کر دی ہر ایک فیسے کو دل دے کے بے قرار کیا  
جو مشرب اُس کا نہ اسطرح عام ہو جاتا جہاں سے محو محبت کا نام ہو جاتا

# طلوع سیاست

مخل عالم جمالِ حسن سے خالی ہوئی      صبح کی صورتِ جہنم کی طرح کالی ہوئی  
 سہم کر تاروں کی خلوت میں محبت چھپ گئی      وہ صداقت اور وفا کی گود کی پالی ہوئی  
 دیو استعمارِ سخت سے ہوا گرمِ خسرام      ہر قدم پر روحِ آزادی کی پامالی ہوئی  
 رات بن کر سطحِ عالم پر سیاست چھا گئی      تیرگی کی خلوتوں میں اُس کی رکھوالی ہوئی  
 ساری دُنیا کے اُجالوں میں اندھیرا چھا گیا      تھی سیہ کاری کی آخر یہ بنا ڈالی ہوئی

حوص کے بندے بڑھے صبرِ آزما کیلئے  
 اک عذابِ نو ہوا نازلِ خدا کیلئے

رسمِ دہائیں محبت پر تباہی آگئی      صبحِ فطرت کی سپیدی میں سیاہی آگئی  
 بھول بیٹھا آدمی انجسامِ کارِ زندگی      سرنگونی میں ادائے کجکلاہی آگئی  
 ذرّہٴ ناچیز سورج بن کر اترانے لگا      خاک کے سر میں ہوئے بادشاہی آگئی

جوشِ نخواست میں سیاست نے کئے ایسے گناہ      تنگ اپنی جان سے خود بے گناہی آگئی  
 محفلِ مہر و وفا سے بے خودیِ نصیحت ہوئی      خود نمائی صورتِ مہرِ الہی آگئی  
 متقل جو عہدِ شخصیت کی لعنت ہو گیا  
 نام اُس قانونِ وضعی کا سیاہ ہو گیا

## بیسویں صدی بکری

اک دُور وہ تھا، روحِ فزا، کیفیتِ اندوز      کعبے میں تھی اک عید تو بتجانے میں نوروز  
 تھا بہمن و شیخ میں اک ربطِ مسلسل      ناتوس و اذان کا تھا ہر اک نعمہ دل افروز  
 اک دُور یہ ہے کعبہ و بتجانہ میں ہے جنگ      حالانکہ وہ منصوبہ ہے اس میں نہ یہ فیروز  
 اعمالِ جنوں خیر سے ہیں ہند کی قومیں      پر شور، غم افروز، شرانندوز، حد تو نہ  
 شورش پہ آمادہ شہارِ بتِ خاموش      ہو جاتا ہے دُنیا میں فساد ایک نیا روز  
 ہر برگ میں ہر پھول میں مکی ہوئی سازش      ہر ساز کی آوازیں دہکا ہوا اک سوز  
 مندر کے منقے سے خدا را کوئی کہدے      اسے مرغِ سحر ضبط نہ پروانہ بیاموز

کال سوختہ را جاں شد و آوازیں آمد



# ایک سنگِ عام اہلِ عالم کے نام

یاد ہیں وہ دن کہ یہ دنیا محبت خانہ تھی،  
ایک آزرہ سی چٹون میں بھی تھا حُسنِ کشاد  
آدمی اپنے ہی کیفیتِ سرمدی میں مست تھا  
اپنے استحکام سے فارغ تھا ذہنِ آدمی  
”دیوِ استعمار“ بننے پر نہ تھا انسانِ سرِ لیس  
ریت کے ذروں پہ مہر جھکتے تھے سجدوں کیلئے  
بارشِ حُسن و صداقت، نازشِ کاشانہ تھی  
ایک دزدیدہ قطر بھی گرنی افسانہ تھی  
لشہ کا می بے نیاز سا غر و پیمانہ تھی  
صرف تعمیرِ جہاں میں ہمتِ مردانہ تھی  
”شخصیت“ احساسِ استبداد سے بیگانہ تھی  
بندگی نا آشنائے کعبہ و بتخانہ تھی

گلشنِ ہستی میں یک رنگی کا عالم عام تھا  
پہلے صرف اک قوم تھی ”انسان“ جس کا نام تھا  
رفتہ رفتہ سادگی کے پیر بن بلے گئے  
کچھ نئے پہلو میانِ انجمن بدلے گئے

آدمیت کو پسند آیا درندوں کا لباس  
خود پرستی نے حکومت کی حدیں تیار کیں  
کی گئی تقسیم مقبوضات میں سطح زمیں  
جن میں پھولوں کی نزاکت تھی تارونکی چمک  
آگ میں لوسے کو بدلا اور ڈھالے اُس کو تیر  
سجدہ گاہوں میں تعصیب نئی تفسیق کی

جادو صدق و وفا پر ظلمتیں طاری ہوئیں

کارواں پر خود روی کی لعنتیں طاری ہوئیں

جنگ خونریزی نشا طِ عشرتِ عالم ہوئی  
کھو گیا انسان ظاہر داریوں کے سیل میں  
نشا باقی تھا کہ پیدا ہو گیا کسلِ خمار  
زندگی پر موت کی خاموشیاں چھانے لگیں  
نالہ نئے نے لگا دی آگِ دشتِ و کوہ میں  
آدمی نے کی گوارا خوئے جبر و اختیار  
لی تمدن نے نئے قانون اور آئیں کی آڑ

بربریت سے رگِ انسانیت محرم ہوئی  
روح کی قوت بقدرِ مادیت کم ہوئی  
سرخوشی کی انتہا میں ابتدا سے غم ہوئی  
دل نوازی ساز کی، نغموں کی لڑائی ہوئی  
آتشِ گل سے پریشاں محفلِ شبنم ہوئی  
فطرتِ تخلیق کی معصومیت برہم ہوئی  
نظم کے پردے میں بنیادِ ستم محکم ہوئی

آہ وہ مٹھل نہ وہ بادہ نہ وہ ساقی رہا  
اُسکے ماتم کے لئے ”شاعر“ کا دل باقی رہا

دینِ فطرت بھی وہ ہی آئینِ فطرت بھی وہ ہی  
چاند کی نظر و نہیں اب تک ہے وہ ہی عالمِ کشی  
ہے وہ ہی خاکِ چمن کی ماہیت گلِ آفریں  
کوہِ سار و نہیں وہ ہی ہے ارتفاعِ اولیں  
ہے مذاقِ خوابِ سبزے کا اُسی انداز پر  
ہے وہ ہی موجوں میں سستی اور رقصِ آبشار  
گرمیِ تخلیق میں اب تک وہ ہی ہے سوز و ساز  
صبح کی رو بھی وہ ہی، رفتاِ ظلمت بھی وہ ہی  
سینہٴ خورشید میں سوزِ حقیقت بھی وہ ہی  
رہے وہ ہی غنچوں میں۔ پھولِ لطافت بھی وہ ہی  
خاک اور افلاک کی لپٹی و رفعت بھی وہ ہی  
جاگنے کی دیدہٴ انجم میں قوت بھی وہ ہی  
شمع کا دستور۔ پروانوں کی عادت بھی وہ ہی  
عشق میں اور حسن میں رسمِ محبت بھی وہ ہی

کاش یہ تقلید کرتا فطرتِ آزاد کی  
زندگی انسان نے اپنے ہاتھ ہی برباد کی

ہو شیار لے اہلِ عالم! اب نہیں ہنگامِ خواب  
بر بری تہذیب سے، ہنگامہٴ تخریب سے  
دور کر سکتی ہے اک انگریزی اب بھی روح کی  
پھر نظامِ دہر کو پیرا یہ تجددِ دید و  
مٹھل مٹی یوں ہی کب تک اسیرِ انقلاب  
تم نے دُنیا کے ہزاروں دورِ کڑوا لے خراب  
شخصیت کی تشنگی، جمہوریت کا اضطراب  
اپنی دُنیا کو بنادو بزمِ فطرت کا جواب

قومیت، فرقہ پرستی، اور نسلی امتیاز      پیکر انسانیت پر اک طرح کا پس عذاب  
 قلعہ بند ارکوسمار کر دو - توڑ دو      چاک کر کے پھینک دو یہ مادیت کا حجاب  
 صرف تم انسان بن کر اپنی دنیا میں رہو      پُر سکوں، آزاد کیسو، کامگار رو کامیاب  
 بادہ کبوتر خودی ناپاک ہے ملعون ہو  
 پی رہے ہو تم جسے انسانیت کا خون ہو

### نالہ ناتمام

مجھے محروم اپنی انجمن سے کر دیا تو نے      بنا کر بوائے گل، رخصت چمن سے کر دیا تو نے  
 میں شبنم بن کے صبحِ قدس میں بسنے کے قابل تھا      قبا کیوں مجھ کو سورج کی کرن سے کر دیا تو نے  
 پریشاں ہو گیا شیرازہ امن و سکون میرا      کہ بیگانہ بچھے اپنے وطن سے کر دیا تو نے  
 جہول آباد تھا تیرے تعلق کی مسرت سے      اُسے برباد اندوہ و محن سے کر دیا تو نے  
 مرے پیکر میں خود ہی پھونک دی اک روح آزادی      پھر اُسکا سلسلہ دار و رسن سے کر دیا تو نے  
 وہ تُو رہ کیا سبک پرواز ہونا اصل کی جانب      جسے رشتہ بپا "گورو کفن" سے کر دیا تو نے

اگر تکلیفِ نطرت ہے، نوائے بخود می میری  
 تو کیوں بخود مجھے کیفِ کفن سے کر دیا تو نے؟

# گوتم بودھ

حُسنِ جب، افسردہ پھولوں کی طرح پامال تھا  
 بے خودی کے نام سے جب دُورِ جامِ بادہ تھا  
 نفس تھا جب عیش کو رازِ لبّتا سمجھے ہوئے  
 زلیست کا اور موت کا ادراک دُنیا کو نہ تھا  
 علم و عرفانِ اُتھی کی شہادت تو نے دی  
 بند آنکھیں کر کے اس دُنیا کے کمروہات سے  
 دے کے تعلیم الوہیتِ زبانِ کفر میں  
 برفِ زاروں کو ترے انفاس نے گرادیا  
 یاد تیری آج بھی ہندوستان میں تازہ ہے  
 چین، جاپان اور تبت تک ترا آواز ہے  
 چینی، جاپان اور تبت تک ترا آواز ہے

روشنی جس کی نہ ہوگی ماند، وہ شعل ہے تو

سرزمینِ ہند کا عرفانی "اول" ہے تو

# نشاطِ آغاز و خمارِ انجام

نزلِ کلِ وفا تھی، اک طلسمِ سُکر و خواب      اس لئے انسان کو بھیجا تھا یہاں پادِ رکاب  
نشرِ ہستی میں یہ بدست ہو کر رہ گیا      ہوش کی دُنیا ہوئی آخر شکارِ انقلاب

انقلاب

انقلاب لے کر وہاں اہلِ عالمِ انقلاب!      کیا تھی دُنیا، دیکھتے ہی دیکھتے کیسا ہو گئی  
صبحِ گلشنِ رفتہ رفتہ شامِ صحرا ہو گئی      عہدِ زینِ گزشتہ پر شعاعِ تبصرہ!  
ماضیاتِ دُورِ عالم پر نگاہِ احتساب!

احتساب

احتساب اے آدمِ واسے ابنِ آدمِ احتساب!      میکدہِ فطرت کا تھا اک جلوہ گاہِ پُرسرور  
ہر روش پر ہو رہی تھی بارشِ نذر و ظہور      رنگِ پتھر کا جس نے کیفِ زندگی پر موت کا  
روح کو اب تک نہیں اُس بیخودی سے جنتاب

اجتناب

اجتناب لے میکانِ خوابِ پیہمِ اجتناب!      نخوت و نفرت کی زنجیروں کو کر دے پاش پاش  
توڑ دے زندانِ باطل، شاد باش آزاد باش

پھر صداقت سے دلوں کی تیرگی کو دور کر پھر محبت کے مقدس قصر میں ہو باریاب

باریاب

باریاب اے سطوتِ دنیائے عظم باریاب!

آہ وہ خلدِ محبت، احسن کی وہ جلوہ گاہ و د بہارِ رنگِ دیو، وہ عشرتِ شام و پگاہ  
وقف تیرے ہی لئے تھا چاند تاروں کا سکون کیوں ہوا مغل سے دور اپنی کلاب ہی اضطراب

اضطراب

اضطراب اے قطرہ طوفانِ شبنم، اضطراب!

بدتیں گزریں اسے انوار میں جھولے ہوئے آدمی ہے اب نشاطِ اولیں بھولے ہوئے  
وہ تجلی پھر دکھا دے جو دکھائی تھی کبھی جلوہ آرا منظرِ ہستی میں ہو جا بے حجاب

بے حجاب

بے حجاب اے فطرتِ ہما زادِ محرم بے حجاب!

پھر وہ ہی امن و سکون ہو، پھر وہ ہی کیفیتِ نشاط پر تو صبحِ ازل ہو شمعِ نبرمِ انبساط  
اسے فضائے عالمِ ہستی بدل دے اپنا رنگ اسے دعائے ارتقاء دے دھر ہو جا مستجاب

مستجاب

مستجاب اے التجائے جانِ پر غم مستجاب!

# بساطِ سیاست

عداوتی کی سیاست شمعِ خلوت خانہ تھی  
جنگ ہوتی تھی مگر حُسن و محبت کے لئے  
زندگی سے بھی زیادہ تھی ضرورت حُسن کی  
سکندرؑ

مست ہو کر اک نئی انگڑائی لی یونان نے  
نغمہ پیر حُسن تھا تلوار کی جھنکار میں  
حُسن کی تنویر تہذیبِ سیاست ہو گئی  
قیصرِ رومؑ

حُسنِ یوسفؑ جاگ اٹھا مصر کی تخیل میں  
صور سے پیکار کے چوٹ کا جمود اہرام کا  
حُسنِ بعد فتح بھی ناتِ ابلِ تسخیر تھا  
یہ سیاست کا نیا پیر ایہ تختہ تھا



رفتہ رفتہ جذبِ عشرت میں سیاست ہو گئی  
اب نہ مذہب تھا نہ شورِ آذر و اصنام تھا  
پھر کچھی ایوانِ عالم میں سیاست کی بساط  
جس کو بطحا کے مدبر نے کیسا آراستہ  
شمعِ منزل بن گیا وہ نافِ عالم کا چراغ  
یہ بساطِ الٰہی، نئی دنیا کی حالت ہو گئی  
آدمی تھا اور ہوس، باقی خدا کا نام تھا  
جمع آکر ہو گئے اربابِ حرم و احتیاط  
کاروانِ نو کو اس آیا وہی اک راستہ  
جس سے نور اندوز تھا جسمِ سیاست کا دماغ

خالد (رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

بڑھ چلا طوفان بن کر قافلہ اسلام کا  
غازیِ قلت نے دنیا کو ہلا کر رکھ دیا  
بتکدوں میں نعرہ اللہ اکبر گونج اٹھا  
صلاح الدینؒ یوبی  
نزلے میں آگیا ہر قصرِ روم و شام کا  
آسمان پر پائے حسرت اٹھا کر رکھ دیا  
نغمہ وحدت سے ہر ایوان ہر گھر گونج اٹھا

چند صدیوں میں ہزاروں معرکے سر ہو گئے  
ہاتھ میں تلوارِ بڑی، خون میں جوش آگیا  
جذب و جدت ہو گیا طوفانِ مواجِ صلیب  
ضوِ حقیقت کی سرورِ آدیت بن گئی  
ٹوٹ کر دیر و کلیسا سب برابر ہو گئے  
بادہِ نوشتان ہوا و کبر کو ہوش آگیا  
یعنی کثرت آگئی خود اپنے مرکز کے قریب  
شمع کی کوصاف انگشتِ شہادت بن گئی

پنولین،

درس جب مرد عرب سے لے چکا طفلِ عجم  
عزم سے سرشار نکلے عیش کا بانِ فرانس  
یثربی آئیں کا تابع جو سرِ اقلن ہو گیا  
انور پاشا،

جب سیاست گرم غداری ہوئی مذہب کے ساتھ  
آخری ہچکی خلافت نے جولی پایاں کار  
مرد بیمار ایک تخیلِ گراں میں کھو گیا  
مصطفیٰ کمال پاشا،

آخر اٹھا اس غراخانے سے اک عیسیٰ نفس  
تھا سیاستِ مغرب میں اُسے حاصلِ کمال  
اُس نے ثابت کر دیا یہ سب فریبِ کار ہے  
جہاں مالک،

ہندو تھا عظیموں کی اک گزر گاہِ قدیم  
”کرشن“ کی جس سرزمین کی گئی صورتِ گری

صحیٰ مغرب میں بھی جا پہنچے سیاست کے قدم  
چہ گئی اُن کے دلوں میں نازنین پکونگی پھانس  
نام اُس کا محفلِ عالم میں روشن ہو گیا

روکنے اُس کو اٹھا غیرت کا اک مضبوط ہاتھ  
روح اُس کی ہو گئی فرطِ الم سے سو گوار  
موت یہ سمجھی مراٹھ کی یہ قبضہ ہو گیا

ہر نظر جس کی درا، ہر سانس جس کی اک جرس  
آگیا اُس کی سمجھ میں جسدِ درمانِ زوال  
ترک ابھی زندہ ہے، ترک کی قوم ابھی بیدار ہے

امتدادِ وقت سے تھا حالِ اُس کا بھی ستیم  
خاکِ گوتم کی امانت سے جسے تھی برتری

آسماں جس کی بلندی کی قسم کھاتا رہا  
 رہن استغفار اس کی فطرت آزاد تھی  
 نقش نقشہ بر حبیب، گیسو بدوش آہی گیا  
 خانقاہوں کا چراغ اب بھی مگر خاموش تھا

سحر بنگالہ بنارس کی گپھیاں جاگ اٹھا  
 جانب منزل رواں ہونے کی قوت آگئی  
 ملک کی وسعت میں پیدا رہنا ہونے لگے  
 اس کی آنکھوں میں وہ ہی کیف حکومت تھا ہنوز

تھی محبت نالہ برب رنگ انساں دیکھ کر  
 تھا سادات اور بہرہ رومی سے خالی روزگار  
 جس قدر قانون تھے مردود تھے ملعون تھے  
 وہ جہنم جن کو ایندھن کی تھی ہر دم جستجو!  
 ساری دنیا کو بنالیں، اپنی خواہش کا غلام

پرچم اسلام صدیوں جس پر سردار رہا  
 اب وہ ہی اس دور میں پامال استبداد تھی  
 آخر اک اللہ کے بندے کو جوش آہی گیا  
 شمع نو سے صحن بت خانہ تجلی کوں تھا  
 سہی آرد اس،

اک نیا احساس آزادی فضا میں جاگ اٹھا  
 کاشی و متھر کی قوموں میں حرارت آگئی  
 اپنی آزادی کے چہرے جا بجا ہونے لگے  
 مسلم ہندی اسیر خواب غفلت تھا ہنوز

لینن،

برہم عالم میں سیاست کے یہ طوفان دیکھ کر  
 جذبہ الفت سے تھا نا آشنا سرمایہ دار  
 شخصیت کے بت، نئے فرعون اور قارون تھے  
 وہ شینیں جن سے پکھتا تھا غریبوں کا لہو!  
 وہ غلط پندار آقا، جن کا تھا دستور عام

جس میں درد انسانیت کا مستقل پیدا ہوا  
ہو گئی بیدار اک آواز سے دنیائے خواب  
افسر شاہی بساط محفلِ مزدور تھا

کینوں تک چڑھ کے پہنچی آسینِ مصر بھی  
کارواں میں صورتِ یوسفؑ ہوا جلوہ طراز  
سعی آزادی اسی کے خواب کی تعبیر ہے

بزمِ جمشید و فریدوں کی تعیشِ کاریاں  
گرمیاں دوزخ کی اجنت عیاں بنے لگیں  
سرد آتش ہو گئی آتشِ کدے تھرا گئے  
ماتم آگیاں، نالہ افشاں، درد بار و نوحہ خواں  
اک سحر تاباں ہوئی غم کی اندھیری رات پر  
تظم اور اصلاح کا پیغامِ برپیدا ہوا  
سوختہ سامانیوں میں پھر نیا رنگ آگیا

سرزمینِ روس سے آخروہِ دل پیدا ہوا  
اُس نے پھونکا محشرِ عالم میں صورِ انقلاب  
بے کسی کے زرد چہرے پر خوشی کا نور تھا  
سعدِ زانچول پاشا،

اس نوائے نو سے گونجی سرزمینِ مصر بھی  
ایک جسمِ حریت، اک پیکرِ ملتِ نواز  
وہ نہیں آواز اُس کی اب بھی عالم گیر ہے  
رضاشاہِ پہلوی،

سلطتِ ضحاک و کسریٰ کی دبی چنگاریاں  
جب غور و کجکلاہی میں جواں ہونے لگیں  
شعلہ ہائے عیشِ روحِ زندگی کو کھا گئے  
حافظ و سعدی کی قبروں سے اٹھا کالاد ہوا  
رحم آخر آگیا فطرت کو ان حالات پر  
آتشِ افسردہ سے پھر اک شہرِ برپیدا ہوا  
صورتِ ابر بہار اس سرزمین پر چھا گیا

## امان اللہ خاں،

مشرقِ بابر پہ تھیں تاریکیاں چھائی ہوئی  
تھی فضاؤں کو جہالت کی گھٹا گھیرے ہوئے  
اس فضا سے ایک مہرِ ضوئیاں پیدا ہوا  
روشنی علم و عمل کی دُور تک پیدا ہوئی  
سیرِ ہمراہ تریا کر کے آیا شہرِ یار  
اُن کی تابش سے نگاہِ تنگ میں گھبرا گئی  
سازشیں جہل و قدامت میں ہوئیں اُسکے خلا  
ملک میں اُس کی نفیرِ عام باقی ہے ہنوز  
جب اُفق پر پھر تباہی کی سیاہی چھائے گی  
دُمی و ملرا،

آخر آ کر لیتے بھی گونجنا اُسے درد سے  
دل نہ تھا آئینہ تدبیرِ سب کے پاس تھا  
ایک مہرے نے جوابِ کجروی کچ کر دیا  
گاندھی،

ہو گئی معمور اک دُنیا صدائے درد سے  
سب کو اپنی اپنی آزادی کا اب احساس تھا  
رفتہ رفتہ شاہِ استعمار کو زنج کر دیا

روح آزادی نمونہ پاکر مجسم ہو گئی،  
 اک مقدس زندگی سی ہند پر چھانے لگی  
 مادیت سے نہ جب تکسلیل آزادی ہوئی  
 محمد علی،

مخل مشرق میں چمکا آخر اک نور شید نو  
 درد سے ملت کے تھا معمور اس کے دل کا ساز  
 وہ قبا بردوش، درد قوم میں ڈوبا ہوا  
 جذب گو اس کو یک شمع کلیا نے بہت  
 پھر بھی اس کی روح کیف خاص معمول تھی  
 وہ اب تک ہو گیا محو جمال زندگی،  
 جینے والوں سے وہ بعد موت بھی متاثر ہو

حسرت موہانی،

ایک اس کا ہنوا اس انجمن میں اور ہے  
 اس کے سینے میں بھی ہو اک خونچکاں داغ وطن  
 اک فرشتہ آدمی کے پیرہن میں اور ہے  
 وہ بھی ہے اک طوطی آشفتمہ بارغ وطن  
 ہم غلاموں کے لئے سعی رہائی اس نے کی  
 جیل کی تنہائی میں نفس آزمائی اس نے کی

حریت کی اک اساس تازہ محکم ہو گئی  
 "خامشی" سے دیوتاؤں کی صدا آنے لگی  
 قوتوں سے روح کی تدبیر ایجاد ہوئی

ڈال دی بیداری مسلم کی اک تمہید نو  
 اس کے ہر آنسو میں تھا اک نغمہ گرم حجاز  
 وہ غلامی کے بھنور سے سخت گھبرایا ہوا  
 اپنی جانب اس کو کھینچا رنگ دنیا نے بہت  
 جان دے کر زندگی لینی اسے منظور تھی  
 موت میں اس کی نہفتہ تھا کمال زندگی  
 ساز میں ہر دل کے اس کی گرمی آواز ہو

دل کے ٹکڑے اُس کے لبِ نالہ بکراے ہیں  
آنکھ میں آنسو ہیں، ہونٹوں پر حدیثِ راز ہے  
ڈھونڈتا ہے دل کی خاکستریاں اک حاصل ہونڈ  
ظفر علی خاں،

ایک قائد اور اٹھ اخطہ پنجاب سے  
بے تکلف بولنے والا ادائے خاص میں  
وہ اسیرِ درد، آزادی کی تدبیروں کے ساتھ  
اصفہانی تیغ ہے جس کا قلم، ایسا ادیب  
وہ دبیرِ ملک، احمائے صحافت جس سے ہر  
دورِ آزادی کی جب تسوید کا وقت آئے گا  
جواہر لال نہرو،

تھک گیا راہِ طلب میں چلتے چلتے کارواں  
شیعہ منزل تھی بقدرِ سوز، پروانہ طلب  
کارواں واما ندگی سے جب نظر آیا خموش  
روحِ آزادی جو انانِ وطن میں پھونک دی  
وقت بولا "ہے ابھی تحریکِ آزادی جواں"  
تھا ابھی دشتِ جنوں افروز، دیوانہ طلب  
آگیا "لبیک" کہہ کر اک جواں سرفروش  
آگ اُس کے سوز نے صحنِ چمن میں پھونک دی

منظر بیٹھی ہے آزادی کسی کی راہ میں

انتظارِ شاطرِ فطرت ہے بازی گاہ میں

|                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| اے نویدِ منتظر ویرانیِ محفل میں آ     | شمعِ منزل بن کے ظلمتِ خانہِ منزل میں آ |
| اے امیرِ کارواں، اے دستگیرِ کارواں    | اے سکونِ کارواں، ہنگامہِ مشکل میں آ    |
| ہو جہاں سے مصلحتِ تیری ہیں آواز دے    | شورشِ طوفان میں آ، یاد امنِ ساحل میں آ |
| آج تیری سیرگاہوں میں ہے شیطانِ باریاب | روح میں تشریف فرما ہو حیرمِ دل میں آ   |
| دور پہونچیں ظلم اور انصاف کی آویزشیں  | فیصلہ کرنے کو اس جنگِ حق و باطل میں آ  |
| دے ہمیں مینارِ منزل سے پیامِ صبح نو   | جس لوہِ ایمان، تصویرِ مستقبل میں آ     |

ز دسیاستِ راہِ ما، از کوششِ بے سودِ ما

در جبالِ خویش بنما منزلِ مقصودِ ما



# رسولِ کائنات

مسلطِ بزمِ عالم پر ہوئی یوں تیرہ سامانی  
چمن کے رنگ سے تھا اہتمامِ اخذِ تاریکی  
سیاست کی گھٹائیں کو مدتی تھی برقِ خودائی  
جسے انسان نے سینچا تھا خونِ گرمِ انساں سے  
شکستہ جو رو استبداد کا تھا اور دنیا تھی  
سیاست ہی خدا تھی اور سیاست ہی خدا کی تھی  
قدمِ لات و جبل کے سجدہ پیرائے قابل تھے  
کہ تھی جگنو سے بھی کمزور سورج کی درخشانی  
سحر کے نور سے تھا انتظامِ ظلمتِ افشانی  
حکومت کی ہوا میں مست تھی تخیلِ انسانی  
وہ کھیتی ہر فضا میں کر رہی تھی شعلہ افشانی  
کہیں فخرِ جہاں داری، کہیں فخرِ جہاں بانی  
خودی نے محو کر دی تھی خدا فہمیِ خدا دانی  
فجور و فسق سے گونجا ہوا تھا عالمِ فانی

غور و کبر میں تحلیل ہستی ہوتی جاتی تھی

یہ دنیا صرف شیطانوں کی لبتی ہوتی جاتی تھی

مذہب، خاکِ بطحانے کیا آخرِ نیا پیدا  
ادھر باطل کی ظلمت میں حقیقت کی ضیا پوشی  
اصولِ نو پہ قائم کی اساسِ زندگی اُس نے  
سیاست میں بھی جس نے کی محبت کی اداس پیدا  
ادھر اس کی تجلی میں، خودی پنہاں خدا پیدا  
کمالِ روح سے کر کے مقدس تر فضا پیدا

غلاموں کو دیاد دل کھول کر پیغام آزادی، کیا احساسِ اعرابی میں رنگ اتر لھا پیدا  
عرب سے تا عجم وحدت کا سکہ کر دیا جاری کیا بتجانے کے ماحول سے، کعبہ کیا پیدا  
سیاست کو کیا مذہب کے تابع اپنی قوت سے مذاقِ سجدہ مہر افسازیوں میں کر دیا پیدا  
تہذیب کو کیا آراستہ تہذیبِ کامل سے تدبیر سے کیا دنیاؤں میں واسطہ پیدا

ان الہامی مساعی کا بالآخر یہ نتیجہ تھا

کہ جو قانونِ فطرت تھا وہ ہی نوں نیا تھا

سلام اے صبحِ کعبہ، السلام اے شامِ بیتخانہ تو چمکا بزمِ آدز میں بہ اندازِ خلیلا نہ  
حرمِ پاک تیرا اک بلند ایوانِ حقیقت کا جہاں جبریل بھی ہے مختصر سا ایک پروانہ  
کہیں تو زندگی پیرا یہ اعجازِ لبِ عیسیٰ کہیں تو خطبہ فرما، ادبِ طائف پر کلیما نہ  
فرخِ آفرینش، تو توں پر تیری قائم ہے کہیں تو شمعِ محفل ہو کہیں تو نورِ کاشانہ  
کچھ اس انداز سے جلوہ نمائی تو نے فرمائی بساطِ دہر پر ہے ذرہ ذرہ تیرا دیوانہ  
یہ دنیا تیری نظروں میں مثالِ نقطہ ناقص یہ عالم سامنے تیرے بقدرِ ظرفِ یک دانہ  
بچھے معلوم ہے رازِ غلامی اہل عالم کا ہی آدابِ سیاست ترے ذہنِ انکا بیگانہ

اگر پیرو ترا پھر عالمِ احباب دھو جائے

تو انسان کیا یہ ساری کائنات آزاد ہو جائے

# فردوس گمشدہ

ایک اندھیری رات میں انسان ہو مضر و جنگ  
کشتہ تلواریں تلکبر کی، نیام فکر میں  
ہے صدائے دشمن و شتر سر و دارفتا  
خون کے پھینٹوں کو سمجھا ہے ہمارا گل فروش  
جتنے معمورے ہیں، ویرانے ہیں اُن سے بھی ہوا  
اتنی ہی مخلوق فطرت اور اگر پیدا کرے  
طبقہ محدود انسان، وہ بھی مجبور فنا!  
معنی "انسانیت" بھولا ہوا ہے "آدمی"  
ہمیت افزا اب ہو دنیا کی وہ روحانی فضا  
جو فرشتوں کی نظر تھی، اور حوروں کی انگ

شرم کیوں اس جنگِ محل سے اسے آتی نہیں؟

مخل فطرت پہ کیوں اس کی نظر جاتی نہیں؟

عالمِ ایجاد اک مجموعہ اضراد ہے      اختلاف رنگ و بو سے انجن آباد ہے

باغ میں لالہ بھی ہو گل بھی سہن بھی، خار بھی  
 ضد نہیں آپس میں ان کو، باوجود اختلاف  
 رکھ لئے ہیں نام پھولوں کے ہیں نے مختلف  
 ہے مذاق متحد، کثرت میں وحدت کا ثبوت  
 ان کے باطن کا کوئی انسان محرم ہی نہیں  
 نغمہ بلبس سے ہے رسوائی راہِ بے بار  
 گلستاں کا ہر ورق ہے، درسِ بیداری ہنوز  
 حسن تھا، روح صداقت تھی، محبت تھی جہاں  
 ایک رنگیں خامشی، تیر لپ نسریا دہے  
 جانتے ہیں سب نظامِ دہر، بے بنیاد ہے  
 فطرت گلشنِ بگراس قید سے آزاد ہے  
 کوئی ظالم ہے نہ کوئی شاکئی بیداد ہے  
 آشنائے راز صرف اک بلبس نا شاد ہے  
 یوں اسیرِ کاشِ اندیشہ صیاد ہے  
 آہ انسانِ تغافل کیش کیوں یاد ہے  
 مجھ کو وہ ”فردوسِ گم گشتہ“ ابھی تک یاد ہے

جذبہٴ حُسن و محبت پھر بڑبڑانا چاہئے  
 پھر جہنم زار کو جنت بنا نا چاہئے

# آزادی

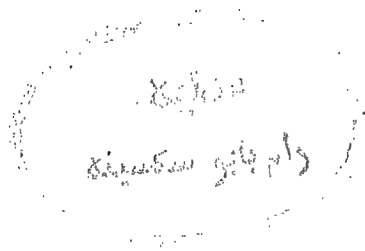
وہ اک عوِ مجسم، صد بہار و صد چمن در بر  
سیاہ دست البے بال، بیچِ دُخم سے بیگانہ  
نگاہیں آسمان کی رفعتوں پر چھوٹنے والی  
فلش گل کی جگہ میں، اور دلیں درد لالے کا  
زباں پر نغمہ ناخوس سے تنویر کی موجیں  
ہمالہ کی پری، اور طور کا اک جلوہ رعنا  
غریبوں اور فردوس میں کربوسنے والی  
مساوات و روادار کی جذبے پاک چتون میں  
فضا کی وسعتوں میں اُڑنے والی اک داسر پر  
تعصب اور نفرت کے لہو سے دست و پا رنگیں  
تنفس میں نجات اُس کے، ترنم میں جیتا اُس کے

نشاطِ دو جہاں دردِ دل، حیاتِ انجمن در بر  
نشیلی انگڑیاں، لیکن مذاقِ رم سے بیگانہ  
جبین صاف، معراجِ افق کو چومنے والی  
ادھر اک ہاتھ میں مسجد، اُدھر گنبدِ شوالے کا  
لبِ خود رنگ پر مچلی ہوئی تکبیر کی موجیں  
جو اُس کی اک نظر زفرم، تو اسکی اک نظر گنگا  
یتیموں اور بیواؤں کے عقدے کھولنے والی  
وفاداری و دلدادہی کے نقشے چلبے میں  
ادائیں تیرنے والی ہواؤں کے سمندر پر  
دفا کے رنگ سے ہر عتوہ رنگیں، ہر دارنگیں  
تکلمِ گستاں اُس کا، جلو میں کائنات اُس کے

سکوں براہو اُس کے تبسم سے محبت کا  
 شعاعِ حُسن لرزاں اُس کے فردوسی اشار و نہیں  
 زمین و آسماں اُس کے حرمِ ناز کے آنگن،  
 چمن اُس کے بیاباں اُس کے کوہ و آثار اُس کے  
 وہ فطرتِ براہِ راست رشتہ جوڑنے والی،  
 غلامی اُس کے پائے ناز پر دم توڑنے والی،  
 ہمارا افسر و زپھلوں میں، صباحتِ تیرا نہیں  
 مہ و خورشید سے اُس کی بساطِ انجمن روشن  
 سمندر اُس کے، میاں اُس کے، امصار و دیا اُس کے

وہ شہزادی ہو، میں اُسکی محبت کا بھکاری ہو  
 وہ آزادی کی دیوی اور میں اُس کا بچاری ہو

-----



# میرا وطن

جہاں نور بنا ہے، مرے وطن کے افق سے  
 ہے آفتاب کا مولد، سوا د میرے وطن کا،  
 نظرائق پہ جو پہونچی تو میں نے رات کو دیکھا  
 گھٹائیں جھوم کے آتی ہیں شرمیرے وطن میں  
 طلوعِ رنگ و ضیا ہے، مرے وطن کے افق سے  
 بہارِ جلوہ منسا ہے، مرے وطن کے افق سے  
 کہ چاند جھانک رہا ہے، مرے وطن کے افق سے  
 نزولِ آبِ بقا ہے، مرے وطن کے افق سے  
 فنا نہ ریزِ فضا ہے، مرے وطن کے افق سے  
 فطرتِ فصیل میرے وطن کی

یہیں نمودِ سحر ہے، وجودِ شام یہیں ہے

غرضِ فرائضِ فطرت کا اہتمام یہیں ہے

دمِ سفر مگر اک شعبہ نیا نظر آیا  
 جہاں گیا وہیں فطرت کو ایک رنگ میں دیکھا  
 نہ آفتاب نہ مہتاب دوسرا نظر آیا  
 وہی سحر وہی اندازِ شام کا نظر آیا  
 وہی افق میں مجھے چاند ڈوبتا نظر آیا  
 تجلیاں وہی مشرق میں نورِ مہر کی دیکھیں  
 وہی گھاؤں میں خشنودہ شعلہ سا نظر آیا  
 وہی تارے نظر آئے آسماں پہ فردزاں

بڑھائیں جتنا بڑھی اتنی ہی یہ مَخلِ فطرت جدہر گیا میں اُدہر ہی ہیسہ ماجرا نظر آیا

جواہرِ تمام کسی اپنی رگزار میں دیکھا

وہ ہی نظمِ ام ہر اک شہر ہر دیار میں دیکھا

کھلا یہ راز، ہیں باطل قیود میرے وطن کی ہیں بے نیازِ تعینِ حدود میرے وطن کی

جہانِ فکر سے باہر مرے وطن کی حدیں ہیں نہیں اسیرِ نظرِ ہست و بود میرے وطن کی

سمن سے تابہ سما ہے مرے وطن کی تجلی شری سے تابہ ثریا، نمود میرے وطن کی

یہ شش جہات ہیں میرے وطن کا تکیہ بالیں جہیں ہے عرش پہ صوفیاء و سچو دیرے وطن کی

مشاہدے کے لئے چاہئے نگاہ میں وسعت بہت وسیع ہے بزمِ شہود میرے وطن کی

زمین کی سطح سے تا آسمان میرا وطن ہے

یہ فیصلہ ہے کہ ”سارا جہان میرا وطن ہے“



# منادی

(اسلامیان ہند کی جامع اعظم کے ماحول میں)

حجاب اٹھئے ہو ہیں جس معنی آشکارا ہے  
اس اس ارتقا پر ہے جہاں آج آسمان قائم  
چمک اٹھی ہیں وہ ذبے جو کل تھے گرو میں نہاں  
نہاں آمد ز کو خسل طوبے دیکھنے والو  
طلوع لالہ و گل ہے زمین شورہ فطرت سے  
وہ آنسو جو دعا کے ساتھ طواف خیر نکلا تھا،  
جمود قومیت میں جس نے کردی زندگی پیدا

دیوار سامری جسلوہ نمائے طور و نمونہ ہے  
یہاں یرانیاں تھیں دیکھنے والوں نے دیکھا ہے  
وہ عالم خواب سا تھا یہ بیداری کی دنیا ہے  
جسے لائے تھے بہر آشتیاں ہم، یہ وہ فنکا ہے  
جہاں رنگ و بو کی رگوں پھوٹ نکلا ہے  
وقار موج گنگا، آبرو کے رود جمنہا ہے  
فنا ہو کر فضا کے روح میں اب تک ہ زندہ ہے

ہزاراں کیفیتیں دیزد ز روح خود بجان ما

مشیر و مستند و سالار و مسرکار و دارن ما

لے مراد از مستند علیہ الرحمۃ۔

ترقی کی ہو ایسی چل رہی ہیں نرم فانی میں  
جنھیں تقسیم قومیت میں آتا ہے فنا ہونا  
سحر کے بعد بھی عنوان اکثر یاد ہیں ہمسکو  
جہالت کی وہ عالمگیر خود رانی و خود داری  
نظر آنا وہ ہر نظر میں اک آشوب کا عالم  
وہ سب غلاطشب، پروردہ جل و تافل تھیں  
بھلا دے کس ماضیات، کیف حال پیدا کر  
بزرگ آفتاب از پردہ ہائے ابرسیروں شو

چو قطرہ بگڑا زریلا ب و شواری و جیچوں شو

دکھا دے پھر زمانے کو کہ تو اصلاً مجازی ہو  
چٹانوں پر ابھی تکیر کی آواز ہے کندہ  
تری فطرت میں ہو قد و سیت ذات الہی کی  
جلال شہریاری ہے ابھی تیرے تجل میں  
عمل ہے فرض تیرا پھر مال کا رجو کچھ ہو  
ٹھہر بھی راہ جد و جد میں لیکن کمر بستہ  
جسے کہتے ہیں غفلت، تیری شان بے نیازی ہو  
پہاڑا بتک از جاتے ہیں تجھ سے تو وہ غازی ہو  
گنگاری بھی تیری فی الحقیقت پاکبازی ہو  
ابھی تیرے تخیل میں کمال فخر رازی ہو  
وہ کوئی اور ہو جو ذمہ دار کار سازی ہو  
خیال اتنا دے تجھ کو کہ ہر فتنہ مجازی ہو

بھلا کر رحمت و امان کی پھر مستعد ہو جا کہ دنیا دوست بن کر اہل غربت نوازی ہو

دریں ہنگامہ شنو شور سا ز محفلے دیگر

پس ایں منزل پیدا است نہاں شعلے دیگر

رہ سعی و طلب کی دستوں میں راہیں گمان ہو جا شمال ہنرہ پھر نیزنگ صحن گلستاں ہو جا

جو اس شمع کو لے ساتھ، اور پھر جادو پمیا ہو غبار کارواں کبتک، امیر کارواں ہو جا

ثبوت اس دور میں ہے اپنی فطرت کی بلندی کا زمیں گرد کہ درت جیباڑے آسماں ہو جا

نگاہ اہل عالم خود ترے جذبات کو پڑھ لے جیباڑے سامنے کوئی، سراپا داستاں ہو جا

خوشی و سماعت دونوں بہتہ ہیں کلم سے چھپا لے راز اپنا، ہو سکے تو راز داں ہو جا

یہ ہیں آداب منزل جن شاید تو نہ تھا واقف سر و شغیب کی آواز آئی، شاو ماں ہو جا

مشبتاں منزل مقصود کا دیتی ہے پروانہ تو یہ پروانہ لے اور شمع پڑے میں ماں ہو جا

زمین آشنائیں قوت حسن کجائیل را

”خدا خود میرا مان است ارباب توکل را“

الہی جذب کا ہیروہ کو ذوق بقیراری دے شکست غریمت کو بحال استواری دے

عمل کی کشید قمار کی کو اک بجلی عطا فرما دل مجبور کو پھر جیت خود اختیار می دے

سوا و خاطر مخروں میں ویرانی جھلکتی ہے نظر کی غنچگی کو فردہ فصل ہباری دے

بہت کمزور ہے نشوونماے جسم قومیت  
 مٹا نہ تو ہو بچا کر مٹا عرش ترقی پر  
 ہوا ہے باغِ قلت کو مذاق ساز گاری دے  
 فلک جس کی زمیں ہو وہ عروجِ خاکساری دے  
 دلِ ناواقفِ انجہام گھبرا ہوا سا ہے  
 عرویں آگئی کو اضطرابِ ہسٹناری دے  
 نظامِ ہستیِ مسلم بدل دے حدِ ممکن تک  
 قلم کو لوح پر پھر رحمتِ نعمت نگاری دے  
 چناں در گلشنِ ملت بہارِ اولیں آید  
 زہرِ برگش صدائے شہرِ روحِ الا میں آید

### صعودِ نیاز

نوائے درو سے معمور ہے مرا آہنگ  
 تلاش کرنے مسرت مرے فناؤں میں  
 شکستِ روح جب ٹوٹ جائے سازِ حیات  
 توجان آئے کہاں سے شکستہ جانوں میں  
 قریب ختم ہے سوز و گداز کا قصہ  
 ہے لطفِ آخرِ شبِ میری اتانوں میں  
 خراب صبح میں آثارِ میری مغل کے  
 مثالِ کیف ہوں کچھ دم کے میہمانوں میں  
 یہ مٹت خاک ہی پھر طالبِ صعود و عروج  
 الٰہی کوئی نہیں بھی ہے آسمانوں میں؟  
 مجھے بھی اتوینا ایک جبرِ تخلیق  
 خارِ زلیست میں بھی ہوں سرگراؤں میں  
 ملا کے خاک میں پھر گل طراز کر مجھ کو  
 نیاز مند ہوں، شایانِ ناز کر مجھ کو

# کانگریس

وہ غمازِ چمن، افتا کیا رازِ چمن جس نے  
وہ آوازِ چمن، جو پھوٹ نکلی غنچہ و گل سے  
وہ جانبازِ چمن، جس نے صلائے سرفروشی دی  
وہ ہمارا زچمن، جس نے نظام نو کیا پیدا  
وہ دسارِ چمن، وہ شعلہ احساسِ آزادی  
پر دازِ چمن، جو ہر ہے جو آئینہ گل کا  
اعجازِ چمن، پستی کو جس نے رفعتیں دیدیں  
وہ اک سازِ چمن، کی گرم آوازِ چمن جس نے  
نئے نعروں سے آخر بھر دیا سازِ چمن جس نے  
سجادی خونِ دل سے مغلِ نازِ چمن جس نے  
بنائے آیشاں رکھی بہ اندازِ چمن جس نے  
اسیری میں دکھا دی شانِ پوا زچمن جس نے  
نمایاں کر دیا ہفتشس ممتازِ چمن جس نے  
کیا پامال سنبڑے کو سرافرا زچمن جس نے

وہ مینائے کمن میں تازگی لائی نئی بھر کر

لگا دی آگ سی، افسردگی میں زندگی بھر کر

اراند وزی آئینہ صبح چمن کب تک  
بے باغیاں اہل چمن نے ایک سازش کی  
اک شراے روح گھلتاں لوٹنے والو  
گوارا اضطرابِ نترن و نترن کب تک  
کہ ہم تاراج دیکھیں گے یونہی اپنا وطن کب تک  
بنے گا پھول کے دامن گلچیں کا کفن کب تک

ہوئی اک مجلس شو رہی مرتب نعمت سنجوں کی، کہ آخر ماتم بے ربطی ساز کہن کب تک  
 تائے اسکے بام و در پر اب بھی جھلکتے ہیں مگر یہ آگ برسے گی دوں انجمن کب تک  
 اسیرانِ حُسنِ آخر نہ لینگے کب تک انگڑائی نہ ہوگا دل میں آزادی کا طافا موجوں کب تک  
 یہ جذبہ لیکے نکلے چڑیاں تھیں جنکے ہاتھوں میں کہ اب اندیشہ ہنگامہ دار و رسن کب تک

کوئی پیغام منزل دے امیر کاروان بن کر  
 نہیں تکبیر تو ناقوس ہی گونجے اذاں بن کر

ہوا اعلان ہر اک شاخ پر سر کی ضرورت ہی ہر اک برگِ چمن پر دیدہ ترکی ضرورت ہی  
 ہے پیمانے میں دل کے بادۂ خونِ جگر کافی نہ ساقی کی ضرورت ہو نہ ساغر کی ضرورت ہی  
 وہ پھانسیں جذب کر لیں دل نے جنے درو بتاتا رگ جاں کیلئے اک اور نشتر کی ضرورت ہی  
 سرود و نعمت سے غفلت کی آنکھیں کھل نہیں سکتیں ہماری خوابگاہ میں صورتِ محشر کی ضرورت ہی  
 اٹھادی جائیں یہ پھولوں کی سبیں، مٹلی تھکے ترپنے کے لئے کاٹوں کے بستر کی ضرورت ہی  
 لبِ خاموش پر اک نالہ ہو دل چرنے والا نہ پیکار کی ضرورت ہو نہ خنجر کی ضرورت ہی  
 ہمارا ہر نفس ہو ترجمانِ گرمیِ محفل ہماری ہر ضرورت انجمن بھر کی ضرورت ہی

بڑھے جائیں یوں ہی کدے کوئی یادِ انِ محفل سے  
 صدائیک کی آنے لگی ہے صبحِ منزل سے

# گاندھی

تصرف ساری دنیا کے دلوں پر کر لیا تو نے  
 کیا تحلیل تجھ کو یوں تری فطری لطافت نے  
 تری قدیموں پہ تپتے ہیں پنچھا وریگوں ٹکڑے  
 حریر و طلسم و دیبا میں سرف و تکلف تھا  
 تمدن فتح جس کو آج تک کہہ ہی نہ سکتا تھا  
 تری "جے" ہو رہی ہے ہر طرف وہ کارن ہے  
 سٹینے کو بساطِ عمر ہے، ہنگامہ برپا کر  
 بدل دے وقت کی آواز کو اپنے نفوذ کی  
 جھلک ناکامی امروز کی ہے شامِ محفل میں  
 تجارِ اپنی ساری عمر کے صرفِ ظن کر دے  
 نہ دے اپنی غرام کو خدا را رنگِ یا بوسی  
 نویدِ دورِ آزادی بدہ قیدِ دوامی را

زمانے کو محبت سے مسح کر لیا تو نے  
 کہ آنکھوں گزر کر روح میں گھر کر لیا تو نے  
 فسوں کا یاد ایسا ڈیڑھ اچھ کر لیا تو نے  
 لباسِ خاص اپنا صرف "کھد" کر لیا تو نے  
 وہ قطعہ سادگی وضع سے سر کر لیا تو نے  
 ہی جننا تو اس اتنا ہی قسمت کا جواں تو ہے  
 بڑھائے گئی محفل، وہ سوزِ تازہ پیدا کر  
 دلوں میں جذبہٴ ایثار و حریت مہیا کر  
 انھیں آتش سے پیدا فرغِ صبح فردا کر  
 تہاتِ غلامی میں، جوانوں کو صفِ آرا کر  
 جو وعدہ ملک ہی تو کر چکا ہے اس کو پورا کر  
 دوبارہ کن زدستِ خویش نہ بخیر غلامی را

# عیدِ آزادی کی یادیں

آہ پھر غم آفرین ہے رخصتِ مہ صیام  
پھر مرے احساسِ کالیتی ہے دنیا امتحان  
شدتِ افلاسِ کاروزوں نے پردہ رکھ لیا  
دل ہو مردہ، چہرہ آزرہ، منہ سردہ چتوین  
نوحہ بیوہ، غمِ فردور، منہ یادِ یتیم  
ہے لباسِ نو بدن پر، باطنِ انساں آداس  
قوم ہے محتاج بھی، مجبور بھی، منہ موم بھی،  
عید کا پھر سامنے میرے لئے جاتا ہے نام  
پھر بچہ کرنا پڑا ہے ضبطِ نو کا ہستام  
در نہ اب اس قوم کی قسمت میں ہو صومِ مذم  
جب یہ حالت تو کیسی عید کس کا احتشام  
عشرتِ رفقہ کا یہ سب لے رہے ہیں انتقام  
کیا اسی کا نام ہے کامل خوشی، عیشِ تمام  
عید کا آگاہ ہے برحق، کیا کریں لیکن غلام؟

فرصتِ شادی دریں ہنگامہ فریادِ نیست

نالہِ غمِ عرضہ کن، وقتِ مبارکِ بادِ نیست

وہ حقیقی عید، فطرتِ جسکی تھی عادی کہاں؟  
اب وہ اگلی عشرتیں وہ کیفِ ایجادِ کہاں؟  
ہم وہیں ہیں، کر چکے گوڑے ہزاروں منزلیں  
دیکھئے ہو ختم جب اگر دورِ بربادی کہاں؟  
دلگاہوں کو نہیں کچھ کام ناؤ و نوش سے  
مشرَبِ قیصر کہاں؟ آئینِ ستجادی کہاں؟



غمِ عشرت بھی کریں گے ہو رہائی کا گماں،  
 ہم نشیں ہم تو خیم قیدی ہیں، میعاد کی کہاں؟  
 ہر نفس اک آفتِ تازہ کا لاتا ہے پیام  
 خاطرِ ناشاد ماں کو فرصتِ شادی کہاں؟  
 جس کا ہلکا سا تبسم نورِ صبح عید تھا  
 جلوہ گر آسودگی کی ہے وہ تہزادی کہاں؟  
 دل غلام، آپس غلام، آنکھیں غلام، آنسو غلام  
 ہو غلامی ہی غلامی، آہ آزادی کہاں؟  
 یاس انگیز است رنگِ شامِ ناشادتی ما  
 دور و مستور است صبحِ عیدِ آزادتی ما

## ہولی کی تقریب میں نظم کہنے کی فرمائش پر

آگ بھی ہے لگی ہوئی، دلیں گداز ہی نہیں  
 شمعِ حیات کا کوئی سوزِ نواز ہی نہیں  
 جاذبِ کیف و نور ہے شدۃِ التابِ روح  
 رنگ و جمیر سے جبینِ لالہ طراز ہی نہیں  
 اب تو میر نیاز ہے اور سجدہ رائیگاں  
 ناز کسی پہ کیا کروں، موقعِ ناز ہی نہیں  
 خلوتِ غم اُداس ہو مطربِ خوشنوا کہاں!  
 نعمہ بھی ہو خفا خفا، بوگ میں باز ہی نہیں  
 آئیں سناؤں دل کی بات، بچک گئی صداقت  
 شورشِ تگنایِ دل کب کی رائے ہی نہیں  
 آتشِ غم محیط باد از دو جہاں فراغ شد  
 دل ہمہ شعلہ شعلہ شد، تن ہمہ داغ داغ شد

# الغلاب وس

## تصویر حیات کے تین رخ

جب ہستی کے طوفانوں میں اک قطرہ غوطے کھاتا ہے  
 آہستہ آہستہ آخر جزیرِ طوفاں ہو جاتا ہے  
 ادبار کے بادل اٹھتے ہیں، افکار کی فوجیں اٹھتی ہیں  
 گردش کے تیز پھیٹروں کی عبرت کی موجیں اٹھتی ہیں  
 یوں زرستانِ عالم میں تکمیلِ حوادث ہوتی ہے  
 خود نشوونمائے ہنگامہ، تحلیل کا باعث ہوتی ہے  
 کہتے ہیں جسے ہستی وہ اک ترکیبِ عروج و پستی ہے  
 ہر بستی اک ویرانہ ہے۔ ہر ویرانہ اک بستی ہے  
 ہر آبادی کچھ ذراتِ رخشاں کا اک مجموعہ ہے  
 ہر کان گہر کچھ قطراتِ نیاں کا اک مجموعہ ہے

پھولوں کی رگ رگ میں خوشبو، بنتی ہے مٹی گلشن کی  
 نیلاہٹ پڑمردہ کلیوں کی، رنگینی ہے سوسن کی  
 دُنیا کے گردش خانے میں سورنگ بدلنے پڑتے ہیں  
 انسان کھلونے ہیں کپتے، بنتے ہیں اور بگڑتے ہیں  
 آغاز پہ سب کی نظریں ہیں، انجام مگر معلوم نہیں  
 روشن ہے شمع اندھیرے میں، اندازِ سحر معلوم نہیں  
 سورج تن کر نکلتا تھا اپنی کرنوں کی رعنائی میں  
 آخر جھک کر جانا ہی پڑا تاریکی کی گسرائی میں  
 نکلتا تھا پھول حجابوں سے پروں کا گوارہ بن کر  
 آخر پامال گلشن تھا، اک برگِ آوارہ بن کر  
 جو چاند ابھی لیسلے کی طرح محل سے اُفق کے پید تھا  
 جب صبح ہوئی تو رنگ اسکا رنگِ مجنوں سے پھیکا تھا  
 یہ فطرت کی اک عادت ہی جو ابھرے گا، گر جائے گا  
 شعلے کی طرح جو لپکے گا، اُس پر پانی پھر جائے گا  
 وہ روس کا شاہنشاہ جسے دُنیا اک گھر کی جنت تھی

پاؤں حکومت تھی جس کی، جس کی ٹھوکر میں دولت تھی  
 ابنوہ علاقہ میں جس کو کیسوی پوری حاصل تھی  
 راحت کے اتنے ساماں، تنظیم بھی جن کی مشکل تھی  
 تحتِ عظمت پر بیٹھا تھا، ماحول کی خوش سامانی میں  
 سمجھا تھا جزو باقی ہوں، میں اس دنیائے فانی میں  
 طاعت میں ہزاروں سر خم تھے، لاکھوں سطوت ڈرتے تھے  
 انسان فریب شوکت سے جھک جھک کر سجدہ کرتے تھے  
 پُر کیف اُس کی اک محل تھی اور وہ ساتی محفل تھا  
 دھوکا دیتی تھی ذہنیت گویا انسانِ کامل تھا  
 آخر گردش کی موجوں میں جب آپہنچا قطرہ بن کر  
 ادبار کا اک سیلاب اٹھا، اور پھیل گیا دریا بن کر  
 فتنے کی صورت میں منائے فطرت نے انگڑائی لی  
 شخصیت پر غالب آ کر، حریت نے انگڑائی لی  
 وہ قصرِ شینان شاہی، وہ نازوں میں پلنے والے  
 وہ سطحِ زمیں پر تن کر عوروں کی طرح چلنے والے

وہ جن کے گلابی گالوں میں جنت کی صبحیں ڈلتی تھیں  
 وہ جن کے پر تو سے برق سینا کی شمعیں جلتی تھیں  
 آخر زندانِ تنگ میں محلوں سے آکر آباد ہوئے  
 دولتِ حشمت کچھ ساتھ نہ تھی، ان قیدوں آزاد ہوئے  
 زنجیرِ یاست پاؤں میں تھی اور بارِ سلاسل ہاتھوں میں  
 تصویرِ حوادث تھے گویا، سرگردش میں، دل ہاتھوں میں  
 جن سے عشرت و آبستہ تھی وہ سارے رشتے ٹوٹ گئے  
 وہ قصردہ ایوانِ خواب ہوئے۔ دل ٹوٹ گئے، جی ٹوٹ گئے  
 وہ زار، وہ سلطانِ ریشیا، جو حکمِ زنداں دیتا تھا  
 خود زنداں کا ایک قیدی تھا۔ خود مجرم تھا قومیت کا  
 وہ جس کی حرارتِ دنیا، بن بن کر برف پگھلتی تھی،  
 وہ جس کے ایک اشارے پر ریشیا کی گاڑی چلتی تھی  
 اب خود زنداں کی ٹرکوں سے وہ برف ہٹاتا پھرتا تھا  
 تھا زارِ حقیقی منوں میں، اٹھتا تھا اور پھر گرتا تھا  
 آخر وہ عروجِ شاہانہ، ساتھ اسکا ہمیشہ دے نہ سکا

لی قوم نے اُس کی جان مگر بدلہ وہ کسی سے لے نہ سکا  
 اے زارِ یہ تیرا فنانہ، دنیا کے لئے اک عبرت ہی  
 یوں گرتے ہیں چڑھنے والے، پستی انجامِ رفعت ہی  
 اے کاش تو اپنے اس انجامِ غمکیں سے واقف ہوتا  
 دنیا سے اور دنیا کے سنگیں آئین سے واقف ہوتا  
 اے کاش تو دنیا میں رہ کر، دنیا سے غافل ہو جاتا  
 عرفانِ فریبِ ہستی کا پہلے سے حاصل ہو جاتا  
 اے زارِ کے ہمسرِ انسان! بے عبرت اس فنانے سے  
 تجھ کو بھی یونہی مٹ جانا ہے دنیا کے عبرت خانے سے  
 وقتی شہرت پر ناز نہ کر، سخت سے نہ اپنے کام بنا  
 انجام کی اپنے خیرِ منا، آغاز کو چھوڑ، انجامِ بنا

---

# اے سرمایہ دار!

اے نے پندار سے مخمور۔ اے سرمایہ دار!  
 اے کہ دولت ہی تری دنیا ہی اور دولت ہی تین  
 زعم میں سرمایہ داری کے یہ حشت یہ جنوں!  
 تو کہ سرمائے کی مٹی میں ہی سرخوش صبح شام  
 خود پوٹری تو نے دولت خونِ فردور کے  
 حقِ محنت اس کا دینے میں تجھے سوغد ہیں  
 اپنی عشرت گاہ میں تو مجھ خوابِ عیش ہے  
 اے کہ ہے دولت پرستی تیرا بے مایہ شعار  
 اے کہ تو دولت کو ہے سمجھا ہوا پروردگار  
 قصہ فردور سنا بھی ہے تجھ کو ناگوار  
 تجھ کو کیا معلوم رفتارِ مدارِ روزگار  
 اور پھر غمخوار ہی فردور بھی ہے تجھ پہ بار  
 میں عرق جس کی جبین کا تیرے در شاہوار  
 اور فردور اک شکستہ جھوٹری میں بقرار

اُس کی بربادی پہ تیرا دل کبھی سونا نہیں

وہم ہے تجھ کو کہ تو انسان ہے وہ انسان نہیں!

جانتا ہوں یہ غلط تقسیم ہی تقدیر کی  
 قسمتِ عالم یہ ہے قبضہ مگر اللہ کا  
 خواجگی تجھ کو عطا کی اور اُسے بے چارگی  
 وہ اگر چاہے بدل اے تری تقدیر بھی  
 زرفشان فردور کا ہو جائے دامنِ رہتی  
 خالِ لڑائی وہ گھڑی بھر خنوں کی تری

نعمتِ مقسوم کا ممنون ہونا چاہئے صاحبِ دولت کو ہر تحریثِ دولت لازمی  
 تیرے سرمائے میں قسمت ہی غریبوں کی شریک ورنہ کیوں تجھ کو ضرورتِ سوادِ دولت ملی  
 وہ بھی اک انسان ہی دُنیا میں تیری ہی طرح بے کس و نادار ہے، لیکن ہی پھر بھی آدمی  
 خونِ پانی کر کے وہ بھرتا ہی تیری پھیلیاں منحصر محنت پر اس کی کامیابی ہے تیری

عارضی دولت کے غرتے پر نہ یوں مغرور ہو  
 سوچ، کیا ہو حال تیرا تو اگر فردِ دوہر ہو

اپنے ہم جنسوں کے لئے نعم نہ وحشت چاہئے جن کا تو مخدوم ہے انکی بھی خدمت چاہئے  
 وہ معاون ہیں ترے، ہمدرد ہیں ہمارے ہیں حسبِ موقع تجھ کو اُن کی بھی اعانت چاہئے  
 حقِ خدمت اُن کا دینا چاہئے دل کھول کر جو وفا تجھ سے کریں۔ اُن سے مر و ت چاہئے  
 دیکھ آنکھیں ان کی ہیں لبریزِ خونِ گرم سے ان مقدس لبوں کی کچھ تو غرت چاہئے  
 دیکھ محنت سے ہی جسمِ ناتواں اسکا فکار یہ ہیں تیرے دستِ پا انکی حفاظت چاہئے  
 دیکھ ان کے دل میں تیری ظلم سے ٹوٹے ہوئے فکرِ دل جوئی بہ اندازِ محبت چاہئے  
 دیکھ وہ اک روشنی پھیلی اُفق سے ہوشیار! اب تو غافلِ اتیا زِ نور و ظلمت چاہئے

نالہٗ مظلوم بہ نسبتِ تمام آنے کو ہے  
 اشتراکیت کا اک طوفانِ عام آنے کو ہے



# ہلالِ مضاں

اور  
بِسنت

ہلالِ ماہِ مضاں آسماں پر سرنگوں نکلا  
اسے ترکوں کے چہرے کی طرح گلزنگ ہونا تھا  
بِسنت اس کی شعاع نورِ سوزِ رنگین ہو جاتی  
یہ مغرب اٹھا تھا چلبلا پن کیوں نہیں اس میں  
اگر بیدار کرنا تھا تقدسِ ماہِ مضاں کا  
پیامِ صوم دیکر پھر اُفتی میں ہو گیا نہاں

بِسنتی پیرہن میں بے قرار رہے سکوں نکلا  
اسے ایرانیوں کی طرح شوخ و شنگ ہونا تھا  
گھڑی بھر کے لئے نظارے کی تسکین ہو جاتی  
بتانِ مغرب کا رنگِ روغن کیوں نہیں اس میں  
تو ہوتا ابروئے حورِ ارم اندازِ عنوان کا  
چمکتے ہی اندھیرے کے عمق میں ہو گیا نہاں

ہزاروں سال سے تقادہ ہی یہ بزمِ عالم کا  
ملوکیّت نہ تھی دنیا میں لیکن حکمراں یہ تھا  
عجم میں روم اور فارس کی یاروں پہ یہ چمکا

زمین تھی ظلمتِ مطلق، یہ جب بھی بارِ ہا چمکا  
نہ تھا کوئی، مگر بامِ فلک سے ضوِ شات تھا  
عرب میں طیبہ و بطحا کے میناروں پہ یہ چمکا

کیا صدیوں تماشائے عراق و مصر و شام نے  
 پُرانا اک بصر ہے یہی تاریخِ عالم کا،  
 مسلمانوں کا اس نے قبرِ عالم گیر دیکھا ہے  
 اسی کے سامنے گذرے ہیں سلجوقی و تاتاری  
 ہمایوں اور اکبر کا تجلّ اس نے دیکھا ہے  
 گذار اس کے پہلے سجدہٴ بیت الحرام اس نے  
 تماشائی رہا ہے جدت و تسبیحِ عالم کا  
 کرشن اور بدھ کا دورِ عظمت و توقیر دیکھا ہے  
 اسی کے سایہ میں چکے ہیں عباسی و چاغری  
 عروجِ روم و یونان کا تنزل اس نے دیکھا ہے

اس آئینے کا غم آلودگی آئیں نہ تھا پہلے  
 مگر اس نے مکرر مطلعِ ہندوستان پایا  
 نظروِ ایرانی اقوام شاید آگئی اس کو  
 یہ شاہ ہے کہ اب دنیا میں خطرے بڑھ چکے ہیں  
 سمجھتا ہے کہ ہر ہمان صبح و شام کی دُنيا  
 بساطِ عشرتِ ہستی اُلٹنے پر ہے آمادہ  
 یہ ساتی تجلی تثنہٴ تکلیس نہ تھا پہلے  
 مگر اس نے سوادِ ارض کا بل بے اماں پایا  
 یقیناً کربِ عالم کی خلشِ تڑپا گئی اس کو  
 تباہی کے سمندر اپنی حد سے بڑھ چکے ہیں  
 نہیں اب کام کی دُنيا فقط ہے نام کی دُنيا  
 ورقِ رنگینیِ عالم کا ہو جانے کو ہے سادہ

زمین پر پھول ہی کیا، زرد ماہِ آسمان تک ہی  
 ہی مایوسی کا عالم، وسعتِ عالم جہاں تک ہی

# مشرق سے مغرب کو

وطن سے جا رہے ہیں چھوڑ کر تکیں فزا عالم  
بہاروں کی یہ آمد، یہ ہماری ناگہاں قسمت  
یہ ہر ذرے میں اک میخانہ، ہر میخانہ اک متی  
یہاں کی خاک سے بھی غنبر و اکیر پیدا ہو  
وطن کا امن، گھر کا عیش، دامن کش سہی لیکن  
نظر میں اک نیا ہنگامہ، دل میں اک نیا ماتم  
شگفتہ لالہ و گل، اور اپنا سینہ پر غم  
یہ جوشِ قصِ برگِ گل، یہ دُرافشِ انہی شبنم  
سیا بانِ وطن فردوسِ جنت سے نہیں کچھ کم  
مرادِ منزلِ جاناں چہ امنِ عیشِ چونِ غم  
جرس فریادے دار و کہ بر بندید مملہا

ادھر فکرِ وطن میں رات دن مفیومِ جانِ دل  
ادھر اپنا تہیہ "اپنی منزل لے کے دم لیں گے"  
ادھر دعویٰ ہمارا یہ کہ "ہم حق کے معاون ہیں"  
ادھر درپیش راہِ دُور اور اس میں بھی سوختے  
بھلا ان مشکلوں کا کون کر سکتا ہے اندازہ  
ادھر پر شورِ آوازیں "سفر کرنے سے کیا حاصل؟"  
ادھر یہ فیصلہ "تم رہنمائی کے نہیں قابل"  
ادھر بے اعتمادی یہ کہ "ہے ہر اُدعا باطل"  
ادھر غمِ سفر پر مضحکہ اور طعنہِ محفل  
شبِ تاریکِ بیمِ موج، گردِ آبِ چنیں حائل  
کجا داند حالِ اس بکرا راں ساحلہا

ہوا ہے ہم سے سرزد کو ساجرم شدید آخر؟  
 کماں اُتار مغرب اور کہاں بازی گر مشرق  
 کچھے بیٹھے تھے جو خلوت میں اپنی وضعداری کی  
 اسی کوشش میں ہم بھی جا رہی ہیں جانب مغرب  
 تمنا ہے کہ لوٹیں تو نہ یہ کہنا پڑے ہم کو  
 ہمہ کارم زخود کامی بہ ناکامی کشید آخر  
 مہاں کے ماند آس رازے کز دوسا زند مغلما

۲

تکیں کی طلب ہے تو مناظر کی طرف ۲  
 گلمائے محبت کی جو ہے تجھ کو ضرورت  
 تا چند یہ آشفنگی و تشنہ فراہمی  
 ملتا نہیں تجربہ کو جو کہیں امن کا راستہ  
 باطن ترے بس کا نہیں، ظاہر کی طرف ۲  
 گلفانہ فطرت کے، مصوّر کی طرف ۲  
 میخانہ جمیعتِ خفا کی طرف ۲  
 ۲، منہ بیل معنی کے مسافر کی طرف ۲  
 مسجد ہو کہ ہو دیر، حرم ہو کہ کلیسا  
 سب چھوڑ کے کاشانہ شاعر کی طرف ۲

مشکل وہ ترے ذہن کی آسان کرے گا

”شاعر“ تری تسکین کا سامان کرے گا

# گلِ نافرمان

ہندوستان :-

اب کہاں پہلی ہی میرے باغ کی رنگینیاں  
تھیں بہا میں جن سے وہ شہل پروردہ ہوئے  
نترن ہے اب نہ نسرین نہ ریحان و گلاب  
اب نہ پیلا ہے کہ راتوں میں سحر تابی کرے  
لالہ و گل ہو گئے رخصت صبار و پوش ہے  
ہے مری دنیا میں آج اک انقلاب آیا ہوا  
ہے فضا کی یہ آواہٹ۔ جو رکی تکیل سے  
وہ تبسم ریز پھولوں کی صباحت ہی نہیں  
رہ گئیں دل کی طرح گل ریز شاخیں ٹوٹ کر

غارت گلشن ہوئیں بے قاعدہ گلچینیاں  
آتش گلشن چوتھے، وہ رنگ افسردہ ہوئے  
لے گئی جن کر خزاں صحنِ حمن کا انتخاب  
اب نہ جوہی ہے کہ روحِ دل کی سیرانی کرے  
رہ گئیں کلیاں تو ان کی انجمن خاموش ہے  
ہر طرف باغوں میں نافرمان ہے چھایا ہوا  
جا بجا جسم گلستاں پر پرے ہیں نیل سے  
رنگ و بوئے باغ میں وہ جاذبیت ہی نہیں  
لیگا ہے کوئی رنگوں کی جوانی ٹوٹ کر

اب کہاں وہ امن و تسکین کی بہار افشائیاں  
دور "نافرماں" ہے، موجود ہیں نافرمانیاں

## نافرمان :-

روکشِ باغِ جہاں اے جنتِ ہندوستان  
 مجھ سے ناحق ہی خفا میں خود جفا پروردہ ہو  
 آئینہ ہوں ٹٹنے والوں کے دلِ مایوس کا  
 میں گلِ دُسرین کے احساسات کا اعلان ہو  
 نوحہ خوانِ رنگ و بو، شاکیِ ناشادی ہو میں  
 جو تیرے استبداد جب حد سے زیادہ ہو گیا  
 باغباں اب بھی اگر شہِ مندہ بیدار ہو  
 پھر وہی ہو آب و رنگِ نسترین و نستر  
 چھپوں سے پھر بدل جائے اُداسی باغ کی

لے کہ تو ہے سو گوارا انقلابِ گلستاں  
 دودِ شمعِ سوختہ، سوزِ عسکرِ پروردہ ہو  
 ہوں مرقعِ بیکسوں کی حسرتِ مجبوس کا  
 ہوں میں ”فرمانِ چین“ کہنے کو نافرمان ہو  
 رنگِ سیسے یہ ظاہر ہے کہ فریادی ہو میں  
 رنگ اس گلشن کا پانی ہو کے سادہ ہو گیا  
 پھر اُسی انداز سے صحنِ چین آباد ہو  
 پھر وہی ہو شامِ سنبُل اور صبحِ یاسمن  
 مشرقِ نورِ سوید اہو سیاہی داغ کی

تیرے باغوں میں اگر تسکین کا سامان ہو  
 کیوں نمودار آج ہر گوشے سے ”نافرمان“ ہو

# امتحان شیخ و برہن

گئے وہ دن کہ حامی بعبان کے تھے گل و لالہ  
 خزاں اب چمن میں انقلابی بن کے آئی ہے  
 تر و تازہ نظر آتا ہے "نافرمان" گلشن میں  
 حرم سے تہکدے تک ہر فضا لبریز شکوہ ہے  
 سیر افراد میں پیدا ہوئی تمکین خود داری  
 کہیں پُرسور ہے ساحل، کہیں ہنگامہ ماحفل  
 وطن کے شیفہ سرشار احساسِ وطن سے ہیں  
 نہ ہے خاموش مسلم اور نہ ہندو مائل تسکین  
 الالے انقلاب ملک اب یہ وقت تدبیر ہے  
 الالے رہبران قوم ہنگامِ نفسِ کمر ہے  
 ضرورت ہے کہ ہر کام میں اک متحد کوشش

اب اس میں غم و غمائی ہے تو اس میں شانِ خودائی  
 ہر اک گوشہ میں ہے بیگانگی کی کاہِ فرمائی  
 اگرچہ تنگِ عبرت ہے طراوت کی پذیرائی  
 نہیں اب قابلِ برداشت اغماضِ کلیائی  
 نہ اب وہ آتیاں بوسہ اب ہو وہیں سائی  
 قیامت بن کے اک شورش ہے دنیا میں آرائی  
 فدا ہیں ملتِ مرحوم پر، ملت کے شیدائی  
 نہ اس میں صبر کی قوت نہ اس میں ہر سکیبائی  
 نہ ہو جائے کہیں نقصِ عمل سے تیری رسوائی  
 قدمِ راہِ ترقی سے نہ ہو مجبورِ پسپائی  
 غنیمت ہے جو ہو اس وقت احساسِ گوارائی

رواداری اسی نثرل میں شرط کامیابی ہے  
 اس نثرل میں ربط باہمی ہے فرض یکجائی  
 سکوں کے ساتھ اپنے جادہ مقصد پہ جا پہنچو  
 مرہ جب ہی کہ شورش ہو نہ ہو ہنگامہ آرائی  
 کہاں فرقہ پرستی اور کہاں سودا آزادی  
 یہاں تو ”وحدت قومی“ ہے شرط جادہ پیائی  
 وفا اک جذبہ محمود ہے جس میں ہو جتنا ہوا  
 وفا کا امتحاں دو، ہی اگر دعوائے دانائی  
 ”وفاداری بشرط استواری اہل ایماں ہے“  
 ”نہیں کچھ سچہ و زنا کے پھندے میں گیرائی“  
 ”وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے“

## اتحاد

ہے ربط عام بزم نیرین و نثرین میں  
 ذہنوں کی دستوں میں تاروں کی انجمن میں  
 بیگانگی سبزہ اک رنگ پر ہے قائم  
 اور اق متحد ہیں پھولوں کے پیرین میں  
 یہ لعنت تہذیب کہتے ہیں جس کو انسان  
 کیوں اختلاف پیرا ہے دود پر فتن میں؟  
 اب تک نہ اس نے سیکھا بایں ہمہ قدت  
 آئین دوستداری اس محفل کُن میں  
 ورس سکوں نوائی بھولا ہوا ہے ہندی  
 ہے انتشار پیرا شیرازہ وطن میں

یاد ب مذاق الفت قوموں میں عام کرے  
 یا یہ زمیں اٹ کر قصہ تمام کرے



# حیر باغباں

زندگی اور موت پر زعم اختیار

گلشن سے باغباں نے کہا کل شکایتاً  
میں سینچتا ہوں تجھ کو محبت کے خون سے  
گلچیں سے صبح و شام ہیں گلبازیاں تیری  
شبِ نیم سے کھلتا ہوں دم صبح ہولیاں  
اس جلوہ گاہِ رنگ و نوا کا خدا ہوں میں  
اے سرزمینِ سنبُل و سرن و سترن  
پر و انہیں مگر مرے احساس کی سمجھ،  
تنگ آ کے تجھ کو اس لئے دیتا ہوں اطلاع  
تیرا ہی ہے رنگ تو ہوں طالبِ فنا  
پیوست کر دے یا مرے سینے میں نوکِ خار  
کیوں میری خدمتوں کا نہیں ہوتا تجھے خیال؟  
ہیں میری سعی و فکر کا حاصل ترے نہال  
کثرت سے آشنا ہے تری خلوتِ جمال  
تجھ کو صبا کی چھٹی نہیں و جبہ افعال  
میرے بغیر نظمِ گل و لالہ ہے محال  
ہے فکر تیری نشو و نما کی مجھے کمال  
میں تیری اس ادائے قافلِ سی ہونڈ ہال  
میں تیرے اس ستم سے ہوں مجبور انتقال  
تو جانتا ہے خوب مری موت کا مال  
یا کر پئے جراحتِ دل سبھی اند مال

یا مجھ کو اپنے صحن میں جائے فرار دے

گلشن نے دی ندائے ہمدرد باغبان ! اک ہم سے نہیں ہے زیادہ ترا خیال  
 تیری طسج یہاں بہت آئے چلے گئے فطرت میں بوستاں کی نہ آیا مگر زوال  
 مرگ اور زیست پر کوئی قدرت نہیں تجھے ہے مرگ زیست تابع منشاء و الجلال  
 انساں کے اختیار میں ہوتی جو زندگی مٹا جان سے کفن و گور کا سوال  
 قابو جو اپنی موت پہ ہوتا اسے نصیب سہتا نہ تلخی غصہ ایام ماہ و سال  
 یہ جبر و انتداب یہ تخلیف خود کشی ! ” بے اختیار یوں پہ ہے انسان کا یہ حال  
 ” کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے ؟“

## تنہائی

کیوں مرے گوشہ غزلت سے تو گھبراتا ہے اسی اک گوشے میں کونین سما جاتا ہے  
 سر پہ زانو کبھی خلوت میں اگر ہوتا ہوں پرچم منکر مرا عرش پر سراتا ہے  
 ڈھونڈتی پھرتی ہے یہ شورش عالم جس کجھ سے ملنے اسی تنہائی میں وہ آتا ہے  
 چشم وحدت نگر و جلوہ کیتائی ہے  
 لاکھ ہنگاموں سے بہتر مری تنہائی ہے

# بلراج کو ہمارا مشوہ

یہاں تو ہر قدم پر چاہئے اک عالم ایجادی  
 بہت دُشوار ہے اس مجلسِ عالم سے آزادی  
 یہ دُڑے مٹ چکیں تو اک جہان نو ہویدا ہو  
 جسے تعمیر کہتے ہیں وہ ہے انجامِ بربادی  
 یہ ہنگامے، سکون و امن کی تردید کرتے ہیں  
 ترقی کا طرِ قیصر چاہئے سادہ، روشِ سادی  
 قاطمِ ساپا ہے قسزِ تم کیس کی موجوں میں  
 یہ کیسی امن کو شہی ہے کہ خود ہے امنِ فریادی  
 رہائی تو بہر صورت مال کا رانساں ہے  
 کہ اس زندانِ ہستی میں ہر ایک قیدی ہی میثای  
 ابھی احساس کی بنیاد ہے اک نقشِ پانی کا

اساس سنی ناقص ہو تو یہ ہے نقص بنیادی  
 اگر آئینہ و طوطی کا آئین مٹ نہیں سکتا  
 تو ہے مشکل سکھانا صید کو آئین صیادی  
 قناخ و جذب ہو جائیگی اس شیرازہ کن میں  
 منظم ہو تو جائے عالم فانی کی آبادی  
 درائے کارواں میں اک توازن کی ضرورت ہو  
 صدائیں متفق ہوں گی تو گونج اٹھے گی ہر وادی  
 موافق ہو فضا، تو شاید اس کی دید ہو جائے  
 ابھی گزشتہ محل ہے حریت کی شہزادی  
 لہو کی چند بوندیں چاہئیں عنوانِ افسانہ  
 کہیں سرخ اشتہاروں سے ملا کرتی ہے آزادی  
 سراز پر وہ بروں آرد بخونِ خویش بازی کن  
 برادر ارق وطن مستانہ حریت طرازی کن

# آزاد و اسیر

آزاد :-

اے اسیرِ فصلِ گل لے غنڈیلبِ بقیار  
کیوں قفس میں غمزہ بیٹھا ہے سڑلے ہوئے  
آنکھ میں آنسو ہیں، رشتہ ہے بدن پر بار بار  
سر خمیدہ کیوں پڑا ہے بال و پر ڈلے ہوئے

تیری آہِ زیرِ لب سے مجھ کو ہوتا ہے یقیں  
باغباں کا خوف ہی، صیاد سے ڈرتا ہی تو  
ہاں مگر سن لے کہ جو ڈرتا ہی وہ کامل نہیں  
جان پیاری ہے اگر تو عشق کیوں کرتا ہی تو

منزلِ عشق و وفا میں ہمتیں درکار ہیں  
اپنی فریاد آزما اپنی فغاں سے کام لے  
خاموشی بیکار، لب کی جنبشیں درکار ہیں  
دامنِ صیاد کیا، صیاد کا دل تھام لے

اک پھر یہی لے کہ آجائے حمیتِ حبش میں  
رشتہ برپا تاکے، اٹھ حشر کا سامان کر  
جان ڈال آہوٹ، اپنی جرأتِ خاموش میں  
ہو ذرا سینہ سپر نالوں کی برچھی تان کر

تجھ کو احساسِ سیری ہو، تو کچھ تدبیر کر  
ایک نعرے سے درو دیوارِ زنداں توڑ دے  
اک نغاسِ دل گیر، اک فریادِ عالم گیر کر  
ہے یہ ناممکن تو آزادی کی حسرت چھوڑ دے

### اسیر:-

اے شیرِ نالہ و فیر یاد اپنی راہ لے  
یکوں مجھے کنجِ نفس میں چھپنے آیا ہے تو  
جان پر اپنی نہ میرا صدنہ جانکا دے لے  
لوٹ جا پیغامِ آزادی اگر لایا ہے تو

درسِ شورش کا خلافتِ مشربِ تسلیم ہے  
یہ نہیں معلوم اگر تجھ کو تو اب معلوم کر  
میری فطرت کو محبت کی یہی تسلیم ہے  
شکر کے سجدے کروں، کوئی کریا چوم کر

نالے کرنا جانتا ہوں واقعہ نالہ ہوں میں  
میں کوئی نا آشنائے حر پہ فریاد ہوں؟  
میرے دلیں سنیکڑنِ جذبے ہیں دلِ الہ ہوں میں  
کچھ تو سوچا ہو کہ یوں پابستہ افتاد ہوں

گلستاںِ نزدیک تر ہے خانہٴ صیاد سے  
ہیں جو انانِ چمنِ مصروفِ خوابِ ناز میں  
میں قیامت کیوں بپا کر دوں لبِ یاد سے  
آگ پھولوں میں لگا دوں سوزِ بھر دساز میں؟

نالہ آساں ہے مگر مشکل ہے ضبط آرزو      ضبط سے مایوس ہو جاؤں تو پھر نالہ کروں  
ضبط اک بجلی ہے خرمن کی ہر جس کو جستجو      وقت آجائے تو گلشن کو تہ وبالا کروں

کاوشوں کی بجلیاں جب شعلہ افشاں ہو گئیں      خود بخود رنگ چمن آتش فگن ہو جائے گا  
ضبط کی چنگاریاں جس روز عریاں ہو گئیں      یہ قفس بھی خاکِ رنگین چمن ہو جائے گا

منظرِ منشاے فطرت کا ہوں خاموشی کے ساتھ      ہے بڑی آسودگی صبر و رضا میرے لئے  
بند ہوں کنجِ قفس میں خود فراموشی کے ساتھ      کوئی رستہ کھول ہی دیگا خدا میرے لئے

ہے نگاہوں میں خدا کی نورِ دیدِ قدس      کچھ نہ کچھ قسمت کا اسکی فیصلہ ہو جائے گا  
زندگی دو دن کی ہے لمبی سہی میعادِ قدس      آج آیا ہے قفس میں کل رہا ہو جائے گا

# بھولے ہوئے فسانے

دُھرا رہی ہے دُنیا بھولے ہوئے فسانے  
 خالی پڑی ہوئی ہیں وہ ڈالیاں چمن میں  
 ہو صورتِ غزنوی یا تکتبیر ابنِ قاسم  
 شخصیتوں کی پیسم کچھ آندھیا چلی تھیں  
 یہ قوم اپنی اصلی زنت ارچھوڑ بیٹھی  
 اسلام کے چلن سے اخلاف کو ہوئی ضد  
 تقلیدِ غیر قومی، بدرسمیوں کی کثرت  
 گزرے ہوئے زمانے اب یاد کر رہے ہو  
 ہاں پھر اگر تمہیں ہوا حس قوم و مذہب  
 صیادِ خود ہی کر دے تم کو رہا نفس سے  
 باتیں بہت ہیں تم میں لیکن عمل نہیں ہو

یاد آ رہے ہیں اس کو گزرے ہوئے زمانے  
 آراستہ تھے جن پر رنگین آشیانے  
 سب ہیں اسی چمن کے گونجے ہوئے ترانے  
 جتنی تر قیاں تھیں سب لگ گئیں ٹھکانے  
 آیا نیا زمانہ رخصت ہوئے پُرانے  
 نکلے فروع بن کر کچھ تازہ شاخانے  
 تہذیب نے سجائے کیا کیا انگار خانے  
 کس طرح لوٹ آئیں گزرے ہوئے زمانے  
 معمور ہوں دوبارہ غارت شدہ خزانے  
 خود بجلیاں سجادیں شاخوں پر آشیانے  
 تھی یہ بھی ایک نعمت جو چھین لی خدا نے



کمزوریوں کا اپنی ناحق ہے عذر تم کو      کمزوریاں کہاں ہیں۔ یہ ہیں فقط بہانے  
 ہے ہر عمل میں پناہ قوت کی ایک تجسلی      تیرے عمل کے خالی جاتے نہیں نشانے  
 پھر نام سے خدا کے آغا اڑکار کر دو      آثارِ نوہیں پیدا، بدلا ہوئی رخ ہوانے  
 قدموں پہ چھپر تمہارے مچکنے لگے رانہ      ہوں سجدہ گاہِ عالم ملت کے آستانے  
 ثابت کرو کہ تم ہو عالم نواز اب تک  
 باقی ہواں گونیں غنِ حجاز اب تک

## مذہب

مذہب اک رشتہ ہے مابین عباد و معبود      نہیں اغراض پرستی کے لئے اس کا وجود  
 مذہب اک رشتہ ہے جمیعتِ عالم کے لئے      عشرتِ فطرتِ آزاد ہیں مذہب کی قیود  
 روح کر سکتی ہے محسوس تقدس اس کا      اس کی قوت ہے شدید اسکا اثر لامحدود  
 کر دیا جس کی ماسعی نے اسے عالمگیر      اُسپہ لاکھوں ہوں سلام اور کروں ہودرود  
 مذہب امن اور تسلی کا ہے مضبوط حصار      اسکے پیروہ ہیں شیطان کی راہیں مژد  
 اک یہی مرکزِ رحمت ہے ہر انسان کے لئے      مذہب عقل میں ہے منکر مذہب فرد

# محمد علی

خاطر آزرده شریکِ انجمن ہوتا ہوں میں      مجھ پہ لڑے روحِ آزادی، تجھے روتا ہوں میں  
 سینکڑوں تجھ پر سلام اسے طائرِ سدرہ نشیں،      تو دم پر داز نکلا شہپر روحِ الامیں  
 عمر بھر آباد رکھا تو نے گھرِ صیاد کا      زیرِ لب تڑپا کیسا طوفاں تری فریاد کا  
 جب نصرتِ تجھ کو بہ اندازِ تکلم مل گئی      ایک نالہ تو نے وہ کھینچا کہ دُنیا اہل گئی  
 تھا قفس میں بھی ہوا خواہِ اسیرانِ وطن      تھی اسیری میں بھی تجھ کو فکرِ دربانِ وطن  
 رعبِ جن کے زبانیں آج تک خاموش ہیں      چند وہ فقرے ترے اب بھی نیپ گوش ہیں  
 زندگی تو نے عطا کی ہستیِ ناکام کو      ہے نویدِ شہرتِ جسا دید تیرے نام کو

خوابِ گہ بھی تیری بیدارِ غلام آباد ہے

جیتے جی آزاد تھا، مگر کبھی تو آزاد ہے

ہم صغیرانِ چین کو پھر ہے تیرا انتظار      بے ترے کچھ بے فرہ سا ہے تماشائے بہار  
 چھوٹوں سے اب بھی گم ہو رہے یہ گلستان      روح کو تڑپانے والے وہ تری نغمے کہاں

یہ وطن تیرا گنگا، غلامی ہے ہنوز  
سنگِ جادہ کو ششونگیِ ناتمامی ہے ہنوز  
گو جس پر شور ہے، چلنے کا سماں بھی تو ہو  
کارواں تیار ہے کوئی حدی خواں بھی تو ہو  
دل ہے مطلق برق بننے کے لئے بیتاب پھر  
نالہ افتاں ہو رہا ہے دیدہ بے خواب پھر  
ہے اندھیری رات، ساری انجمنِ غاموش ہے  
مخلِ امروزیہ کئے چراغِ دوش ہے  
زندگی کی کشمکش میں دم نہ گھٹ جائے کہیں  
تیرگی میں کارواں اپنا نہ لٹ جائے کہیں  
غم گساراں! چارہ سازِ اضطرابِ کجاست؟  
تیرو شد ماحولِ مشرق، آفتابِ کجاست؟

## زمین

قافلہ آوارہ ہوتا ہے جب اپنی راہ سے  
روشنی اک پھوٹتی ہے ہر دل آگاہ سے  
شوقِ منزلِ جراتِ پرواز دیتا ہے انھیں  
جو ابھی واقف نہیں ہوئے غمِ جانکاہ سے  
خود امیر کارواں بنتی ہے گردِ کارواں  
یکھ لیتی ہے حدیِ خوانی جس کی آہ سے  
ٹوٹا ہے یہ طلسمِ عارضیِ انجمنِ کار  
رہگذرِ ارتقا کی شورشنِ ناگاہ سے  
مشرقی و مغربی دونوں نہیں ہیں کامیاب  
پوچھے دشواریاں منزل کی ہر ماہ سے  
جاذبِ تنویر پر دانے تو لاتعداد ہیں  
لو لگی ہے شمعِ منزل کی گراندہ سے

# جذب و سلوک

کام ہونا چاہئے و عدوں سے کچھ حاصل نہیں  
 دل میں سب کچھ ہے مگر اظہار کے قابل نہیں  
 اہل غیبت ہیں پشیمانی ماضی سے ہلاک  
 گردشوں سے ساز ہوا دارہ بختی کو مری،  
 جس کو دیوانے ترا حُسنِ کرم سمجھا کئے  
 وہ کسی ڈھنگ سے ہی ہو تو انھیں میرا خیال  
 کاہش و اماندگی سے تو نہیں واقف ہونو  
 اک صدا کیج تھنس سے آئی اور تڑپا گئی،  
 غم کا دریاں سہل ہے لیکن جو دل ہو غم شناس  
 آگ لگ جائے گی سوزِ دل سلامت چاہئے  
 کامیابی کی تمنا ہے تو کچھ تدبیر کر

اب فقط امید ہی وجہ سکونِ دل نہیں  
 دوسرا دل ہے ہمارا عقدہ مشکل نہیں  
 حال میرا یہ کہ مجھ کو فکرِ مستقبل نہیں  
 اُس طرف مشغول کھاتی ہو جد ہنزل نہیں  
 وہ فریبِ لطفِ بابتِ اشت کو قابل نہیں  
 ظلم کے قابل تو ہوں، گو رحم کے قابل نہیں  
 اُسکے دل سے پوچھ جاؤ سودہ منزل نہیں  
 کوئی کتنا تھا، رہا ہونا مرا مشکل نہیں  
 یعنی جس مشکل کا ہوا احساس وہ مشکل نہیں  
 ہم تو باقی ہیں، جو باقی گرمی محض نہیں  
 صرف قسمت کا گلہ کر نیسے کچھ حاصل نہیں

شوق کی پامردیوں میں غمِ راسخ چاہئے  
 ہو چکیں طے جاوہ مقصود کی دشواریاں  
 ہیں ہماری نارسائی کے بظاہر و سبب  
 آزمائش سرفروشن کی ہوئی ہے بار بار  
 ہے گزر گاہِ طلب میں احتیاجِ احتیاط  
 پھر وفا کی محفلیں آراستہ ہو جائیں گی،  
 جوشِ کتا ہے لگا دو وسعتِ ہستی میں آگ  
 ہو نہ جس کی انتہا ایسی کوئی منزل نہیں  
 اب نئی مشکل کوئی اس راہ میں حائل نہیں  
 یا تو آگے بڑھ گئے ہم یا ابھی منزل نہیں  
 امتحاں گاہِ وفا کوئی نئی منزل نہیں  
 یہ وہ منزل ہے ابھی جسکی حدیں کامل نہیں  
 ہمتِ دل کو غمِ ناراجی محفل نہیں  
 عقل کہتی ہے کہ وقتِ گرمی محفل نہیں

ساکت تدبیر ہوں غالب نہیں جذبِ خروش  
 ناشکیب اتنا ابھی سیما جاب میرا دل نہیں

### روحِ اعظم

ساقیِ بزمِ کائنات، قاسمِ کیفِ بنجودِ دی  
 آئینہ رحمت و نجات، عقدہ کشائے زندگی  
 غارِ مہربانِ پاک، ہیتر می رہگذر کی خاک  
 ذرہ آستانِ پاک، کوکبِ سریشی

کان جب آستانہ تھے نغمہ صبحِ عرش سے

ظلمتِ کفر زار میں پسلی اذان تو نے دی

# عید ناقص

اے مسلمان، اے خراب نشہ نام و نمود  
تو لباسِ نو پہن کر خوب اتراتا پھرا  
صبح کھانے اور پینے میں رہا مصروف تو  
شام کو تھا حسنِ آوارہ ترا کیفِ نظر  
تو رہا خوش قامتوں سے خوب دن بھر ہمنار  
ہو چکا مسرور و مفرود صلاتِ روزِ عید سے  
سانپ لہراتا ہو جیسے کھال کی تجدید سے  
اپنا معدہ صاف کر کے مسهل و تبرید سے  
تھیں عیاں بدستیاں تیرے مذاقِ دید سے  
بو الہوس کی طرح، خطِ نفس کی اُمت سے

الغرض یہ عید تھی تیری بہ مقدارِ ہوس  
کیا ترے دلیں ذرا بھی الفتِ اسلام تھی؟  
کیا اسیمروں کا الم تیری خوشی میں تھا شریک؟  
کیا ترا اسرافِ تیری جیب کا ثمنون تھا؟  
بیچ بنا کیا مالِ احساس تھا تیسرا ضمیر؟  
ہے ترا انجامِ ظاہر اس تری تہید سے  
کیا تجھے کچھ واسطہ تھا جذبہٴ توحید سے؟  
تیرگی نازل تھی تجھ پر مطلعِ خورشید سے؟  
کیا تو خوش تھا اپنے دل کی واقعی تنقید سے؟  
ملتِ اسلام کی تہدید یا تحدید سے؟

اپنی ”عیدِ ظاہری“ پر اک نگاہِ فکر و غور! عذریے معنی نہ کر تاویل اور تردید سے  
 آگ پھیلے گی نہ کیا تیرے بُرے اعمال کی؟  
 تیری نسلیں کیا نہ بگڑیں گی تیری تقلید سے؟

## ذروں کا مستقبل

نہ ٹھکرا خاک کے ذروں کو یوں پکھارتے کہ ہر ذرہ ہے اک جزوِ خمیں اجسامِ ہستی کا  
 خزانے دفن ہیں زیرِ زمینِ حُسن و لطافت کے یہیں موجود ہے سامانِ اس برباد بستی کا  
 خمیدہ سر تو ہو، وسعت تو دی ذوقِ بصیرت کو ہر اک نقشِ فسرہ درسِ ہر رفعتِ پرستی کا  
 غرور و کبر جو ہر بنگے اتناک اڑ گئے ہوتے اگر ٹھنڈا نہ پڑتا جوشِ آتش زارِ ہستی کا  
 یہ ہر ذرہ، حقیقت جس کی سمجھی ہی نہیں تھے ستارہ ہر ستارہ! آسمانِ ناز و ہستی کا  
 پس تکمیل جب اجسام مل جاتے ہیں مٹی میں اُبھر آتا ہے ذرہ بن کے حصّہ نقصِ ہستی کا  
 ہیں مستقبل کے نقشے جن کو ذرے جانتا ہی تو بساطِ دہرِ مقل ہے فنا کی چسپور ہستی کا

یہی ذرے کسی دن جوشِ خلقتِ جواں ہونگے

انہیں ذروں سے پیدا پھر زمینِ آسماں ہونگے

# سوسائٹی

وہ اک ناپاک مجمع، وقت ضائع کرنے والوں کا  
 وہ ہیبت ناک مرکز زہر آلودہ خیالوں کا  
 ہندب ایک محفل ڈاکوؤں کی اور لٹیروں کی  
 منظم ایک ٹولی شعبہ ساماں سپیروں کی  
 وہ ناجائز جتھا، خود رائے، خود ہیں، خود پرتلوں کا  
 وہ ناشائستہ حلقہ، بے حیاؤں، فاقہ مستوں کا  
 خطرناک اک جماعت، خود غرض، بے اعتمادی کی  
 شرانگیز ایک مجلس، وقت کے شیطان زادوں کی  
 وہ اک باطل کدہ، حق کی جہاں پرش نہیں ہوتی  
 ”ضمیر و روح“ کی تادور گنجائش نہیں ہوتی  
 وہ سازش گاہ، ہوتی ہے جہاں تخریب انسان کی  
 وہ آتش گاہ بھپکتی ہے جہاں تہذیب انسان کی



جہاں بد رسموں کی ڈال دی جاتی ہیں زنجیریں،  
 جہاں بربادی اخلاف کی ہوتی ہیں تدبیریں  
 ریاکاری جہاں ڈھلتی ہے مکاری کوساچوں میں  
 جہاں اقبال جلتا ہے حسد کی تیز آپوں میں  
 وہ اک مذبح جہاں کٹتی ہے گردن بیگناہوں کی  
 وہ اک مقل جہاں چلتی ہیں چھریاں گنگناہوں کی  
 وہ شورش گہ جہاں فتنے نئے بیدار ہوتے ہیں  
 جہاں قانون بغض و کبر کے تیار ہوتے ہیں  
 کہاں جاتا ہے تو لٹنے کو اس طوفانِ غارت میں؟  
 جسے سمجھا ہے ”جنت“ وہ جہنم ہے حقیقت میں  
 نہ جا ”محفل“ میں اک ”دل“ ڈھونڈ اور سہیں نہائی تعجا  
 سکوں درکار ہے تو بے نیاز این واکں ہو جا  
 ز دنیا بے تعلق باش، دانگہ ہر چہ خواہی کن  
 بہ جلوت دل میا ویزو بہ خلوت بادشاہی کن

# صُورِ ہجرت

(وَأَهْجُؤْهُمْ هَاجِرًا جَمِيعًا)

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| جب وطن کی سرزمین گھر جائے استبداد سے   | جب جہنم پھوٹ نکلے خرمین فریاد سے     |
| جب ہوں بچہ سختیاں گمراہی وعدوان کی     | جب صدا آنے لگے ہر سانس سے شیطان کی   |
| جب حقیقت پر گراں ہو جائے باطل کا حجاب  | جب پسینہ ظلم کی بدبو سے بن جائے شراب |
| جب رگیں انسانیت کی بربریت توڑ دے       | بکیسی کو جب غرور نفس تنہا چھوڑ دے    |
| جب نوا سخی دبائی جائے شور جنگ سے       | خون پیکے پھول کے اور ارق رنگا رنگ سے |
| جب غریبوں کا لہو پیئیں لگیں سرمایہ دار | جب فقط اغراض پر نیت کا ہو دار و مدار |
| جب وطن میں جوش زن بیدار کا طوفان ہو    | اور جب ماحول اس درجہ غلط سامان ہو    |

غرم ہجرت چاہئے رشتے وطن کے توڑ کر

جس طرح موتی نکل آتا ہے سیپی چھوڑ کر

ہجرت اک حربہ ہے تسلیم و رضا کے ہاتھ میں      ہجرت اک رگ ہے حیثیت کی دفا کے ہاتھ میں

ہجرت اک احساس ہو روٹھا ہوا پیرا ہوا  
ہجرت اک گہرا طمانچہ سرخ رخساروں پہ ہو  
ہجرت اک خاموش جنگ حق و استبداد ہے  
ہجرت اک مظلومیت کا ہو مقدس احتجاج  
ہجرت اک تمہید ہو وصلِ دلِ مجبور کی،  
ہجرت اک حملہ ہے مجبوری کا قصرِ بربد پر  
ہجرت اک جذبہ ہو خود داری سے گریا ہوا  
ہجرت اک مضبوط تیشہ آہنی تاروں پہ ہو  
ہجرت اک دلِ دوز، بے الفاظ کی فریاد ہے  
ہجرت اک دردِ غلامی کا ہے روحانی علاج  
ہجرت اک تجدید ہے غمِ طلبِ ستور کی  
ہجرت اک ٹھوکہ ہے پندارِ وحسد کی قسیر

فائز ہستی ہے جو اس راہ کا رہبر ہے  
منزلِ لیے کی ہجرتِ آخری تدبیر ہے

## شہید

دخِلِ بیگانہ کہاں جلوہ گرہ راز میں ہے  
وہ اجلِ دوست، وہ پروردہ آغوشِ قضا  
ہے کوئی اور، جو اس منزلِ متنازع میں ہے  
زندگی جس کی نگاہِ غلط انداز میں ہے  
جس کی اک خاص جگہ انجمنِ ناز میں ہے  
زنگِ تسلیم و رضا جس کے ہر انداز میں ہے  
صرف اک یہ ہے وہ انسان جو مرنے ہی نہیں  
حدِ معلومِ ہستی سے گذرنا ہی نہیں

# سازش

خزاں سے کیجئے شکوہ چمن کو کیا کہئے  
وہ حسنِ غارتِ اہلِ جہاں ہی سرتاپا  
ہر ایک خم میں ہیں عقدی ہزار لایخل  
ہو اے نعمت نے جان اور دل کو پھونکیا  
صنم کدے سی پھر شیخ، کیا علاج اسکا  
ہر اک صدا سے ہی بیدار اک قیامت  
لبِ زبان کو بھی اب ساز باز ہی اس سے  
بنایا مالکِ کل، دے کر ہروں کو پناہ  
جہاں تھی موجِ رواں، خاک اُڑ رہی وہاں  
نہ ہونا چاہئے غنائ کی صدا پہ ہلاک  
فسردگی گلِ دسترن کو کیا کہئے  
اداکو موت کسا، بانگین کو کیا کہئے  
کسی کی زلفِ شکن و شکن کو کیا کہئے  
گداز سازِ سرِ انجمن کو کیا کہئے  
حرم سے بیکر کیا بہمن کو کیا کہئے  
یہی ہی نعمت تو پھر نعمت زن کو کیا کہئے  
وہاں کام و دہن ہی سخن کو کیا کہئے  
خراب اہلِ وطن ہیں، وطن کو کیا کہئے  
خراہ تشنہ گنگ و جمن کو کیا کہئے  
فریب خوردگی، کوہکن کو کیا کہئے

ریا و باطل و پندار کی نمائش ہے  
سرائے دہرِ طلسمِ فریب و سازش ہے

# مُتَافِق

مُتَافِق، جس کو بار آتیں کہتے ہیں دنیا میں  
 لہو پیتا ہے بنکر ساپ، اخلاص و محبت کا  
 تبسم اس کے لب پر صرف وہو کا یا نالش ہو  
 عیاں اُس کے تحکم سے جلالت ہو محبت کی  
 بظاہر اس کی باتوں سے ہوا خواہی ٹپکتی ہے  
 وہ اک تنور ہے جس پر سپید سی ہو سکون افشاں  
 دل اُس کا مریض ہو اور گندہ ہو زباں اُس کی  
 زباں پر کچھ ہے دلیں کچھ، نمونہ ہے دورنگی کا  
 وہ اک شیطان ہو، انسان کی پراسرار صورتیں  
 وہ اک بہرہ پیا ہو، ایک نقال شرافت ہو

وہ ہو اک "خطرہ خاموش" آغوش تماشا میں  
 وہ ڈاکو ہے، وہ غارتگر ہے انسانی شرافت کا  
 حقیقت کے چھالینے کی اک ناپاک کوشش ہو  
 مگر ہر لفظ میں پنہاں ہو سمیت ہلاکت کی  
 ریا کی آگ لیکن اُس کے سینے میں بھڑکتی ہے  
 وہ اک زہور ہو جو ہو غلاف رنگ میں پنہاں  
 کثافت سے ہیں آلودہ خیال آرائیاں اُس کی  
 خود اُس کا ہر عمل شاہد ہو اُس کی ظرف تنگی کا  
 وہ اک طعنان ہو، سمٹا ہوا خس پوش غلو تہیں  
 وہ اک انسان مصنوعی ہے ننگِ آدمیت ہو

خبردار اس، اے یارانِ راہ، ہوشیار اس سے  
 کہیں مانوس ہو جائے نہ چشمِ اعتبار اس سے

مُنافق کو تم اپنے دل کی دُنیا سے جدا کر دو      حدودِ دوستی سے اس کی ہستی کو فنا کر دو  
 کچل ڈالو، لگا کر ٹھوکریں نفرتیں و لعنت کی      مُنافق ہے بُری توہین دُنیا کے محبت کی  
 مٹا دینا ہی اس کا مصلحتِ اہلِ عالم ہے  
 کہ فردوسِ وفا میں مجسم اک جہنم ہے

### مسلم یونیورسٹی سے خطاب

اے عروبِ علم، اے روحِ علم، عمرتِ دراز      کچھ مجھے کہنا ہے تجھ سے بہ سبیلِ اہتمراز  
 مصلحت نے مغربی قالب میں ڈھالا ہے تجھے      تیرے نغمے ہیں جاذبی گو کلیسانی ہے ساز  
 کھینچ لے گی قلب جس پر دین لٹھے گی تو      پاس بربط کر نہ اسے موسیقی بربطِ نواز  
 دلفریبی گیسو مغرب کی دامن کش سہی      ہے بہت باقی ابھی سیرِ خیمِ لعلِ ایاز  
 جادہ تجہدید میں اپنی الگ دُنیا بنا      ڈھونڈنے آئے جسے نطفہ رُہ مغربِ ناز  
 دے سکے تیری نوا پیغامِ تکلیں قوم کو      بن سکے صورتِ حقیقت تیری آہنگِ مجاز  
 ارتقا کی دوش پر خود عرش ہو تیرا عروج      طرز میں اک اعتلا ہو وضع میں اک امتیاز

جذبہ پابندیِ تقلید کو تعطیل دے  
 درسِ دیرینِ حرم کو فرصتِ تکمیل دے

# جوشِ شقیہ نام

اٹھا دو جنگ و برباب اپنی بزمِ عشرت سے  
 ہے میری ساتھ پریشانیوں کی اک دُنیا  
 نظامِ بزمِ محبت کو فرصتِ نفسِ  
 شروع ہوتے ہیں کچھ واقعاتِ نوساں  
 مسل کے پھینک دھچکوں کو آئینے توڑ دے،  
 میں ذمہ دار نہیں برہمیِ محفل کا  
 اب اپنے ناز سے ہشیار مستیٰ مینا،  
 مری نظرس میں قاتلِ انس میں ہلاکت ہو  
 خلوص و مروتِ محبت کا ماتمی ہوں میں،  
 حقیقتوں پہ ہیں آثارِ تیرگی طاری  
 مجھے جہانِ ریاض کی جڑیں ہلانی ہیں  
 اب انکشاف کی قوتِ سحر کام لینی ہے

کہ آ رہا ہوں میں صدِ محشر جنوں بردوش  
 بکائے حشرِ چکان و فغانِ صورتِ فردش  
 اک انقلاب ہے میرے درویشِ پوش  
 منیّہ سے کہو ختم کرنا نہ دوش  
 ہٹا دو پردہ رنگین و سبک گل پوش  
 کہ میری بے خبری ہو دواعِ عالم ہوش  
 اب اپنی خیر سناٹے غور بادہ فردش  
 میں ہوں خراب پریشانی و خرابی گوش  
 فریبِ غور و غیش ستم بہ پردہ پوش  
 سحر نہیں ہے کہ ہو جاؤں مثلِ شمعِ محوش  
 ملا ہے اذنِ تکلم بہ اقتضائے سر دوش  
 منافقوں سے مجھے انتقام لینا ہے

# اعلانِ جنگِ دعوتِ انقلاب

غلام آباد ہستی میں ایک ”حسین“ کی پھر ضرورت ہے !

اعسادہ خواہ ہے تاریخِ ماضیِ آیام  
اُسی کے ہاتھ میں چودھویں صدی کی لگام  
وہ ہی خودی ہو وہ ہی خود روشنیِ شعاعِ عام  
وہ ہی ہو مستیِ عشرت، وہ ہی ہو گردشِ جام  
کوئی ہے بندہ دولت، کوئی تہوں کا غلام  
عجب نہیں جو خدا کا یہ بول دیں نیلام  
جسے سمجھتے ہیں رمزِ آشنائے شربِ مدام  
حریفِ ربِ حرم ہے حجازِ اصنام  
اب اُس کو صرف جمود و خمود سے ہو کام

نہیں جو مائلِ تجدید اب جہاں کا نظام  
جو رنگِ دہر تھا پہلی صدی کے آخر میں  
وہ ہی فحور وہ ہی فسق کی ہے ارزانی  
ہزار آئے زمانے میں انقلاب مگر  
نماز و روزہ پہ ہونے لگا ہے استہزا  
کوئی ضمیر فروش اور کوئی دین فروش  
اُسی کے ہاتھ پہ بیعت کو لوگ بڑھتے ہیں  
حر لیں سجدہ شوالے میں ہے بُتِ پندار  
پلی تھی سالیے میں جو قوم تیغ و خنجر کے



تو کیا یہاں بھی تعجب نہ ہی نہ نکلتے گا؟  
 شہید قوم نہ کیا آج کوئی اٹھے گا؟  
 اتنی بھیجے ابن علیؓ کو پھر اک بار  
 وہ آئیں اور کریں انتظام ملت دو دیں  
 جہان کفر کو پیغام جنگ دیں آ کر  
 یہ فتح خاص لکھی جائے ذوالفقار کے نام

حسینؓ ابن علیؓ، وہ مجاہد ملت  
 شہید جو رقتیل جھاؤ کشتہ قوم،  
 کہ جن کے نام سے لرزش میں ہے خرابہ شام  
 شجاع و صابر و مرد و فنا قبول انام  
 ہر ایک لمحہ میں لاکھوں درود اور سلام  
 (ہوں ان پہ اور تمام اہلبیت پر ان کے)

غلط کہ وقت کی تجدید فرض عین نہیں  
 نیرید اب بھی ہیں لاکھوں کوئی حسینؓ نہیں

# مردود

گردِ چہرے پر، پسینے میں حبسِ ڈوبی ہوئی  
 آنسوؤں میں کہنیوں تک آستیں ڈوبی ہوئی  
 پیٹھ پر ناقابلِ برداشت اک بارِ گراں  
 ضعف سے لرزی ہوئی سارے بدن کی جھریاں  
 ہڈیوں میں تیز چلنے سے چٹخنے کی صدا  
 درد میں ڈوبی ہوئی مجروح ٹخنے کی صدا  
 پانوں مٹی کی تھوں میں میل سے چکٹے ہوئے  
 ایک بدبودار میلا چیتھڑا باندھے ہوئے  
 جسا رہا ہے جانور کی طرح گھبراتا ہوا  
 ہانپتا، گرتا، لرزتا، ٹھوکریں کھاتا ہوا  
 مضحلِ داماندگی سے اور فاقوں سے نڈھال  
 چار پیسے کی توقع، سارے کنبے کا خیال

اپنے ہم جنسوں کی بے مہری سے مایوس و ملول  
 صفحہ ہستی پر اک سطر غلط، بد فضول  
 اپنی خلقت کو گناہوں کی سزا سمجھے ہوئے  
 آدمی ہونے کو لعنت اور بلا سمجھے ہوئے  
 زندگی کو ناگوار اک سا رخسہ جانے ہوئے  
 بزم کبر و ناز میں فرض اپنا پہچانے ہوئے  
 راستے میں راہگیروں کی قطرے بے نیاز  
 شورشِ ماتم سے، نفموں کے اثر سے بے نیاز  
 اس کے دل تک زندگی کی روشنی جاتی نہیں  
 بھول کر بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آتی نہیں  
 ایک لمحہ بھی نہیں منکرِ معیشت سے نجات  
 صبح ہو یا شام، بے تاریک اس کی کائنات  
 دیکھ اے قارونِ اعظم، دیکھ اے سرمایہ دار!  
 نامرادی کا مرقع، بے کسی کا شاہکار  
 گو ہے تیری ہی طرح انساں، مگر مقہور ہے  
 دیکھ اے دولت کے اندھ سانپ! یہ مزدور ہے

# نوجوان ہندوستان

قدیم دورِ حدیثِ چین تمام ہوا  
سجاول ایک نئی بزمِ شام سے پہلے  
جو میکسیکو تھا ہنگامہ آفریں کل تک  
نئے سب، نئے پیمانے باریاب کرد  
حیرم نو سے معنی نو کو دو آواز  
ابھی ہے جوشِ پہ گرمیِ محفلِ منصوب  
نشاطِ کارِ تو باقی ہے، ہم نہیں سہی  
طویل قصہ سرو و سمن تمام ہوا  
سحر ہوئی، اثر انجن تمام ہوا  
وہ آج شورِ "بیرونٹیکن" تمام ہوا  
تمام مایہ یاران، فن تمام ہوا  
شکستہ نعمت ساز کھن تمام ہوا  
کہاں فسانہ دار و رسن تمام ہوا  
غلط خیال ہے، کارِ وطن تمام ہوا

حیاتِ تازہ ہے، انجامِ ہر حیات کے بعد

طلوعِ صبحِ دگر لازمی ہے رات کے بعد

بہار، موت کا پیغام ہے خزاں کیلئے  
یہ انقلابِ مبارک ہو باغیاں کیلئے  
نہ خاکِ جادو اگر پیش رو کو جذب کرے  
تو راہِ بند ہو، پس ماندہ کارواں کیلئے

نئی نئی روشیں باغ میں ہوئیں پیدا      نوید سیر، جوانان گلستاں کیلئے  
 نئے اصول مرتب کریں برائے چین      بنائیں کچھ نئے آدابِ شیاں کیلئے  
 بہار کے جو آئے تو پھر نہ جائے کبھی      ہو بد و نفس، عیش و جاوداں کیلئے  
 جبین ذوق مہیا کرے نئے سجدے      وطن کی خاک، محبت آمتاں کیلئے  
 نئی فصاحت، نئی آرزو، نئے جذبات      دعائے خیر، تمنائے رفیکاں کیلئے

جواں دلوں میں پھر اک غم کا میاب ہو آج

وطنِ خیر، وطنِ پریشاں شباب ہو آج

حقیقت چمنستانِ روزگار ہو، تم      حفاظتِ گل و لالہ کے ذمہ دار ہو تم  
 عجیب نہیں جو بڑی جوشِ گرمی محفل      فروغِ محفلِ رنستہ کی یادگار ہو تم  
 اگر ہونا لہ کنّاں، اک ہیبتِ طوفان      اگر ہو نغمہ نشاں، صورتِ رنگدار ہو تم  
 جو آفتاب پہ چھا جائے تم وہ ذرہ ہو      جو دوشِ برق پہ چم جائے وہ شرار ہو تم  
 ترقیوں کا گرجا ہوا ہو تم با دل      لطافتوں سے مہکتی ہوئی بہار ہو تم  
 ہے ایک کھیل پہونچنا تمہارا منزل پر      رکاب جس کی ہوا ہے وہ شہسوار ہو تم  
 تڑپ رہا ہے تمہاری رگوں میں زحمت      ابھی جو گرم ہے وہ خونِ لالہ زار ہو تم  
 تمہارے جوصلوں پر اعتبار کر کے چلے      تمہیں سپرد ہم اپنی بہار کر کے چلے

# عزت نفس

میں نے کل اک پھول سے پوچھا کہ اسی مستِ نو  
 عرش سے موتی برستے ہیں ترے اوراق پر  
 سہ ہلا کر یا تو وہ موتی گرا دیتا ہے تو  
 جمع کرتے ہیں جو سرمایہ سارِ رات بسر  
 بسر لیتی ہیں اگر بوندیں، بگڑ جاتا ہے تو  
 جب صبا آغوش میں لے کر جھلاتی ہے تجھے  
 کبجہ رنگارنگ میں گم صم پڑا رہتا ہے تو  
 کیوں نہیں تو آتش ہنگامہ آبادِ چین؟  
 نالہ ہے صدرِ دردِ بر، تو نفاہلِ کوش ہے

نوجوانانِ چین سے کیوں کھچا رہتا ہے تو؟  
 روشنی پڑتی نہیں لیکن ترے اخلاق پر  
 یا انھیں خورشید کے آگے بڑھا دیتا ہے تو  
 تو ملا دیتا ہے اُسکو خاک میں وقتِ حشر  
 اپنے اور رنگِ تجل پر اکڑ جاتا ہے تو  
 مجلسِ رنگیں سے جھوٹی شرم آتی ہے تجھے  
 بات سنتا ہے کسی کی اور نہ کچھ کہتا ہے تو  
 اے اسیرِ رنگِ دہواے شمعِ آزادِ چین  
 شوق ہے صد نالہ برب اور تو خاموش ہے

دردِ خواہ کیستی و دادِ خواہ کیستی؟

ایں چنیں رنجیدہ رنجیدہ نگاہ کیستی؟

ہنس کے بولا پھول اے شکوہ طرازِ خامشی  
 آج تک تجھ کو نہیں معلوم رازِ خامشی

یہ مراحسنِ قناتِ شریطِ آبِ درنگ ہے  
میں نہ بنم کے اگر موتی گردوں خاک پر  
خندہ برب بوسہ باراں گر ہو جاؤں میں  
باغ میں جو سرکشیدہ شاخ پر رہتا ہوں نہیں  
اپنی عطریت کا میں گر خود نہ اندازہ کروں  
گر نہ سمجھوں ہر ورق کو اپنے عنوانِ بہار  
آتشِ گلشن ہوں اپنی گرمی پر جوش سے  
ملفت و نیامرے آئین بے زار سی ہے

درد نہ میرے ضبطِ سی خود ظرفِ میرا تنگ ہے  
چاند تاروں میں ہو کیوں غطمت سی افلاک پر  
بجلیوں میں آشیانے کی طرح کھو جاؤں میں  
دستِ گلچیں سے نظامِ بے خطر رہتا ہوں نہیں  
کس طرح تیرے مشامِ روح کو تازہ کروں  
مجھ سے کیوں مانوس ہو زلفِ پریشانِ بہار  
سب یہ ہنگامے ہیں میرے جلوہ خاموش سے  
کیفِ نظارہ اسی ترکیبِ خودِ دار سی ہے

خود بخائی کا گلہ برحق، مگر یہ عرض ہے  
اپنی غرتِ خود کروں، یہ بھی سیرِ فرض ہے

# کسی کی یاد میں

دورِ صیاد میں اس درجہ ہوا غم مجھ کو  
ہم نفس فکرِ خوشی کیسا جو بہار آئی ہے  
اپنے بچھڑے ہوئے اجابک ہی سوگ تجھے  
ہے ابھی پیشِ نظرِ نصبت یا رانِ چمن  
ابھی خالی ہیں وہ شاخیں جو کبھی تھیں گلِ ریزہ  
اب سرت کبھی ہوتی ہے، مگر کم مجھ کو  
زندگی میں ہی فقط، فرصتِ ماتم مجھ کو  
بزمِ عبرت ہے، طرب خانہ عالم مجھ کو  
ابھی رونا ہے بہت صورتِ شبنم مجھ کو  
نظر آتا ہے یہ گلشن ابھی بہم مجھ کو

صبحِ گلشن میں وہ ہنگامہ پر واز نہیں  
سازِ موجود ہے، پیدا اگر آواز نہیں

باغبانِ نظمِ غلط سے ہے پریشان ہنوز  
پتے پتے سے ہی طاری وہ ہی ہیبتِ ابتک  
منزلِ اک قافلہ نو سے پریشان ہی ابھی  
غظمتِ رفتہ کے آثار کہاں ہیں پیدا  
آشیانوں میں سکوں کا نہیں سامان ہنوز  
دڑی دڑی میں پیاسے وہ ہی طوفان ہنوز  
قافلہ ندرتِ منزل سے ہی حیران ہنوز  
غلطی خیز فضا میں ہیں پشیمان ہنوز



ایک بھولی ہوئی امید برائی ہے، مگر دل اسرہ میں باقی ہیں کچھ ارمان ہنوز  
 کہیں گل ہیں، کہیں گلچیں ہے، کہیں مالی ہے  
 ابھی صدرِ خیمتاں کی جگہ خالی ہے

یعنی وہ لبیل شوریدہ وہ آوازِ چمن رنگ افروزِ چمن، زعفرانِ دہانِ چمن  
 نغمہ بر لب ابھی گلشن میں کہاں پہونچا ہے ابھی خاموش ہے پھولوں کی طرح سا زچمن  
 جس کے دل میں ہے وفاؤں کی امانت اب تک جس سینے میں ہے محفوظ ابھی۔۔۔ زچمن  
 جانبِ صحنِ چمن پھرہ بصدِ ناز آئے اُسکے قدموں پہ جھکے خانہ بر اندازِ چمن  
 اُس کے نغموں سے منظم ہو چمن از سر نو پھر ہو ماحولِ چمن حائلِ عزتِ از چمن  
 باز از جلوہ او کیفِ تپ تازہ کنم  
 تا جب دایم و تبریک دگر تازہ کنم

# اے چراغِ صبح سن!

اے چراغِ صبح، افسانہ فروزا بچمن  
لے گیا کوئی تماشائے مسرت لوٹ کر  
اے مرے دل سوز، اے تصویر سوزِ انجمن  
اے میرے دل پر بھی ہو داغِ برہمی بزمِ عیش  
اے مرے دل سوز، اے تصویر سوزِ انجمن  
اے میرے دل پر بھی ہو داغِ برہمی بزمِ عیش

ہر جلسِ بزم، سرخوش تھائے دوشاب سے  
اور تو ضویرِ نرا اپنے جلوہ شب تاب سے

آہ میں آگاہ کب تھا اس طلسمِ راز سے  
پردہ چشم تماشائے حیرت مری  
بے خبر تھا گردشِ چرخِ ستم انداز سے  
صبح ہو تو خونِ دل آنکھوں میں بھر بھر کر پیوں  
ہو گئے غارت وہ جلوے جلوہ گاہِ ناز سے  
کیا یہی مطلب تھا دورِ بادہ شیراز سے

ساغرستانِ طرب میں شورِ ناؤ نوش تھا

مدعی سب ہوش میں تھے اور میں ہیوش تھا

سب ہوئے اس بزمِ عشرت میں ہم آغوشِ نشاط  
اور محویت بھی میری اثر پوشِ نشاط

مجھ کو رکھا قسمتِ تشنہ نے محرومِ سرور  
عام تھی گوشتی صبا ئے سرچوشِ نشاط  
تیرگیِ قسمت کی یوں طاری نہ ہو جاتی اگر  
خوب تھی فردائے اضحلالِ سودوشِ نشاط

اب تو یادِ وقتِ رفتہ، زحمتِ احساس ہے

آنکھ پر ہے دامنِ ترادرِ صبحِ یاس ہے

ہم نشین، میں تجھ سے وجہ سرگرائی کیا کہوں؟  
آہ اپنا حال اپنی ہی زبانی کیا کہوں؟  
خوف سے میری طرح تو بھی نہ ٹھک جا کہیں  
آتشِ فناء نہ سوزِ ہنسی کیا کہوں؟  
داغِ جودِ پر نمایاں ہیں آنکھیں کو دیکھ لے  
اور جل بھڑکی اپنے میں کہانی کیا کہوں؟

رہ گیا ہوں یادِ گارِ کاروانِ سوختہ

آہ، اک نقشِ فرسودہ اک نشانِ سوختہ

مجھ سے گزشتہ رہا وہ آئینہ اگر اُسے بزم  
مجھ تک آنے بھی نہ پایا، پھر گیا مینائے بزم  
میری محرومی پہ تجھے آثارِ محفلِ خندہ زن  
قسمتِ محروم نے مجھ کو کیا رسوائے بزم  
میں مثالِ قلیں، شوریدہ سرِ امید دید،  
صدِ حجابِ کم نگاہی میں نہاں لیلیائے بزم

لطفِ ساتی بیکراں تھا اور عالمگیر تھا

میں ہی صرف اُس بزم میں آرزوۂ تقدیر تھا

اُس کے دستِ نازِ تجھے مصروفِ پیمانِ وفا  
ہاتھ پھیلائے ہوئے تھے تشنہ کا مانِ وفا

تھی بہت ارزاں جسے کہتے ہیں جنسِ دلہی جمع تھا ہر گوشہ محل میں سا ان وفا  
 تھے حرفیوں کے لئے نفعے نگاہِ مست کے اور میں سرورِ گریبان، مرثیہ خوانِ وفا  
 وہ سماں تسکینِ دہِ ہر خاطرِ ناشاد تھا  
 میں بایں سماں دہی برباد کا برباد تھا

سرد ہے وہ انجمن، جو تھی حق و باطل فروش لے گئے حصّہ بقدرِ ذوق و قسمت، دلِ فروش  
 عیشِ منزل ہے رہیں ظلمت و بے رونقی ہو گیا نظروں سے پوشیدہ بہ منزلِ فروش  
 کون ہے اب، کس سے سوداِ محبت کیجئے؟ آہ، باقی ہے وہ محفل، اور نہ وہ محفلِ فروش

جنسِ من صرفِ حرفیاں شد خریداری کجا  
 یوسفم ہمراہ گرگاہاں، گرم بازارِ کجا

# تضمین بر باعیا حیات

گھنگوری اک مست گھٹا چھائی ہو      سرسبز کوئی مقام صحرائی ہو  
دنیا میں یہی ہے زندگی کا حاصل      شاہد ہو شراب اور تنہائی ہو

ساتی ہو وہ ہی جو مست بنجو دکرے      رنگین لبوں سے بادہ کو تر دے  
جب دیکھ لے میکشِ محبت کی طرف      مستی نگاہ سے صراحی بھر دے

جب حسنِ ازل ہو جلوہ گر آنکھوں پر      اور کیفِ شباب کا اثر آنکھوں پر  
یہ حرمتِ نظارہ ہے اسے اہل نظر      دل پر رہے ہاتھ اور نظر آنکھوں پر

عادت ہی نہیں تو شادماں کیا ہوگا      سرورِ طرب گاہِ جہناں کیا ہوگا  
عقبیٰ ہے خارِ کیفِ دنیا غافل      جب کچھ نہ ہو ایماں ادہاں کیا ہوگا

ہو کر آزاد عیش و عشرت کر لیں حاصل مے و محبوبکِ راحت کر لیں  
کرتے رہیں انتظارِ جنت کب تک؟ ہم اپنی ہی دنیا کو نہ جنت کر لیں!

گو سینہ بہشت و حور عینِ خواہد بود

و انجائے ناب و انگلیں خواہد بود

گرمائے و معشوق پرستیم رواست

چوں عاقبتِ کار چنیں خواہد بود

جب یادِ تصور میں تری آتی ہے جلوے دل بیدار پہ برساتی ہے  
نظروں میں مری وادیِ ایمن کی طرح بجلی اک کو نڈتی ہی چھپاتی ہے

بے پردہ ہوا نشاطِ عالم ہو کر تجھو! نظروں میں کیفیت اور کم ہو کر  
آخر اسی آلودہ صراحی سے مری نکلا کوئی مستی مجسم ہو کر

کیا فرض ہے یہ کہ وہ تجھی کو دیکھے تیری ہی نگاہ بے خودی کو دیکھے  
آئینِ تماشا تو یہ ہے اسے خود میں تو دیکھے اسی کو وہ کسی کو دیکھے

غرقِ انوارِ جلوہ گر ہو جائے      اپنی ہستی سے بے خبر ہو جائے  
نظارہ اُسی کا ہے جو وقتِ دیدار      خود دیکھتے دیکھتے نظر ہو جائے

ہو تجو جہاں آنکھ والا ہے وہی      جو سامنے بیٹھا ہے شیدا ہے وہی  
وہ طور ہے جس پہ ہو کوئی جلوہ نما      جھیلے جو نظر کی چوٹ، ہسی ہے وہی

اے دیدہ بیاقتائے منظور ہیں

آں جیہہ و آں جال و آں نور ہیں

دروادہیِ ایمینِ محبتِ بگزر

ہم موسیٰ و ہم درخت و ہم طوہر ہیں

# دعوتِ فکر و غور

کبھی کیا اس پہ غور تو نے، یہ خاکدانِ خراب کیا ہے؟  
 یہ صبح کو ارتحال کیوں ہے، یہ رات کا انقلاب کیا ہے؟  
 تغیرات اور علی التواتر، تصرفات اور بے محاسبہ  
 کمالِ حسن و جمال کیا ہے، زوالِ ثنیتِ شباب کیا ہے؟  
 ہے آدمی جلوہ دار کس کا، یہ خاک ہی پردہ دار کس کی؟  
 یہ روح، یعنی حیات کیا ہے؟ یہ جسم یعنی نقاب کیا ہے؟  
 یہ نغمے کیوں حشرِ سامعہ ہیں، خمسار کیوں ہے مائلِ مستی؟  
 سرود میں یہ صدا ہے کیسی، نوائے چنگِ برباب کیا ہے؟  
 بہار کی اصل و بود کیا ہے، ہیں رقص میں آتشِ کب سی؟  
 ہے سرحدِ رنگ و بو کہاں تک، طلسمِ زارِ حجاب کیا ہے؟  
 یہ موت اور یہ حیاتِ فانی ہے کس کا قانونِ جاودانی  
 جو روزِ ہوتی ہے تجھ پہ طاری وہ نیتِ ترکیبِ خواب کیا ہے؟



یہ کیوں درخشندہ ہیں کو اکب یہ آسماں کیوں ہو گردشوں میں  
 ہے ہر میں التہاب کیسا، یہ ترہبت ماہتاب کیا ہے؟  
 ہے چیتاں کا رزا ہستی، مگر ہے ہر ذہن مائلِ حل  
 یہ کاوش بے شمار کیوں ہو وہ شورِ بیجا کیا ہے؟  
 نکل کے اجسام سے یہ رو حیں کدھر چلی جا رہی ہیں لاکھوں  
 تعینِ روزِ حشر کیوں ہے، ریاستِ احتساب کیا ہے؟  
 تو جو سائنس و فلسفہ ہے حیرم فطرت کا راز ہو کر  
 سمجھ حقیقت نظامِ ہستی کی بے نیاز مجاز ہو کر

### مجاز و حقیقت

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| صبح و شام چمنِ فنا پرودہ ہے         | رنگِ دبو، تیرگی و نور و ضیا پرودہ ہے |
| مختصر ذرہ خاکی ہے حجابِ اکبر        | وسعتِ انجمنِ باد و سہا پرودہ ہے      |
| ادر ہے مطربِ ساقی میں کوئی کیفِ صدا | نغمہ و نالہ و ہر ساز و نوآ پرودہ ہے  |
| ہے اسی باطنِ ہستی میں حقیقتِ پنہاں  | یعنی دنیا یہ تمام ایک سرا پرودہ ہے   |
| جلوہ کا ہے دگر و لالہ ستانے دگر است | پس اس پرودہ صدرِ رنگ، جہانے دگر است  |

# طور کی چوٹی پر

چمک اے برقِ عالم سوزِ یہ پردہ کشتی کیسی؟  
 حجابِ شرم اور وہ بھی نظرِ بازانِ معنی سے  
 چمک کر تیرا چھپنا، جنے دیکھا اُس نے دیکھا تھا  
 تری فطرت میں طوفانِ سرور و نور سُنتے ہیں  
 کلیم اللہ پر کیا ختم تھا نطقِ کلیسا نہ؟  
 وداعِ ہوش کی پروانہ کر جب لوہ گری فرما  
 ہمیں بھی کر تپش اندوز لے برقِ شرارِ افکن  
 تپش آلودہ حسرت سے برہم خاطری کیسی؟  
 ہوئی جب ملتفت اکبار تو پھر بے رخی کیسی؟  
 ہمیں تو دیکھنا یہ کہ تائبش ہے تری کیسی؟  
 تو پھر یہ طور پر تاریکی و افسردگی کیسی؟  
 یہ بزمِ عشق پر چھائی ہوئی ہے خاموشی کیسی؟  
 ابھی ہی ہوشن جب ہم میں نہیں بھڑ بھڑتی کیسی؟  
 کبھی ہم بھی تو دیکھیں تجھ میں ہی غارتگری کیسی؟

مثالِ ابنِ عمراں، طالبِ دیدار ہم بھی ہیں  
 جلا دے خاک ہونے کیلئے تیار ہم بھی ہیں

یہ وادیِ ایہ بیابان اور یہ ایمن کی تنہائی  
 یہ چوٹیِ طور کی جو یادگارِ عہدِ موسیٰ ہے  
 امیدِ سوختن کس عالمِ حیرت میں لے آئی  
 کبھی جاتی ہے آنکھوں میں بابرِ یرِ عنائی

نظر آتا نہیں میرے سوا نظارگی کوئی  
 کھانا چاہتا ہوں سارے کوہ طور کا مہرہ  
 تمنا ہے کہ اس منظر کو اپنے ساتھ لیجاؤں  
 مری آوارہ کیشی حامل ذوق تجلی ہے  
 خراب حسن ہوں میں جس طرح چمکے جہاں چمکے  
 فدا فی اک جھلک کا، ایک جلوے کا تمنا فی

سوا دیاس کی تاریکی شہ گمیر چمکا دے  
 میں ہوں سرگشتہ ظلمت می تقدیر چمکا دے

کلیسا میں تجھے ڈھونڈا، حرم میں بھی تجھ ڈھونڈا  
 بہت کی درد مندوں کے دلوں میں جستجو تیری  
 وفا والوں کے سامان فایں بھی تجھ دیکھا  
 سُنو نغمے ہزاروں سب لیکن تجھ سے خالی تھے  
 لیا تیری طلب میں جائزہ سب کے خیالوں کا  
 شریک عیش ہو کر شاملِ بزمِ سنا ہو کر  
 دُور جستجو نے کر دیا اس درجہ کا ہمدہ

بہمن بنکے ہر بیت الضمن میں بھی تجھے ڈھونڈا  
 حسینوں کی نگاہ پرستم میں بھی تجھے ڈھونڈا  
 عطا والوں کے وامانِ کرم میں بھی تجھے ڈھونڈا  
 نوائے مطربہ کے نیروم میں بھی تجھے ڈھونڈا  
 نگارستانِ اربابِ قلم میں بھی تجھے ڈھونڈا  
 خوشی میں بھی کھڑے ڈھونڈا الم میں بھی تجھے ڈھونڈا  
 کہ دامانِ سیم صبح دم میں بھی تجھے ڈھونڈا

بالآخر طور پر مجھ کو ہوا سائے آرزو لائی

### بہ مشکل مشرق رنگ نوا تک جستجو لائی

چمک اے برق ایمن اور جذب یک شرک دے  
 لگی دل کی بھادے، آ مجھے شعلہ سبر کر دے  
 نظری کی آرزو یہ ہے کہ ممنون تجسلی ہوا  
 تجلی کو خدرا ارج مشکو نظر کر دے  
 زمانہ ہو چکا پھر طور کا ماحول خالی ہے  
 فضائے شوق میں خاکسیر قلب جگر کر دے  
 بیک رنگیں تجسلی وہ بیک صنوبر زمینی تازہ  
 مرے طول اہل کی داستاں بھی مختصر کر دے  
 نگاہِ شبنم میں بھرے شراب حیرت جلوہ  
 خودی ستونگ ہوں، پیچو دنیا دی پیچ کر دے  
 جمود طرہ سینا چاہتا ہے بے سکوں ہونا  
 جسے سرمہ کیا تھا پھر اُسے زیر و زبر کر دے  
 بصد انداز کر اندازِ رعنائی کو بے پردہ  
 مجھے ہم رنگ مٹی آج کوہ طور پر کر دے

مرے سوزِ دروں سے جلوہ گاہ نور پیدا کر  
 ہر اک ذرے سے میری خاک کے سوا نور پیدا کر

# حُسن

»حُسن« ہی اک از فطرت، جو نہیں یاں ہنوز  
حُسن کے لاکھوں فنا نے ہو گئے صرف قلم  
حُسن کی زلفوں سے ہے نیرنگی شامِ ابد  
تو فنائے حُسن بھی ممکن سمجھتا ہے۔ مگر  
حُسن نے ہر دور کو دی ہی بقائے جاوداں  
علم اسکا ہے خدا کے ذہن میں پنہاں ہنوز  
گو حقیقت نے چھو اُتک بھی نہیں عواں ہنوز  
حُسن کی کروں سے ہی صبح ازل خشاں ہنوز  
حُسن ہے وجہ قیامِ عالم امکاں ہنوز  
اور تو فانی سمجھ کر اس کو ہے نالاں ہنوز

فطرتِ مطلق پہ غالب ہو قضا ممکن نہیں  
حُسن ہی فطرت ہی، فطرت کو فنا ممکن نہیں

باغِ فانی ہے مگر، نفسِ نمود فانی نہیں  
آرزو رہتی ہے باقی، آرزو مندوں کے بعد  
چند قطروں کے تہوج سے نہیں کچھ آبرو  
جستجو کا سلسلہ ہی کارواں درکارواں  
پھولِ فانی ہیں مگر پھولوں کی بو فانی نہیں  
دلِ فنا آگیاں ہیں، دل کی آرزو فانی نہیں  
خشک ہونے پر بھی شانِ آبِ جو، فانی نہیں  
راستے فانی ہیں، ذوقِ جستجو فانی نہیں

”روح“ سے ہی ”تُو“ عبارت، روح ہی عین بقا تیرا پیکر ہے قبا بردوشس، ”تُو“ فانی نہیں

موت اس کے پاس ہو کر بھی گزر سکتی نہیں

یعنی فطرتِ راز بن سکتی ہے مر سکتی نہیں

حُسن جس پیکر میں اپنی جلوہ ارزانی کرے اُس سے کمدو، اس امانت کی نگہبانی کرے

حُسن کو فانی سمجھ کر ہو نہ اس سے بے نیاز اور تدبیر بقائے ہستی فانی کرے

حُسن کے پر تو سے بن کر ایک صبح نور بار ہو سکے تو سارے عالم میں درخشانی کرے

اے امین حُسن، قدر حُسن کرنی چاہئے ہے وہی یوسف جو سچی پاک دامانی کرے

کر لیتیں اپنا نشیمن حُسن کو یاد آگیا پیکر فانی سے جب غمِ پراشتانی کرے

آمد و شد سے مسلسل گرم راہِ حُسن ہے

حُسن لا فانی ہے، فانی سیرگاہِ حُسن ہے

# شاعرِ امروز

ہو تیار لے شاعرِ شلوہ بیاں، نازک خیال  
 آہیں دیکھوں، کیا ترا سرائیہ افکار ہے؟  
 اے کہ تو تقلید کے دھوکے میں ہو آیا ہوا  
 ہے قدامت کا بھنور گھیرے ہوئی تیرا داغ  
 ہے جنہیں تیری نقوشِ نو سے مصروفِ گیر  
 عہدِ برقی میں تو اب تک شمع کا پروانہ ہے  
 اڑ چکا ٹبل بہت مدت ہوئی ایران سے  
 تو کبھی صیاد کے دامِ بلا کا ہے شکار  
 رنگِ دبو کی دلفریبی میں گھرا رہا ہے تو  
 قریلے، گورِ مجنوں ہو چکے جزوِ زمیں،  
 کو کہن کی لاش، تیرے سامنے ہو بے کفن  
 انقلاب آئے کئی دنیا کی صبح و شام میں  
 ہے گرفتِ پنجہ تنقید میں تیرا کمال؟  
 آہیں پرکھوں شاعری کا تیری کیا میاں ہے؟  
 دل ہے تیرا ظلمتوں میں پرورش پایا ہوا  
 تو ابھی چھاق سے اپنا جلاتا ہے چراغ  
 کاروانِ رفتہ کے دھندلے قدم پر سجدہ دینے  
 ایک فرضی مقمہ تیرا چراغِ خانہ ہے  
 روپ میں اُس کے چمکتا ہے تو ہر عنوان سے  
 اور کبھی ہے گونسلے میں سرخوشِ فضل ہزار  
 آدمی کے بھیس میں طائرِ بنا رہتا ہے تو  
 تو سمجھتا ہے انہیں صحرا کیں، محلِ نشیں  
 کھودتا ہے تو گڑے مڑے ابھی لے گور کن!  
 تو ابھی ہے محوِ حرو و صل کے اوہام میں

تو بھی ہے ناکام، تیری فکر بھی ناکام ہے  
 سچ بتا اس شاعری کا تیری کیا انجام ہے؟

باش، لے کذاب لے بہ روپے، باطل پرست  
 اہ، ادھر آ، کھول آنکھیں سامنے ہے آئینہ  
 کیا کبھی لکھا ہے تو نے ان پہ کوئی مرثیہ؟  
 کیا ہے کوئی شعر تیرا، ترجمانِ دردِ قوم؟  
 تو کبھی محفل میں آیا ہے حبسِ گاتا ہوا؟  
 اپنے سوزِ دل سے گرایا ہے سینوں کو کبھی؟  
 دردِ ملت کی کبھی سیلنے پہ برچی کھائی ہے؟  
 قوم کے غم میں کیا ہے خون کو پانی کبھی؟  
 حشر اٹھایا ہے کبھی اک نغمہ بیتیاب سے؟  
 کیا کوئی مطلع کہا ہے قابلِ شانِ وطن؟  
 کیا رُلیا ہے لہو تو نے کسی مضمون سے؟  
 کیا کسی کا دل پسچا ہے ترے افکار سے؟

میں ترے پندار کو دیتا ہوں پیغامِ شکست  
 دیکھ اس میں رنگ اپنے ملک کا اور قوم کا  
 کیا ہوا ہی تو کبھی ان کے لئے نوحہ سرسرا؟  
 تو نے کیا مظلوم کی ہے داستانِ دردِ قوم؟  
 گو خنجر، روتا، گرجتا، آگ برساتا ہوا؟  
 تر کیا ہے آنسوؤں سے آستینوں کو کبھی؟  
 چاندنی راتوں میں بیداری کی دردِ پائی ہے؟  
 رہنماِ جنگ میں کی ہے حدیِ خوانی کبھی؟  
 کیا رہا بابِ دل کو چھڑا ہے کبھی مضرب سے؟  
 کیا کوئی تشبیب سوچی ہے بعنوانِ وطن؟  
 نظمِ آزادی، کبھی لکھی ہے اپنے خون سے؟  
 کیا کبھی شعلے تراشے ہیں لبِ گفتار سے؟



اے پرستارِ قدامت، عبرتِ تنگِ سخن ،  
 میں ترے پھیکے ہونے جذبات کا قائل نہیں  
 شاعری پیغمبری کا جزو کہتے ہیں جسے  
 کیا تسبیح و تکبیر کو ترک کر دیتا ہے تو؟  
 درد آلود و جوب لب تک شعر آتا ہے کبھی  
 کیا براہِ راست تو ہی عرشِ ہوا المامِ کوش؟  
 کیا چھڑکتا ہے کوئی کوثرِ ترے الفاس پر؟  
 کیا میسر میں تجھے انگریز اُنیائیں تحسین کی؟

بیٹھ تھالوں کی صف میں، چھوڑا درنگِ سخن؟  
 صاف کہتا ہوں کہ یہ سندِ ترے قابل نہیں  
 کیا ملا ہے اس میں کوئی واقعی حصہ تجھے؟  
 کیا کبھی بے فکر کے بھی شعر کہ لیتا ہے تو؟  
 ٹھیس سے اُس کی ترادل چوٹ کھاتا ہے کبھی؟  
 کیا تجھے پچھلے پہر آتی ہے آوازِ سروش؟  
 کیف کی ہوتی ہے کیا بارشِ تری احساس پر؟  
 کیا صدا تو نے سُنی ہے شہرِ حبرِ بیل کی؟

کیا کبھی باطل سے حق کی تونے کی ہے جستجو؟  
 کیا کبھی بدلی میں دیکھے ہیں ستارِ وضو فناں  
 شام کی تصویر کھینچی ہے سحر کے نور سے؟  
 چاند کی کرنوں سے کیا تو ہو چکا ہے ہم کلام؟  
 لوزِ شبنم سے پھولوں کے ورق پر تونے کیا؟  
 سوزِ دل کا تازہ کلیوں سے کیا ہو اکتساب؟

کیا رگِ گل سے ترے دامن میں ٹپکا ہے لہو؟  
 خاک سے بھی کیا کبھی چکی ہیں تجھ پر حبلیاں؟  
 تجھ کو آئی ہے کبھی بوئے کفن کا فور سے؟  
 ساغرِ خورشید میں پی ہے شرابِ لالہ فام؟  
 طرح کا مصرع کوئی دیکھا کبھی لکھا ہوا؟  
 آگ سے تونے پھوڑا ہے کبھی عطرِ گلاب؟

پردہ اسرار کی محرم ہے کیا تیری نگاہ؟  
 کیا حقیقت سے ہوا ہی آشنا تیرا مجاز؟  
 کیا وضو تو نے کیا ہے بادۂ سر جوش سے؟  
 کیا کبھی اٹھا ہی تیری مجر دل سے دھواں؟  
 کیا نظر آتی ہے ہر ذرے میں تجھ کو ایک اہ؟  
 کیا پڑ ہی ہے تو نے چو کھٹ پر شوالے کی ناز؟  
 لی ہے کیا تعلیم پیچ کے لب خاموش سے؟  
 شعر خیر و نعمتہ ریز و نطق بنیز نظم خواں؟  
 شعر کہنے سے ٹپ جاتی ہے تیری روح کیا؟  
 شعر کی لذت سی ہو جاتا ہے تو مجروح کیا؟

اے سخن دشمن اگر حاصل نہیں یہ مرتبہ خون کیوں کرتا ہی پھر کبواس سی الفاظ کا

درو کا حاصل نہیں اسرار کا ماہر نہیں

آج میں اعلان کرتا ہوں کہ تو شاعر نہیں

# اساسِ کائنات

بیخودی میں کل کسی آزاد نے کھدی یہ بات  
 ہیں یہ دونوں آبِ رنگِ مہر سے سنچی ہوئی  
 ہے محبت برہنہ دہر کو روکے ہوئے  
 ہیں اسی سے بزمِ کیفِ وجد کی سرمستیاں  
 عشق کی گرمی اسی سے اخذ کرتی ہو سکوں  
 ہو کوئی گنہگار یا مزدور یا صحرا نشین  
 ہے اسی سے روح پرورِ نعمت نے کی صدا  
 تو قلم میں کاغذ رہا ہے مقصود کے یہی  
 عالم ہستی کی یہ مضبوط اک بنیاد ہے  
 ہے محبت ہی سے پردہ دارِ حیات  
 سبزہ زاروں کی سحر ہو یا سمنِ اردن کی رات  
 ورنہ تھا اس کا اُلٹنا از قبیلِ ممکنات  
 اور ہے قیدِ الم میں نفیس اس کا بجات  
 حسن کی نظروں کو یہ دیتی ہو نگِ التفات  
 مرحمت کرتی ہو سب کی زندگی کو اک ثبات  
 انجمن میں ہے یہ مضرابِ ربابِ حیات  
 ذہنِ شاعر میں اسی سے ہو نزولِ اوقات  
 یعنی قائم ہے محبت پر اساسِ کائنات

مرحبا بر جانِ او، صد سجدہ با بر نامِ او

او خدا کے ماست و مابندہ بے دامِ او

# میری ہستی

اپنی ہر رگ میں شرار آرزو رکھتا ہوں میں  
 سرخوشی کو نین کی میرے ہی منجانی ہے  
 میرے اوراق پریشاں کو حقارت نہ دیکھ  
 میں نماز شام پڑھ سکتا ہوں سطح بحر پر  
 میں وہ ہی قطرہ ہوں جو ہر جاذب کائنات  
 روح میری ہر شناور دل مرطوفان شناس  
 بسکہ میری سامنے ہی جلوہ گاہ شش جہاں  
 ہے مجھے میر دو عالم پر محال اختیار  
 ہو گئے ہیں چاک لاکھوں میری واس میں کیا  
 آہکینوں میں مری آنکھوں کے ہے عطر ہمار

برق سے بہتر مذاق جستجو رکھتا ہوں میں  
 مذہب پیسانہ و جام و سبور رکھتا ہوں میں  
 ہر ورق میں اک جہان رنگ و بو رکھتا ہوں میں  
 یل میں بھی ہمت غسل و وضو رکھتا ہوں میں  
 وسعت قلم کو رہن آہ جو رکھتا ہوں میں  
 موج کو تر سے زیادہ آبرو رکھتا ہوں میں  
 بزم عالم میں نگاہیں چار سو رکھتا ہوں میں  
 آئینہ دل کا ہمیشہ رو برد رکھتا ہوں میں  
 ہر قطرہ میں قوت تار و نور رکھتا ہوں میں  
 جذبات میں لالہ و گل کا نور رکھتا ہوں میں

میراٹ جانا بھی ہے سیماب میری زندگی  
 اپنی خاکستر میں سا ان نور رکھتا ہوں میں

# مکتوب

(ایک تصویر دیکھ کر)

یہ کون خلوت کدے کے پردے الٹ کے جلو دکھا رہا ہے؟  
 یہ کس کا، کافر شبابِ رنگیں، شفق کے خاکے اُڑا رہا ہے؟  
 یہ کس کے ہنگامہ تصور سے، ہی خموشی فضا میں طاری؟  
 خیال کی قوتوں سے یہ کون دل کی دُنیا ہلا رہا ہے؟  
 یہ کس کی آرائشوں نے جنت کی ایک تصویر کھینچ دی ہے؟  
 بہارِ رنگ و سرور بن کر یہ کون منظر پہ چھا رہا ہے؟  
 مجسم اک پیکرِ تجلی، پھر اُس پر شرم و حیا کا زیور؟  
 برس رہی ہے بھری جوانی، شبابِ بوجوں پر رہا ہے؟

نہ کوئی غماز و نکتہ چیں ہے

نہ کوئی ہمراند و ہم نشین ہے

سکون کی انتہا نہیں ہے

کسی کی آواز بھی کہیں ہے؟

مگر کسی کا خیال دل کی زبان سے کچھ سنا رہا ہے

حین دیوی یہ پریم کی ہے یہ پریت کرتی ہے دل لگا کر

پیا کی دھن پریم کی لگن میں، خموش بیٹھی ہے سر جھکا کر

یہ نامہ شوق و آرزو میں شکایتیں غم کی لکھ رہی ہے

گزارشِ حال کر رہی ہے و فوجِ جذبات کو دبا کر

جھکی ہوئی ہیں شبیلی آنکھیں، لڑی ہوئی ہیں قلم سے نظریں

ردا جو سر سے ڈھلک گئی ہے رُکی ہے دوشِ حیں پہ اگر

ہے غرقِ محویتِ تخیل، نہیں ہے ہوش اپنے تن بدن کا

کہ خود ہی کا غد پہ بسر رہی ہے روانی منکر میں سا کر

تکلم اس کی نظر سے عریاں

تبسم اس کے لبوں میں پہناں

جبیں سے شانِ فادرشاں

نشتِ سحرِ تمکنتِ نایاں

کسی سے درپردہ گفتگو ہے کسی کو پیغام جا رہا ہے  
 یہ دستِ نازک سے لکھ رہی ہے کسی کو ذوقِ وفا کی باتیں  
 قلم سے اس کے ٹپک رہی ہیں، طلب کی بوندیں حیا کی باتیں  
 یہ لکھ رہی ہے کہ ”تم تو جاتے ہی پریم داسی کو بھول بیٹھے“  
 ”وہ شامِ رنگیں کے عہدِ وپایاں، بہارِ وابر و ہوا کی، باتیں“  
 یہ لکھ رہی ہے کہ ”منظر میں تمہارے حسنِ قد و دم کی ہوں“  
 ”پیام آمد کا روز دیتی ہے۔ ہائے بادِ صبا کی باتیں“  
 یہ لکھ رہی ہے کہ ”ہم تو بے چین رات دن غم میں ہیں تمہارے“  
 ”تمہیں بھی ہیں یادیا نہیں ہم؟ خدا ہی جانے خدا کی باتیں“

وہ راحتیں ہو گئیں کہانی  
 اُداس رہنے لگی جوانی  
 تمہیں سے ہی میری شادمانی  
 تمہیں تو ہر وجہِ زندگانی  
 تمہیں صدا دے رہی ہے کوئل تمہیں پیہا بٹا رہا ہے

# شاعر کا نصب العین

جب روح مجھ خواب ہو، جب خواب سُکر آنیہ ہو  
جب محفلِ انساں میں ہوا انتشارِ متقل،  
پھیلی ہوئی ہو جب و بادِ نیا میں استبداد کی  
جب شہرِ احساسِ خود دل کی رگوں کو چھیر دے  
جب آدمی مظلوم ہو اور زندگی مظلوم تر

اُس وقت شاعر سے کہو تخیل کو تکلیف دے

اجزائے نظم و شعر کو سپر ایہ تصنیف دے

شاعر کا فطری فرض ہے تعینِ جذبات کو  
پھولوں کے دلیں کھول دے بادِ حمن کو راستے  
رشتے فنا کے جوڑ دے سرِ چشمہ جاوید سے  
نغموں سے اپنے پھونک دے شہِ مردگی میں تازگی  
اُٹھے اور اپنی مشعلِ تحقیق کو کر دے بلند

تبدیل کر دے صبح میں تاریکیِ نسلات کو  
ہموار کر دے دشت میں بکھری ہوئے فزات کو  
زنگِ حیاتِ تازہ دے دیناے محسوسات کو  
تجدید کا پیغام دے، یا یوسُی حالات کو  
جب حادثوں کے خوفِ تھرائیں رزوات کو



چھا جائے انسان زار پر صبح نگارین کی طرح  
برے دل بیدار پر الماس رنگین کی طرح

شاعر کے نصب العین میں، تہذیب عالم عام ہے  
شاعر کے نصب العین میں، غم آہی ہو نہاں  
شاعر کے نصب العین میں، عرفاں کی موجیں ہیں بلند  
شاعر کے نصب العین میں، ہے کامیابی خلق کی  
شاعر کے نصب العین میں، ہیں وہاں کی سعتیں  
پیدا ہوا ہے خلق کی مشکل کشائی کے لئے  
شاعر ہو "آواز خدا" ساری خدائی کے لئے

شاعر کا نصب العین ہرگز ایک ہو سکتا نہیں  
جب مست ہو، تو ہنشیں اُسکا ہے ساتی ازل  
مخدوب ہو، تو ہو حقیقت فاش اُسکے جذبے  
قائد بھی ہو مرشد بھی ہو عابد بھی ہو زاہد بھی ہے  
وہ حسن کا شاہد بھی ہو اور عشق کا مشہود بھی  
وہ رند کامل ہے کہیں، اور مصلح اعظم کہیں  
جب توش میں ہو محفل مستی کا ہو مسند نشین  
سالک ہو وہ، تو ہو چراغ راہ اربابِ لہتیں  
کثرت میں لا محدود ہو، وحدت میں ہو خلوت گزین  
ساجد بھی ہو مسجود بھی گاہی چٹاں گاہی چنیں  
جو کچھ ہے، جیسا ہو جہاں ہو، حاصل کوئین ہے

فطرت کا نصب العین گویا اسکا نصب العین ہے؟

عشرت کو نہیں نفرت شاعر اگر نوروز ہے  
 ماتم کہ نہیں اسکا اک لبوہ جان سوز ہے  
 وہ آخری مقصد ہے سرد و گرم رزم و بزم کا  
 وہ رونق ایوان ہے ہر میدان میں فیر ہے  
 صبح آبیات کا خورشید ہے نور آفریں  
 شام سیاسیات کی وہ شمع شب افروز ہے  
 اصنافِ نفیات میں ایسا کوئی ماہر نہیں  
 درسِ طبیعات میں یہ چراغِ آواز ہے  
 مردِ تصویر ہی نہیں کامل مصوّر بھی ہے وہ  
 ”جی کلّی دادی“ میں اسی کا ذکر خیر اندوز ہے

قسمت ہوئی تخیل کی آوارہ تقدیر ہی اُسے

فطرت نے خود تفلویض کی شانِ ہمہ گیری اُسے

جس وقت کوئی سارباں غنڈہ رُسکے انی کے  
 اُس وقت شاعر سے کہو، آگے حدیٰ خوانی کے  
 جب جادہ اقوام میں شواہد ہوں سدا راہ  
 اُس وقت شاعر سے کہو، تیرا سہرا سانی کے  
 جب گردِ فکر و یاس میں سب جائے سارا قافلہ  
 اُس وقت شاعر سے کہو، سعیِ درخشاں کے  
 جب شورِ شوشوں کے بعد بھی ممکن ہو اک انقلاب  
 اُس وقت شاعر سے کہو، خونِ جگر بیاں کے  
 جب ایک بھی آنسو نہ چشمِ خلق میں باقی رہے  
 اُس وقت شاعر سے کہو، اک نالہ از رانی کے

شاعر کو ہر بے چین دل کا چین ہونا چاہیے  
 اب تک نہیں۔ تو اب یہ نصب العین ہونا چاہیے

# آئینہ افق

اکثر افسردہ کیا دعوتِ حرام کے مجھے  
 کیا خبر سینے میں پیوست ہیں کتنے نشتر؟  
 پھول سے ملتی ہے اک تلخ شرابِ انجام  
 بیخودی میں جو کبھی میں نے جھکا لیں نظریں  
 سر اٹھایا تو نیا عالمِ عبرت دیکھا  
 ہی بصیرت پہ حجابِ درو بامِ آئینہ  
 زیرِ دواں افق، آہ یہ دُھندلے سے نشان  
 کہیں میں اس شکستہ کہیں گنبدِ برباد  
 رات کا ایک وہ حصہ جو سحر تک ہو سیاہ  
 شاید اس بزم کی سب ہو گئیں شمعیں خاموش  
 زندگی کی نہیں صنوبرِ زکسین چنگاری  
 جو مسرت کی محلِ عیش کا گھر بنتے ہیں

شکوہ ہے اپنے تاشائے پریشان کے مجھے  
 خونِ رستا نظر آتا ہے رگِ جا کے مجھے  
 پھانسی ہوتی ہے عطا خاںِ بربا کے مجھے  
 موت نے چھیر دیا گوہِ غریبِ با کے مجھے  
 کچھ ہیو لے نظر آنے لگے دیرا کے مجھے  
 دیکھتا ہوں کہ یہ عالم ہے تمام آئینہ  
 جنہیں سورج کی شاعیوں نے کیا ہے عریاں  
 خوف سے اُنہیں سکتا کوئی طاہر بھی تھاں  
 ایک "انبارِ اندہ میرے کا" مہیب و دیراں  
 کہیں اوبار کے بادل، کہیں حسرت کا ہواں  
 صرف ہی راکھ کا اک ڈھیرِ فضا میں لرزاں  
 انھیں یوانوں سو دنیا میں کھنڈ رہتے ہیں

# نقصِ ہستی

مری ہستی نہ ہو کچھ بھی، مگر اے خالقِ ہستی  
 حریصِ سدرجہ فطرت کیوں ہوئی تخلیقِ انسان؟  
 یہ بحرِ آفرینش کا ستم ہے یا عنایت ہے  
 مری مجبوریاں دیکھ اور جبر و اختیار اپنا  
 تجھے یہ فکر پھر محفل میں تیری لوٹاؤں میں  
 چو لذتِ آشنائے جرعہ آبِ بقا کر دی  
 زیکِ جامِ بقا لبِ تشنہ صد سیکرہ کر دی

نظامِ ناقصِ تخلیق کی تکمیل ہو جاتی  
 مجسم ہو کے ملتی باریابی تیری محفل میں  
 چلا آگیا کسی ترکیب سے دُنیا کو سمجھا کر  
 ہم اک لمحے میں مثلِ روحِ تیری پاس آ جاتے

اگر انسان دینا میں نہ مجبورِ فنا ہوتا  
 ملا تھا روح کو پیکر تو کیوں اس سے جدا ہوتا  
 نہ یہ شورِ فغاں ہوتا نہ یہ ماتمِ بسا ہوتا  
 زمین تک عرشِ سی اک نور کا جھولا پڑا ہوتا

زمین کیوں بار سے اجسام ہوتی پر اگندہ      فلک کیوں دیکھ کر یہ سانچے نوحہ سرا ہوتا

غلط راہیت راہ گور پیش کاروان تو

قبا با جان او ہر گز نمی ارزد و بجان تو

نہ ہو کر تو خفا، تو آج میں یہ بات بھی کہوں      زوال ہستی انسان کمال نقص ہستی ہے

نہ ہو کیوں موت پر قادر جو قادر زندگی پر ہو      طراز خلق پر ذہنیت مخلوق ہستی ہے

ہو کوئی یہ بین، مقصود تیرے پاس گناہی      نظر بزم اذل کی سیر کو سب کی ہستی ہے

وہ اک قانون جس سے موت کا سا خوف طاری ہو      خلافت و لنوازی جذبہ قوت پرستی ہے

زمین پر عرش سے آمازمیں سے قبر تک جانا      یقیناً موت بعد موت، ہستی بعد ہستی ہے

شکایت نقص ہستی می کند، غرم طانی کن

قوائین قمار جذب الطاف اصنافی کن

# دل کی پیاس

اُس نے آباؤ کیا، عالم امکان میں مجھے  
دل میں احساس دیا، چین نہ لینے والا  
میں نے دیکھا گل رنگیں کو چمن میں بدست  
چاند کو نور تبسم سے درخشاں دیکھا  
جنہیں احساسِ مسرت نہیں وہ وحشی بھی  
ادراک دل بھی دیا، سینہ سوزاں میں مجھے  
کر دیا جذب اس احساسِ پریشاں میں مجھے  
سبزہ سرخوش نظر آیا، چنستاں میں مجھے  
صبح صد رنگ ملی، جوشن بہاراں میں مجھے  
چو کرطی بھرتے نظر آئے سیاہاں میں مجھے

اے لیکن مجھے یہ کیف و دلیت نہ ہوا

میرے دل کو کبھی احساسِ مسرت نہ ہوا

دل شگفتہ نہ ہوا جوشِ مسرت سے کبھی  
مُسکراتی ہوئی آئی نہ خوشی کی تنویر،  
مجھے دونوں نے سبکا رُمنسا نہ کیا  
سوز ہی سوز میں گزری مری عمر فانی  
کاہشِ غم نہ مٹی، میری طبیعت سے کبھی  
نور چمکانے میرے گوشہِ خلوت سے کبھی  
بھیک مانگی کبھی وحشت سے محبت سے کبھی  
سازنے لاگت کھائی مری فطرت سے کبھی

تشنہ تقدیر وہ ہوں میکدہ ہستی میں کہ نہ مخمور ہوا بادہ عشرت سے کبھی

جب سہر میکدہ تقسیم خوشی ہوتی تھی

کیا خبر ہے، مری تقدیر کہاں سوتی تھی؟

یوں جھلکتی ہے خوشی، خاطر ویراں میں کبھی جیسے اک شمع جلے گور غریباں میں کبھی

چھتتی رہتی ہے کوئی چہرہ بطور نشتر ورقِ دل میں کبھی، ساڈرگ جاں میں کبھی

زندگی کی یونہی ہوتی رہیں رایتیں کالی خواب حراں میں کبھی خوابِ نیشاں میں کبھی

بن گئی فطرت انسودہ حجاب ہر رنگ دل شگفتہ نہ ہوا صحنِ گلستاں میں کبھی

یہی عالم ہے تو کیا یاد کریں گے ہم بھی کہ گراں سیر تھے، غمنا نہ دوراں میں کبھی

فوقِ مستی نہ مذاقِ مے و میا نہ ملا،

فطرتِ شمع ملی، مشربِ پروانہ ملا،

فطرتِ نیشعلہ جولانِ محبت ہوں میں نسبتاً اس لئے محرومِ مسرت ہوں میں

عشق کی آگ ازل سے ہو فزائِ دل میں ایک آتشِ کدہ سوختِ فطرت ہوں میں

حسن اگر چاہے تو آساں ہے مری چارہ گوی گوہوں بیاں، گرفتِ ابلِ صحت ہوں میں

میرے ساتی کو یہ پہنچاؤ کوئی دے میرا تشنہ یک قطبہ ہر و مردت ہوں میں

تو اگر چاہے تو ممکن ہے حفاظت اب بھی صورتِ شمعِ سحر اہلِ رخصت ہوں میں

بُجھ گیا میں تو ہے رسوائیِ فطرت تیری

عالمِ روح میں گونجے گی شکایت تیری

|                                            |                                           |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| جب یہ سُنتا ہوں کہ تنہائی ہو لُجائے سکوں   | دشتِ وکُسا سے کرتا ہوں تُمٹائے سکوں       |
| جب یہ سُنتا ہوں کہ ہو حُسنِ خدائے تکیں     | قدیمِ حُسن پہ جھکتا ہوں بہ سودائے سکوں    |
| جب یہ سُنتا ہوں، بصیرت میں ہیں انوارِ کُیب | چُھپ کے ہر ذرے میں کرتا ہوں تماشائے سکوں  |
| جب یہ سُنتا ہوں، کہ فطرت کو مناظر میں کیف  | عالمِ رنگ میں پھرتا ہوں نہیں جو یائے سکوں |
| آہ لیکن ہے وہ ہی تیر گی خُسلوتِ غم         | نہ تجلیِ مسرت، نہ تجلّائے سکوں            |

دعوتِ کیف، توقع سے فردوں نے مجھ کو

ہر کوئی آج کہ پیغامِ سکوں نے مجھ کو؟



# تاروں کا گیت

ہم برق کے زندہ ٹکڑے ہیں، ہم جنت کے پروانے ہیں  
 لبریز شرابِ فطرت سے بے گردش کے پیمانے ہیں  
 ہم جلوے ہیں اور خود اپنے جلوے شب بھر چمکاتے ہیں  
 ہم نغمے ہیں، اور خود اپنے معصوم ترانے گاتے ہیں  
 تخلیق ہماری نور سے ہے، ترکیب آب و کا فور سے ہے  
 ہر وقت تعلق روحانی اک میسکہ مستور سے ہے  
 کچھ بھبکی بھبکی آوازیں الہامِ کدے سے آتی ہیں  
 گرتے ہی ہمارے ہونٹوں پر شیریں نغمے بن جاتی ہیں  
 ہم اپنے شیریں نغموں سے برساتے ہیں بیداری سی  
 بہنے لگتی ہے دنیا کے ایوانوں پر شراری سی  
 مضرابِ نگاہِ فطرت ہے، قہتابِ ربابِ زیریں ہے

ان نعموں کی پوچھا روں سے یہ سازِ ہستی رنگیں ہے

اے دنیا کے رہنے والو، تم کیوں مغموں پستی ہو  
 ہم بھی اُس کی آبادی ہیں تم جس دنیا کی بستی ہو  
 تم میں ہم میں کچھ فرق نہیں، مخلوق خدا کی دونوں ہیں  
 وابستہ ایک ہی رشتے سے یہ نوری خاکی دونوں ہیں  
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، ہم ہنتے ہیں تم روتے ہو  
 ہم جاگتے رہتے ہیں شب بھر، تم غافل ہو کر سوتے ہو  
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، ہم روحانی گوارے ہیں  
 ملفوفِ تکرر میں تم ہو، ہم نرہست کے فوارے ہیں  
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، تم اپنی حقیقت بھول گئے  
 ہم اپنی حقیقت پہچانے، باطل کی لعنت بھول گئے  
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، ہم بے خود ہیں خودِ دارِ ہوت  
 ہمستِ جمالِ عرفاں سے اور بدستِ پندِ اہوت  
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، تم غافل ہو بیدار ہیں ہم

اُس لٹے سے محروم ہو تم، جس لٹے سے سڑا رہیں ہم  
 جو نورِ حقیقت ہم میں ہے وہ تم میں بھی تابندہ ہے  
 لیکن ہے تمہارے دل مردہ اور روح ہماری زندہ ہے

جب رات کا سناٹا سطحِ عالم پر طاری ہوتا ہے  
 تخلیقِ غفلت کا فرمانِ ہلک جاری ہوتا ہے  
 تاریک شعاعیں شعلوں سے دوزخ کے نکالی جاتی ہیں  
 اس تاریکی سے غفلت کی زنجیریں ٹہلی جاتی ہیں  
 پھیلایا جاتا ہے اُن کو پھر ہستی کے میدانوں پر  
 پھینکا جاتا ہے پھر ان کو عشرتِ اندوز ایوانوں پر  
 انسان شعاعِ نور سمجھ کر راحت میں کھو جاتا ہے  
 نادان مقیدِ خود ہی ان زنجیروں میں ہو جاتا ہے  
 عشرت جس کو یہ سمجھا ہے وہ موت ہو غافلِ انساں کی  
 تن آسانی کی ظلمت میں لٹتی ہے مغلِ انساں کی

تم رات کو اے دنیا والو فکر راحت میں مرتے ہو  
 یوں ضائع آدمی عمر اپنی اک غمِ ابِ گراں میں کرتے ہو  
 ہم اپنے روشن گیتوں سے جب رات جگانے آتے ہیں  
 آغوشِ اجل میں خوابیدہ ساری دنیا کو پاتے ہیں  
 تم سن نہیں سکتے وہ نغمے جن سے غفلت شرماتی ہے  
 جب اُن کی آگ برستی ہے ساری ہستی تھراتی ہے  
 ہم روح کی مستی سے بھر کر پیمانے اپنے لاتے ہیں  
 پیغام سکونِ ہستی کا انسان کو دینے آتے ہیں

اے غافلِ انساں جاگ کبھی ہم سے فیضِ روحانی لے  
 جانِ مخروں کی لکیں لے، غمگیں دل کی تابانی لے  
 اے غافلِ انساں جاگ کبھی، بے مانگے دولت لٹتی ہے  
 تو وقت گنوتا ہے سو کر اور شب بھر نعمت لٹتی ہے  
 اے غافلِ انساں دیکھ کبھی، پچھلے کو کیا کچھ ہوتا ہے  
 فطرت ملنے کو آتی ہے، اور تو بے پروا سوتا ہے

اے غافلِ انساں سوچ کبھی، یہ راز نہیں آئینا ہے  
 وہ موت کو خود کیوں دعوت دے، جسکو دنیا میں چہا ہے  
 یہ گیت ہے، ادھی عرشِ خدا، الہام کی صوتِ رازِ ہی  
 جس ساز کا تو اک پردہ ہے اُس کی رنگیں آوازِ ہی

## بچمن در آ

دیکھ وقت صبح گھمائے شگفتہ کی شفق  
 دیکھ کلیوں کی صبوحی میں شرابِ لالہ نام  
 دیکھ پھولوں کی رگوں میں زندگی چڑھتی ہوئی  
 دیکھ کلیوں کی تنک تابی سے رس بہتا ہوا  
 دیکھ اس رنگین خاموشی میں چشیں گفتگو  
 دیکھ شاخوں میں خمِ محرابِ طاعت کی ادا  
 دیکھ بزمِ رنگ و بو کو خور کی نظروں سے دیکھ  
 اکتسابِ کیف کر کے اس تجلیِ نزار سے

آئینہ ہے بزمِ فطرت کا ہر اک رنگیں ورق  
 صبح کے رنگوں سے اُسکے ڈھالنے کا ہتمام  
 قوتِ بالیدگی سے تازگی بڑھتی ہوئی  
 نورِ فطرت آسٹیاں سے تاقصں بہتا ہوا  
 نغمہِ شبِ نیم سے پیدا گرمی آوازِ ہو  
 جھوم کر ہر بار بھگنے میں محبت کی ادا  
 کیا عیاں ہوتا ہوا ان ہلکے ہو جلوبو سے دیکھ  
 قلب کو معمور کر لے دولتِ اسرار سے

# شاعر اور سروش

ہیستہ کھلی رات، یہ تاریک عالم خاموش  
ہے ہریم قلب سے اک اہ عرش تک پیدا  
یہ چاند اور یہ تارے، نشان منزلِ دوست  
پلائی ساقیہ شب نے تند و تیز لہریں  
اب اسکا بار ہے تکلیفِ دوشِ سجادہ  
ہے کائنات میں بیدار صرف اک شاعر  
بصد نیاز و دل پہ ہے نظرِ مسجود،  
فلک سے تا بہ زمیں یہ تجلیات کا جوش  
بھری ہوئی ہے سکوں سے خیال کی آنسو  
یہ کیف اور یہ سکین، مختصر منزلِ کوش  
نشاطِ خواب سے سارا جہان ہوا مدہوش  
”امام شہر کہ سجادہ می کشید بدوش“  
”کہ ہست گوشِ دلش محرمِ پیامِ سروش“  
”ہزار گونہ سخن بردہاں و لب خاموش“

حرمِ عرش پہ امانِ جبہ سائی ہے

بلند فکر کا پیمانہ گدائی ہے

ہوئی ہے بارشِ الہام، قلب پر اس کے  
براہِ راست نفاطتِ اس سے ہائے غیب  
نہ اس کا دیکھنا سنا بغیر دیدہ و گوش  
”مکن بہ عشقِ مباحات و زہد ہم مفروش“

صدائیں کان میں یہ آ رہی ہیں صاف اُس کے  
 صفائے قلب سے یہ ہے تہیہ شاعر  
 ”بہ انگ چنگ گوئیم آں حکایتا“  
 وہ راز کولہوں، جو مجھ پہ فاش ہیں اس وقت  
 ”چو قرب او طلبی در صفائے نیت گوش“  
 ”بروئے یاد بوشیم و بانگِ نوشتا گوش“  
 ”کہ از هفتن او دیگر سینہ میزد جوش“  
 خموش تا بہ کجا، پھیر دوں فسانہ دوش  
 اسی خیال میں ہوتے ہیں صبح کے اُٹار  
 محیط دہر سے اُٹھتا ہے ایک سیلِ خروش  
 وہ جبہ کر کے سکوت اختیار کرتا ہے  
 سکونِ وقت کا پھر انتظار کرتا ہے

## نوروز

عشرتِ کافریب، عشرتِ آموز ہے آج  
 ورنہ کل تک جو تھا، وہی سوز ہے آج  
 جسدِ کوئی کامِ تجھ سے ہو جائے نیا  
 اُس روز یقین کر کہ نوروز ہے آج

خورشیدِ خیالِ عالمِ افروزِ من است  
 تابانسیِ فطرتِ ہمہ از سوزِ من است  
 ہر نالہٗ موزوں پئے روحِ استِ نشاط  
 تازمِ بنوائے نو، کہ نوروزِ من است

# خدا کی آواز

نفسِ گرم سے جنت کی ہوا آتی ہے      دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے  
 چھڑ دیتا ہے مرا سازِ رگِ جاں کوئی      نظر آتا ہے مرے دلیں غزلِ خواں کوئی  
 کئی میخانے چھلک پڑتے ہیں پیانے سے      لہلاتے ہیں چمن بھول کے کاشانے سے

شورِ مہنگا مہ کوئین کا ہوتا ہے خموش      خلوتِ راز سے آتی ہے ہوا نغمہ فروش  
 اپنی ہستی کو سمجھتا ہوں میں کالمِ ہوش      چربیل کی کانوں میں صدا آتی ہے  
 دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے

”اے مرے دفترِ تقدیر کو اک نقطہ خاص      جسمِ انوار و ضیا، سپیکرِ مہر و اخلاص  
 میں نے اسرارِ حقیقت کا پتہ تجھ کو دیا      سوزِ دل تجھ کو دیا سازِ نوا تجھ کو دیا  
 ڈال دی اک نئی دنیا کی بنا تیرے لئے      ہر وہ تیرے لئے ارض و سما تیرے لئے  
 چاند کی شمع ہی روشن کیا راتوں کو تری      دس دیا نگہبتِ المام سی باتوں کو تری  
 کھول دی عرش کی کلاہ تری دل کو قریب      دُور کرنے پہ بھی رکھا تجھے محلِ قریب



ہم ترے دلیں ہیں انوارِ سوید کی طرح      تجھے گھیرے ہو ہم میں تری دنیا کی طرح  
یہ ہمارے ہی جلوہٴ سپید کی طرح      پیرہن سے تری خوشبوئے وفا آتی ہے  
دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے

”پھر بھی تو بزمِ حقیقت میں ہو کوتاہ نظر      ہے ترا قول کہ ”العلمُ حجابُ لا کبر“  
ہمنے فطرت کا جو قانون کیا تھا قصیف      کیا سمجھتی اُسے ذہنیتِ انسانِ ضعیف  
نور کو نار اندھیرے کو اُجا لا سمجھا      نقشِ بے رنگ کو سیاے شریا سمجھا  
موت کو ٹٹنے مٹانے کا بہانہ جانا      اور ہنگامہ ہستی کو فنا نہ جانا  
نظرِ غور کی محتاج ہے تمہیدِ تری      نقصِ ہستی پہ ہی ناقص ابھی تہمتِ تری  
کون آگاہ ہے کیا وقت فنا ہوتا ہو      ذہنِ انسان کا اندھیرے میں سا ہوتا ہو  
جسم پر دیکھ کے آثارِ مجازی لرزاں      وہ سمجھتا ہے کہ انسان کو مرنا ہے گراں

بسترِ مرگ پہ آدیں قنادیں تجھ کو      موت ہی عین بقا ہو یہ تباہی تجھ کو  
آیہ اسرارِ بھی فطرت کو سکھا دیں کو      ہم خود آتے ہیں کہ لینے کو قضا آتی ہے  
دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے  
تو نہ گھبراہ فنا اور بے کچھ بھی نہیں      اک فریبِ ایک تسلی کے سوا کچھ بھی نہیں

موت میں تیری کتاب میں قضا کے معنی  
روح زندانِ قفس سے جو گھبراتی ہے  
جب رہا قیدِ قفس سے کوئی ہوتا ہو اسیر  
موت تکلیف نہیں، عازمِ رحلت کے لئے  
کیا تجھے یاد ہے ہنگامِ ولادت اپنا؟  
کیا تجھے یاد ہے دیباچہ خلقت اپنا؟  
گر یہ وقت ولادت کی خبر ہے تجھ کو؟  
کیفِ تخلیق سے شرار بنا کر ہم نے  
ظاہری تجھ کو سکھائے ہیں فنا کے معنی  
لوٹ کر مرکزِ اصلی پہ چلی آتی ہے  
کیا رہائی کو وہ کرتا ہے فنا سے تیسرا؟  
ایک قانون ہے افراد کی عبرت کے لئے  
کیا تجھے یاد ہے دیباچہ خلقت اپنا؟  
یاد اس عہد کی شام اور سحر ہے تجھ کو؟  
ہمدِ تخلیق میں ڈالا تجھے لاکر ہم نے

جب نہیں اپنے فنا کے کا بھی عنوان معلوم  
مرضِ الموت کا تجھ کو نہیں درماں معلوم  
دل سے اکثر تجھے آوازِ خدا آتی ہے  
پھر ہو کیا تکلمہ ہستی انساں معلوم  
ہیں اس دردِ مصیبت کی دوا آتی ہے

”ہے ترا علم بھی ناقص تر اعرافاں بھی غلط  
درسِ فطرت کے لئے چاہئے امعانِ نظر  
دن کو اک صفحہ سادہ ہی بیاض فطرت  
گہکشاں صرف ہی اک سطر کتابِ الہام  
ذہنِ مہمل، تری تخیل پریشاں بھی غلط  
ابھی گہرائی میں فطرت کی نہیں تیرا گذر  
رات کو نور میں کھلتی ہے کتابِ قدرت  
اور چھوٹا سا ہے اک ڈاڑھ یہ باہِ تمام

آسمانوں پہ اشارات کی کچھتی ہے بساط  
یہ تارے نہیں ہیں مدی نقطوں کے نقاط  
اتنے نقطوں میں عبارات ہیں کتنی مضمرا  
ان کی کثرت سے کچھ الفاظ کا اندازہ کر  
رات کے وقت ہو جب مٹھل عالم خاموش  
کر ذرا غور سے نظارہ ایوانِ سرودش

بھیدستی کا فروزاں نظر آئے گا تجھے  
ہر ستارہ ادبتان نظر آئے گا تجھے  
راز اس ساز میں عریاں نظر آئے گا تجھے  
گو بجھے اس میں ہماری ہی نوا آتی ہے  
دل سے اکثر تجھے آوازِ خدا آتی ہے

## دلِ

بلبل شیریں نوا خود بن کے لہم آگیا  
رازِ حسن و عاشقی اک بات میں سمجھا گیا  
وصل کی تفسیر یوں لکھی کہ سرخوش کر دیا  
ہجر کی تصویر وہ کھینچی کہ دل گھبرا گیا  
جس کا ہر نغمہ نشا طِروح کا پیغام تھا  
وہ نوا سنجِ چمن، سارے چمن پر چھا گیا  
تشنگیِ جام و بادہ اب ہی میخانے میں عام  
تھا وہ ساتی اور ہی ہو میکہ بے برسا گیا  
خاکِ ڈہلی ہوں تری تقدیس پر لاکھوں سلام  
یہ تراکِ ذرہ ہزاروں بجلیاں چمکا گیا  
روح اس کی آج تک صرف بہار و باغ ہے  
سینہ ماہ و گلِ دلالہ میں اس کا دلِ غم ہے

# تیرے مہنی کی یاد

مری نظر میں ہے دیا پچہ شباب ترا  
 وہ تیرا عالم طفلی وہ تیرا عبد جمیل  
 وہ اپنے کیف میں خود اک طرح کی مہوشی  
 مری خوشی پہ وہ تیرا بستم رنگیں  
 وہ شوق کے لب تشنہ، وہ تیرا عارض تر  
 وہ آبشار رواں جو کے تیرے ہونٹوں سے  
 وہ ابتدا کے محبت وہ چاندنی رایتیں  
 وہ وقت خواب بنھتا ہوا ترا آنا  
 وہ کروٹوں میں مسکتا ہوا لباس لطیف  
 کبھی وہ نرمی گفتار پر ترا ہنسنا،  
 وہ شب کے سایے میں کافر ملاحیت تیری  
 کہ مست حُسن کے نعموں سے تھارباب ترا  
 سرود و شعر سے وہ ذوق بے حساب ترا  
 وہ اک تجسمہ آلودہ شراب ترا  
 وہ میرے جذبہ برہم پر اضطراب ترا  
 وہ مشت خاک کی قبضے میں آفتاب ترا  
 وہ بوئے بادہ میں ڈوبا ہوا گلاب ترا  
 مرے کنار میں وہ پرسکون خواب ترا  
 وہ فرش گل پہ مچلتا ہوا شباب ترا  
 وہ مستیوں سے چھلکتا ہوا حجاب ترا  
 کبھی وہ گرمی آنکھوں پر عتاب ترا  
 سحر کے بھیس میں وہ حُسن لاجواب ترا

وہ التفات، وہ بھجان وقتِ عسریٰ سخن  
 وہ آنکھوں کو بھکانا دمِ خطاب ترا  
 وہ آرزو سے کھٹکتا ہوا سوال مرا،  
 وہ رنگ و بو سے مہکتا ہوا جواب ترا  
 وہ تیرے کینے ترنم میں پسرا کھوجانا  
 وہ میرے ذوقِ وفا میں فنایت تیری  
 تری نظریں مری ہر نظر پیامِ حیات  
 وہ میری آنکھ میں ہر جاوہ کا میاب ترا

کہاں گیا وہ ترا دُور ساوگی ظالم  
 جب احتیاط سے نیرہ تھا حجاب ترا  
 کہاں گیا وہ زمانہ، وہ اک جہانِ نشاط  
 پھری لئے ہوئے کیوں آگیا شباب ترا  
 سلامِ شوق تری اُس حیاتِ رفتہ کو  
 پیامِ مرگِ محبت ہے انقلاب ترا

# نیا عہد نامہ

ہر آج میکہ عشق کا نظام نیا  
 نیا منقشہ لڑکے ہاتھ میں ہے رباب  
 جو دہستہ تختیش کو فرصت پر واز  
 شکستہ ہے قدح بزم غزنوی دایاز  
 نظر نواز نئے اب ہیں عارض و گلیو  
 سمن طراز ہے فطرت بجائے لالہ و گل  
 سواد کستہ گلشن ہے باہل تجسید

نئی شراب ہے۔ ساقی نیا ہے۔ جام نیا  
 نیا کلیم، تکلم نیا، کلام نیا  
 ہوا نئی ہے، فضا میں نئی ہیں، بام نیا  
 ہے عشق و حن کی مٹھل میں اہتمام نیا  
 نیا ہے صبح کا جلوہ۔ جمالِ شام نیا  
 روشِ تمام نئی ہے، چمنِ تمام نیا  
 نئی ہمار، نیارنگ و بو، مشام نیا

ضیائے تازہ نہ بامِ افق شبِ افروز است

نورِ دورِ صبحی، کہ صبحِ نورِ روز است

عطا ہوائے ہاتھوں کو انصراہم وفا  
 نمودِ مشرقِ نو ہے جہانِ الفت میں  
 یہ کعبہ اور کسی کو نہ اب ملے یارب

نئے قلم سے لکھا جا رہا ہے نامِ وفا  
 کہ دے رہی ہو کرنِ صبح کی پیامِ وفا  
 حریمِ حُسن میں ہو مستقلِ پیامِ وفا

حدیثِ عشق ہی اور گوشِ التفاتِ جمال  
 نشاطِ روح کو اندیشہٴ فنا نہ ہے  
 اسی حدیث پہ ہو جائے اختتامِ وفا  
 نصیبِ ذوقِ تمتا کو ہو دوامِ وفا  
 وفا و حسن کا رنگین وہ اٹھے سیلاب  
 کہ پھر آ بھرنے کے شوقِ تشنگامِ وفا  
 دعائے حسن، مسرتِ فرائے روحِ جمال  
 قبولِ فطرتِ عجزِ آفریں سلامِ وفا  
 چمن بہار سے جیتک شگوفہ بار رہے  
 یہ دو دلوں کا تیا عہد استوار رہے

### رنگین تیری

راتیں بنانے والی، دن جگمانے والی  
 اپنے ہی خام گل پر قربان ہونے والی  
 عصمت کی گنگدے میں پابند دستِ محرم  
 اڑنے لگے تو گھٹت، گرنے لگے تو شبنم  
 اور اہل گل کو اپنی دنیا سمجھنے والی  
 دامنِ گل سیستی بن کر اُٹھنے والی  
 نازک سی موجِ رقصاں، رنگیں سی اک کجلی  
 ہکا ہوا سا شعلہ، دہکی ہوئی سی سستی  
 لہزاں سا اک ستارہ، رخشاں سا ایک جگنو  
 جذبہ کی فیض میں اک ذرہ پریدہ  
 کاسیدہ سا ترنم خوابیدہ سا ترانہ  
 صد رنگ پھول جس میں مردوں کی زندگی ہے  
 ”عورت“ اُسی چمن کی رنگین تیر ہی ہے

# ہندوستانی ماں کا پیغام

اے مرفرزند، اے پروردہ خاکِ وطن  
 کون تھی میں اور کیا ہوں بتاتی ہوں تجھے  
 گھٹ گیا دم، دردِ دل کی پڑہ پوشی تاج کے  
 پہلے میں کچھ کو دیتی تھی پیامِ دردِ جنگ  
 میں بھی خود تیرا فکری، صیدِ افکری میں دیتی  
 مشورے مجھ سے لئے جاتے تھے امنِ جنگ کے  
 پاک دل سے پہلے سب تے تھے غمِ ادبی مری  
 میری بچے صفتِ شکن تھی، اور تیرا انداز بھی  
 تھا حکومت میں حصہ، سیاست میں بھی تھا  
 یاد ہو دشتِ مجمل کو بہت سیر و شکار  
 میں لٹ دیتی تھی دشمن کی صفیں تلوار سے

اے امینِ افتخارِ جذبہ پاکِ وطن  
 آج اپنا قصہ ارضی سناتی ہوں تجھے  
 وقتِ ظہارِ حقیقت ہے غموشی تاج کے  
 بھڑپا کرتی تھی دلیں سرفروشی کی اُمنگ  
 گھر میں عورت تھی، سیاست کی فضا میں دیتی  
 تھی بیاضِ ذہن میں خاک کے ہزار رنگ کے  
 ”مادرِ مشرق“ سمجھ کر تھی پرستاری مری  
 منجھلے بھی، صاحبِ ہمت بھی، سرفراز بھی  
 دخل میرا اتنا ملک و ملت میں بھی تھا  
 گردِ سواگے اڑا کرتا تھا میرا راہوار  
 دل دہن جاتے تھے شیرِ دل کے، مری لکڑا سے



جرات ایسی، کھیلتی تھی دشنہ و خنجر کے ساتھ  
باد فایسی کہ ہوتی تھی فنا شوہر کے ساتھ

رفتہ رفتہ "احتیاط و مصلحت" کا غل ہوا  
سب پہلے میری آزادی یہاں چھینی گئی  
چھٹ گیا ہاتھوں سے میری دامن علم و عمل  
مسکاباں ہوس میں "یہ حسین" سمجھی گئی  
کوئی کہتا تھا فرشتہ اور کہتا تھا کوئی  
چھین کر تنواری پناہ میں سنہری چڑیاں  
پہلے جن آنکھوں کا نتیجہ حقیقت کا مہم تھا  
پہلے جو زلفیں، اس تھیں ظلم رانوں کے لئے  
پہلے جس قامت پہ پھبتا تھا لباس خسروی  
پہلے جو تیور تھے بجلی، اب جیا اسودہ تھو  
ہوتے ہوئے یوں ہوئی تحلیل جسمانی مری  
اک نئے دوزخ کی تیاری ہوئی میری لئے  
لصف قومیت گھر نہیں بند جب کر دی گئی

خود غرض انسان، اسیر حلقہ کا کل ہوا  
ذہن کچلا، دل کیا غارت، زباں چھینی گئی  
کر دیا محلوں میں لاکر قید مجھ کو بے محل  
بزم مہستی کی "شہاب بہترین" سمجھی گئی  
سُکھ انسان میں خدا کا نور کہتا تھا کوئی  
رکھ دیا ہر چور پر زیور کا اک بار گراں  
اب زبانِ عشق میں "بیار" اُن کا نام تھا  
اب فقط کالی گٹا تھیں، عیش خانوں کے لئے  
ریشمی پیراہنوں سے اُسکی آرائش ہوئی  
جن سے کف اڑتا تھا، اب لب مہی آلودہ تھو  
بنگلی عین نزاکت خستہ سامانی مری  
"گھر کی جنت"، چار دیواری ہوئی میری لئے  
ملک کی کمزوریوں کو مل گئی قوت نئی

مرد تھے مجبور افتادِ دوامی کے لئے

اور میں تھی وقتِ تخلیقِ غلامی کے لئے

درسِ آزادی کا دیتی کیا تجھے آغوش میں      میں تو خود ہی قید تھی اک مجلسِ گلِ پوش میں  
میں نے دانستہ بنایا خائف و بزدل تجھے      میں نے دی کم ہمتی کی دعوتِ باطل تجھے  
دل کو پانی کر نیوالی لوریاں دیتی تھی میں      جب گرج ہوتی تھی دامن میں چھپا لیتی تھی میں  
توپ اور تلوار کا لیتی نہ تھی میں نام تک      صبح سے پیش نظر رکھتی تھی تجھے کو شام تک

ہاں تیری اس سست ذہنیت کی میں تیں ذمہ دار

تو تو میری گود ہی میں تھا غلامی کا مشکار

اب میں سُنتی ہوں کہ نظمِ نرم ہے بدلا ہوا      اہلِ محفل کا خیال و غم ہے بدلا ہوا  
اب میں سُنتی ہوں کہ عورت کو ڈوبیں کچھ حقوق      عرصہ علم و عمل میں اُسکو حاصل ہے وثوق  
اب میں سُنتی ہوں اُسے آزادیِ تقریر ہے      اب میں سُنتی ہوں کہ گویا پیکرِ تصویر ہے  
اس لئے بخوفِ اک پیغامِ دیتی ہوں تجھے      لے دوائے گردشِ ایامِ دیتی ہوں تجھے

گو مقتدا اب بھی میرا پیکرِ ناشاد ہے

روح تو اب ہر حالہ کی طرح آزاد ہے

سُن کہ اس دنیا میں ملتا ہو اُسی کو اقتدار      جس کو اپنی قوتِ تعمیر پر ہو اختیار

زندگی کے جو بلند و پست سے آگاہ ہو  
ظلمتوں میں لیکے جو نکلے صداقت کا چراغ  
جسکو ہو معلوم مقصد ہستی مخلوق کا  
جس کے دل میں درد ہو اہل وطن کا موزن  
جو غلامی کو سمجھ لے لعنت ان اسیت  
اپنی غرت جو لیتیں کرتا ہو غرت ملک کی  
جس کی نظروں میں ہو باغِ خلد صحرائے وطن  
ذہن جس کا جذبہ اصلاح سے معمور ہو  
مخفی عالم کے بند و بست سے آگاہ ہو  
فلسفے سے ارتقا کے جسکا روشن ہو دماغ  
جس کو ہو احساسِ کامل پستی مخلوق کا  
ہو رگوں میں جکی پہاں سوزِ ناموسِ وطن  
جسکا انصافِ عین ہو حریتِ ان اسیت  
جان دیکر بھی جو کر سکتا ہو خدمتِ ملک کی  
بھوک میں اور پیاس میں بھی جسکو یاد آئے وطن  
نہلِ تخریبِ شورش سے جو کوسوں دور ہو

جو حقیقت سے ہر اک باطل کا رشتہ جوڑے

نخوتِ دیندار کے جھوٹے تہوں کو توڑے

مخفی ان اسیت میں کچھ نہیں اُسکا وقار  
جس کا مقصد پیٹ بھر نیکے سوا کچھ بھی ہو  
خود غرض، خود کام، بد اندیش ہو، بد نام ہو  
جادوہ حرص و ہوا میں ٹھوکرین کھاتا پھر  
جس کو جہل و کبر کے ادھام سے فرصت نہ ہو  
جسنگاہ ملک قومیت میں ہو بے اعتبار  
کام جس کا کچھ نہ کرنے کے سوا کچھ بھی نہ ہو  
شورشِ عالم میں جو ناواقفِ انجام ہو  
چیل کوڑوں کی طرح دنِ ات منڈلاتا پھر  
خوابِ صبح و سرخوشیِ شام سے فرصت نہ ہو

جس کا مشرب کرو فن ہو جس کا نہ ہٹ فریب  
 جو منافق ہو ریاکار اور دنیا ساز ہو  
 قوم سے اور ملک سے غداریاں کرتا ہے  
 بے محل نعموں کو چکے سب کہیں ننگ وطن  
 جو غلامی کے لباس ننگ میں اکڑا پھرے  
 لڑ پستی کے لئے بجائے جو ملت فروش  
 جو ذرا سی پھانس سے ہو جائے مطلق ناسکب  
 جو فضا کی پستیوں میں ماہل پرواز ہو  
 شور و شرس بے کار کی تیاریاں کرتا ہے  
 مضحل ہاتھوں میں جس کے سرد ہو چنگ وطن  
 نام کا آزاد ہو، نہ بخیر میں جسکا پھرے  
 بے حمیت ہو، وفا دشمن ہو، اور غیرت فروش

اس سے بڑھ کر اور قہمت کا کوئی ہیٹا نہیں

وہ تو ابن الوقت ہے کوئی مرا بیٹا نہیں

# شاعر کا مذہب

مجھے کانٹوں سے ہی لبتگی پھولوں سے الفت ہو  
نہیں محض دوسرے ذرا تک ذہن رسامیہ  
کلیسا میں بھی مجھ کو موقع تکبیل مستی ہے  
حدودِ میکشی میں خلوتیں پرہیزگاروں کی  
سمجھتا ہوں کہ ہر انسان کے دل کا آئینا میں ہوں  
خیالوں میں مکر و صحت بقدر ذوق بھی ہے  
قبو و بھجہ و زنا سے بھی ماورا ہوں میں  
مجھے مطلب نہیں دیر و حرم کی تنگدلی سے  
خدا کا نام لے کر توڑتی ہیں میری تکبیریں  
کرد اعلان، ہے فطرت ہی اک مذہب انسان کا

عقیدت میں ہی کل کائنات اک بزمِ فطرت ہو  
ہو گرد آلود کیوں ان لغتوں سے آئینا میرا  
مجھے محرابِ کعبہ میں بھی اذنِ بت پرستی ہے  
پھر اکرتا ہوں سرخوشِ انجمن میں چاند تاروں کی  
نہیں نفرت کسی سے وہ نگاہِ آشنا میں ہوں  
یہ ساری بزمِ عالم وقتِ سجدہ میرا معبد ہے  
تقین کی حدیں ٹھکرانے آگے بڑھ گیا ہوں میں  
براہِ راست ہو اک واسطہ عرشِ الہی سے  
پہ کس نے ڈال دی ہیں پانوں میں انسان کے زنجیریں؟  
مری ملت میں جھگڑا ہی نہیں کفر اور ایمان کا

پھر اس اعلان میں گنجائش چوڑی چو اکبہ ہو  
کہ جو فطرت کا مذہب ہو وہی شاعر کا مذہب ہو

# انتباہ

اے کہ تو گلزارِ فطرت کا شگفتہ پھول ہے  
 اے کہ تیری آنکھ میں ہو ارتقا کی روشنی  
 پیکر پر نور تیرا صد گل و صد رنگ ہو  
 تیری نازک زندگی کا ٹوٹنیں تھی ابھی مٹی  
 بارہا دھوکے دیئے امیدِ باطل نے تجھے  
 ناگمانِ فطرت نے تجھ کو اک صدائے ہوشِ دی  
 حقِ محبت کے ترے آگے ادا ہونے لگے  
 ہر ادا حسن و وفا کا کیف برسانے لگی،  
 اوّل اوّل کچھ گٹھے کچھ شکوہ و غمانی بھی ہی  
 آخر آخر ختم یہ سب داستانیں ہو گئیں

اے کہ مستقبلِ ترا اک مایہِ مقبول ہے  
 اے کہ پنہاں ہو ترے دلیں فانی روشنی  
 انقلابِ ہستی عالمِ تری آہنگ ہو  
 باوجود اسکے بھی فطرت ہو تری سلجھی ہوئی  
 راستے سے بارہا بھٹکایا دل نے تجھے  
 عشق کی پہلی نظر نے دعوتِ آغوشِ دی  
 یعنی تیرے پاؤں پر سجدہ روا ہونے لگے  
 عشق کی خلوت میں جنت کی ہوا آنے لگی  
 بے نیازی بھی رہی، نالہ و فغانی بھی رہی  
 توجہ ان اک دل کی گویا دو زبانیں ہو گئیں

عاضی اک دورِ فرقت ناگہاں حائل ہوا  
 امتحاں پر جذبہِ حسن و وفا مائل ہوا

عشق بچارہ مسافرن کے جا پہنچا وہاں  
کوئی پیغام وفا لیکرنہ پہنچا تھا جہاں  
دستانِ درد سن کر رحم کچھ آیا تبھے  
دامنِ فرگاں سے آنسو تو نے پونچھو عشق کے

آہ وہ باتیں تری سیکس بخش و دلفریب  
وہ جھلکنا آنسو دل کا تیری چشمِ ناز میں  
رفتہ رفتہ یہ ہوا ثابت وہ سب اک غراب تھا  
ہو گیا ثابت تری فطرت ہو آسانی پسند  
تیرے دلیں مہمتِ احساس مطلق بھی نہیں  
وہ تری قسبیں وہ دجوتی وہ تدبیر شکیب  
وہ شرارے غم و مہمت تری آوازیں  
جوشِ ہنگامی ترا جاتا ہوا سیلاب تھا  
وقت پر پہنچاے جو کچھ تو ہو اُسپر کار بند  
تجھ کو بیانِ وفا کا پاس مطلق بھی نہیں

ہر مہوس میں نظر آتی ہو تجھ کو نشانِ عشق  
یُن کے ٹکڑے کو بھی تو جانتا ہو آفتاب  
سوچ کس کے دلیں ہو تیرا حقیقی اضطراب  
ایک ہو اس بزم میں تیرا چاری ایک ہے  
خلوتِ خیل میں اُس کی ہو تو چھایا ہوا  
اُس کے دل کی ہیرا روی گری مغل سہی پوچھ  
شورشِ حرصِ غرض بھی ہو تجھ کو اعلانِ عشق  
کاغذی پھول آتی ہو تجھے بوئے گلاب  
غور کر تیرے لئے ہو زندگی کس کی خراب  
اور سب جھوٹے ہیں وقتِ جانثاری ایک ہے  
ہے وہ تیرے حن کی گرمی سے گھبرایا ہوا  
بیٹھ کر کیسو تو اُس کا حال اپنے دل سے پوچھ

دے اُسے دعوتِ بلا اپنے تصور میں اُسے  
 اُس سے باتیں کہے اُسکا حال دل دریافت کر  
 اُسکو دے لکین اپنی نزہتِ گفارسے  
 دیکھ چہرہ چشمِ تصور سے، جو اُسکا حال ہے  
 وہ تری بزمِ تجل میں سکوں بر سائے گا  
 جانتا ہوں میں تری فطرت بہت معصوم ہے  
 جس طرح اپنی حقیقت سے ابھی واقف نہیں  
 اے تافل کے سُجاری، او طبیعت کے غلام  
 بے نیازی حُسن کی جان وفا سستی نہیں  
 اب بھی ہیں گنجائشیں تیری گناہِ عشق میں  
 آنسوؤں میں عشق کے اب بھی ہو ہمدردی ہی  
 اب بھی تیرا نام لیکر عشق کرتا ہے فغاں  
 اب بھی قدیموں پر تری اُسکی حبیں مسجود ہے  
 ہے ابھی باقی تری عہدِ وفا کا اعتبار  
 عرصہ مندوں کے پر اگندہ نفس کو چھوڑ دے  
 دیکھ دل کی آنکھ سے، بزمِ تیر میں اُسے  
 اسقدر کیوں ہو طبیعتِ مضمحل دریافت کر  
 شوق کی باتیں کر، اُسکی خاطر بیمار سے  
 بے نیازی سے تری وہ کس قدر پامال ہے  
 دل ترا اُس کے تصور سے تسلی پائے گا  
 تو ابھی اک نقشِ سادہ ہے، مجھے معلوم ہے  
 روح بھی تیری محبت سے ابھی واقف نہیں  
 اک پریشانِ وفا کا آخری حُسن لے پیام،  
 عشق کی آغوش خالی فطرتا رہتی نہیں  
 رنگ تیرا ہی فروزاں ہو بہارِ عشق میں  
 عشق کے چہرے کچھ چھائی ہوئی دردمندی ہی  
 اب بھی روح و قلب میں ہو عشق کو تو نغمہ خواں  
 اب بھی وہ بندہ ہے تیرا اور تو معبود ہے  
 ہو دماغِ خلق میں جیسے خدا کا اعتبار  
 عشق کی آغوش میں آ جا، ہوس کو چھوڑ دے



# شاعر

شاعر ہے جانِ فطرت      امرِ اردانِ فطرت      روحِ دروانِ فطرت  
 گوشِ زبانِ فطرت  
 تجلّیِ کوبیاں کے سانچے میں ڈھالتا ہے  
 الفاظِ بے زباں کے معنی نکالتا ہے  
 شاعر ہے وہمیب      نازل ہوا ہے جس پر      الہامِ حق کا دستِ  
 سارے جہاں کا ہیر  
 جب وہ پکارتا ہے گم گشتہ کارواں کو  
 دیتی ہے روحِ بوسے ہر جنبشِ زباں کو  
 شاعر ہے سازِ محفل      سوز و گدازِ محفل      آگاہِ رازِ محفل  
 مقصدِ نوازِ محفل  
 ہر ساز میں اُسی کی آواز گونجتی ہے

ہر نفسہ ہے اُسی کا، ہر نغمے میں فہی ہے  
 شاعر ہے جوشِ ہستی      مستی فروشِ ہستی      غلاقِ ہوشِ ہستی  
 تعمیرِ کوشِ ہستی  
 شاعر نہ ہو تو صورتِ لہم فضول جائے  
 شاعر نہ ہو تو دنیا نظمِ اپنا بھول جائے

### گناہِ عشق

خالقِ بحر و بر ہے عشق، الٰہِ فیروتر ہے عشق  
 عشق نہ ہو تو حُسن کو کون دکھائے آئینہ  
 عشق وہ ہی تو برقِ چمکی تڑپ ہو روح میں  
 عشق کے دم قدم سے ہو شور و سکون کا سلسلہ  
 ہے یہ متارِ جادواں، جنسِ وفا ہی تو ہے  
 ہیں یہ دل و جگرِ فضولِ عشق اگر نہ ہو نصیب  
 دے نہ فریبِ ترکِ عشق مجھ کو کہ جانتا ہوں میں  
 مجرمِ ذوقِ عشق ہوں، حالِ مرا گواہ ہے  
 کہتے ہیں سب جسے خدا، کوئی نہیں، مگر ہے عشق  
 حُسن ہے جس پہ خود تار، حُسن کی وہ نظر ہے عشق  
 گرم ہو قلبِ کائنات، جس وہ ہی شر ہے عشق  
 رونقِ انجن ہے عشق، گرمی رکھ رہے عشق  
 سود و زریاں سے بے نیاز دولتِ بیخبر ہے عشق  
 دل کی حیاتِ عشق ہو، زندگی کج ہے عشق  
 تیری نگاہِ پست ہے اور بلند تر ہے عشق  
 مجھ کو مستبول یہ گناہ، عشق اگر گناہ ہے

# فطرت کی جو گن

عروج شبہائے ماہ کا ہے، ضیا فضاؤں پہ چھا رہی ہے  
 عروسِ شب بے حجاب ہو کر، تجلیوں میں نہا رہی ہے  
 چمک رہا ہے دہلے ہوئے آسمان پر چاند چودھویں کا،  
 برس کے بادل ابھی کھلے ہیں، فضا کی خلی بتا رہی ہے  
 فلک بھی روشن، زمیں بھی روشن، مکاں بھی روشن، کہیں بھی روشن  
 جہان ہے اور روشنی ہے نظر جانتک بھی جا رہی ہے  
 سکوت دُنیا پہ حکمراں ہے، نہ داتاں گو نہ داتاں ہے  
 عجیب منظر، عجیب سماں ہے، نگاہ اترانی جا رہی ہے  
 ہے ایک طوفانِ رنگ و تور اور اس میں تیری ہوئی ہے دُنیا  
 بہار کی رنگ آفرینی نو کی موجیں بڑھا رہی ہے  
 پہاڑ جنت بنے ہوئے ہیں، محیط ہے نور چوٹیوں پر،

کرن جو ہے آبرو کے چشمہ وہ آئینے سے بنا رہی ہے  
 ہے دور میں چاند کا پیالہ، اُفق پہ پھیلی ہوئی ہے سستی  
 رواں ہے یوں آبشار، گویا شرابِ فطرت بہا رہی ہے  
 فضا یہ رنگین اور سُنہری، یہ وقت خاموش اور ٹھنڈا  
 یہ ہے طلسمِ نظر فریبی، کہ رات جادو جگا رہی ہے

تلاطمِ رنگ و بو میں، کیفِ نظر ہے اک پر شبابِ جوگن  
 جو اپنے ماحول کی خموشی میں زندگی بن کے چھا رہی ہے  
 قریب چشمہ، بجائے بیٹھی ہے مرگ چھالے پر اپنی دینا  
 کوئی تو ہے چاند میں یہ جس سے نشیلی نظریں لڑا رہی ہے  
 نہ یادِ عقبی، نہ ذکرِ دنیا، نہ فکرِ مستی، نہ ہوشِ سستی  
 وہ محوِ آئینِ خود پرستی، فضا کے دل میں سما رہی ہے  
 ادھر ہے اک آبشار لرزاں، ادھر ہے زلفِ رسا پریشان  
 وہ اپنی موحیں دکھا رہا ہے، یہ اپنی موحیں دکھا رہی ہے  
 حسین جوگن، جوان جوگن، جوان راتوں کی جہان جوگن

خیال بن کر کسی کے رنگیں خیال میں کھوئی جا رہی ہے  
 یہ جاذبِ جزو و کل تصور! کہیں دو عالم الٹ نہ جائیں  
 یہ کیوں کششِ آزار ہی ہے یہ کیا قیامت اٹھا رہی ہے  
 یہ دن تو ہستی کے گلکارے میں بہارِ افروزیوں کے دن تھر  
 تو کیوں یہ سنانِ جنگلوں میں شبابِ اپنا لٹا رہی ہے  
 یہی ہے وہ عمر اور وہ موسم، بنادے دیوانہ جس کو چاہے  
 نظرِ نظر اس کی دل نشیں ہے، ادا ادا مسکرا رہی ہے  
 مگر یہ فطرت کی ہے پُچارن، تصور و محویت کی دیوی؟  
 نظریں کوئی بسا ہوا ہی کسی کو دل میں بسا رہی ہے  
 نہ آنکھ جھپکے، نہ ہونٹھ لڑیں، نہ ہاتھ اٹھیں نہ پاؤں بھکیں  
 یہ اپنے آسن پہ بیٹھے بیٹھے قریب منزل کے جا رہی ہے  
 جمال سے اس کے پار ہے فروغِ ماہِ تمام کیسا کیا  
 نگاہِ خودِ موجِ یادہ بن کر رضا کی مستی بڑھا رہی ہے  
 یہ جو مستِ خیالِ فطرت، شبابِ فطرت، جمالِ فطرت  
 جہاں کی فانی لطافتوں کو بے آئیں سکھا رہی ہے

خیال طے کر رہا ہے تیزی سے جادہٴ سنبلِ حقیقت  
 وہ خود ہے مرکز پر اپنے قائم نہ آ رہی ہے نہ جا رہی ہے  
 پیامِ فطرت کا سن رہی ہے یہ گوشِ باطن سے محو ہو کر  
 اور اس کی یکسر زبانِ خموشی، پیامِ فطرتِ سنا رہی ہے  
 کہ جو حقیقت میں جذب ہو کر یہاں حقیقت پرست ہو گا  
 اُسی کی رنگیں تجلیوں سے دماغِ نظارہ مت ہو گا

### عقل و عشق

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ایک دم بازی بہ سازِ مغربی    | ذیر کی و عشق، عشق و ذیر کی   |
| ذیر کی در عشق میں گم ہو گیت  | برجواں نو، اساسِ زندگی       |
| عشق چوں بازی کی محکم شود     | کائناتِ عاشقی برہم شود       |
| عشق را بازی کی آغوش میں      | نیست جز خونِ دو عالمِ رختن   |
| تو وحدتِ تسلیم عشق و ذیر کی  | ماؤناز عشق و سازِ بخودی      |
| کائناتِ ماحدائے سازِ ما      | سازِ ما ہمارا آوازِ ما       |
| مازِ سازِ خویش سوزی باقیم    | در جہانِ جانِ جاں بر تاقیم   |
| بخودی مارا خدا آموز شد       | شامِ ما قبلِ سحر نور و شد    |
| تو خود بینی کہ خوشے ناکس است | ما خدا یمیم، مارا ایس بس است |

# صبح صادق

مجھے کیفِ بادِ صبح ہے، تجھے لطفِ خوابِ سحر میں ہے  
 وہ کہاں ہے تیرے خیال میں، جو بہارِ میری نظر میں ہے  
 کبھی میری بزمِ سحر میں آ، تجھے میں دکھاؤں وہ آئینہ  
 جو تجلیوں سے گھرا ہوا، مری چشمِ جلوہ نگار میں ہے  
 ہوئی ختمِ محفلِ کھشاں، ہے نسرودہ رات کا کارواں  
 نہ ہیں وہ ستاروں کی شوخیاں، نہ وہ موجِ نورِ قرم میں ہے  
 اثرِ سحر سے بھلا ہوا، ہے کنول کا پھول بنا ہوا  
 جو اک اشکِ گرم چھپا ہوا، کہیں چاکِ امین تر میں ہے  
 یہی لمحہ صبحِ طور ہے، یہی لحظہ مشرقِ نور ہے  
 عجب انتظامِ سرور ہے، کبھی دل میں ہی کبھی سر میں ہے  
 تو بروں خانہ برآؤ ہیں، کہ نگاہِ جلوہ نمائے من

سحر عجیب نگاشتہ لب واد پر دہ سرائے من  
 ابھی راہ میں ہے عروسِ شب، ابھی گرم محفلِ ناز ہے  
 ابھی پر پڑے ہیں جلے ہوئے، ابھی شمعِ صرفِ گداز ہے  
 ابھی ہوشِ تشنہ ہوش ہو، ابھی ہیں سکوت میں شورِ شین  
 ابھی کائناتِ خموش ہے، ابھی بے صدالب ساز ہے  
 ابھی عیشِ کامی و سرخوشی، ہے اسیرِ نقشِ بے خودی  
 ابھی مجھ خواب ہو غزوی، ابھی سر و حسنِ ایاز ہے  
 ابھی عرشِ پیشِ نگاہ ہے، ابھی روبرو ہیں حسیقتیں  
 ابھی روحِ مستِ نیاز ہے، ابھی دل پہ بارشِ آرز ہے  
 جو ہے میری زندگیِ نظر، وہ ہے میرے سامنے جلوہ گر  
 یہی دُورِ عشرتِ سجدہ ہے، یہی میرا وقتِ ناز ہے  
 تو بیاؤ شغلِ صبح کن، بشرابِ روحِ فزائے من  
 سحرِ لیتِ میکدہ در نفسِ زکمالِ صدقِ صفائے من



# صبحی

صبح سے پہلے کیا سیرا قسمت نے مجھے  
 آنکھ کھلتے ہی صبحی کا مجھے آیا خیال  
 فرصت سیر تماشا کو غنیمت جان کر  
 دیر تک مجھ کو رہا ساقی کا اپنے انتظار  
 تھی ابھی تاخیر معمولاً ”طلوع حسن“ میں  
 اپنے پیانوں سے چھلکا کر محبت کی شراب  
 غنچے نے ہنسی ہوئی اپنی صراحی پیش کی،  
 میرے ہونٹوں تک بڑھایا اپنا سا غرچا دینے  
 حملہ آور ہر طرف سے ہو گئی مجھ پر فضا  
 جب مری وحدت خیالی میں آیا انقلاب  
 پیش لیلانے سحر نے کر دیے اپنے عذار  
 روح کی افسردہ سامانی میں لرزش لگ گئی

دعوتِ گلگشت دی کیفِ طبیعت نے مجھے  
 ہنس کے دیکھا صبح کی رنگیں صباحت نے مجھے  
 کر دیا بنیزارِ خلوت دل کی حسرت نے مجھے  
 خوب گردش دی صبحی کی ضرورت نے مجھے  
 شعلہ برپا کر دیا تھا دل کی وحشت نے مجھے  
 ناگہاں آواز دی تاروں کی عصمت نے مجھے  
 دی گلابی تازہ پھولوں کی لطافت نے مجھے  
 صرف حیرانی کیا دنیا کی وسعت نے مجھے  
 لے لیا آغوش میں جلوہ کی جنت نے مجھے  
 جب لطف اندوز دیکھا نرم فطرت نے مجھے  
 یا نوازا ایک دوشیزہ حقیقت نے مجھے  
 ہاتھ سے کھویا ہی تھا جوشِ مسرت نے مجھے

میکدہ بر بیک یک سیرا ساقی آگیا کر لیا جذب اک تبسم ریزہ طلعت نے مجھے  
 حُسن کی آغوش میں تسکین روحی مل گئی  
 صبح کو تابش ملی، مجھ کو صبحی مل گئی

### عرضِ تجلی

فریب جلوہ میں یہ پردہ ہائے شبنم و گل چمن طرازِ حقیقت مجھے خراب نہ کر  
 سرورِ بن کے سما جانا نگاہ حیراں میں ہلاکِ جلوہ کو نا آشنائے خواب نہ کر  
 شگفتِ لالہ میں کوسیرِ غنچہ کانی دل کلی میں چھپ کے تاشائے اضطراب نہ کر  
 شعاعِ صبح چمن سے نہ آفتاب گرا حدودِ شوق میں تخیلیقِ الہاب نہ کر  
 رجوعِ اپنی طرف کر کے بے نیاز نہ ہو لبوں سے کھینچ کے آزرہ شراب نہ کر  
 جلیسِ جلوتِ نظارہ کر تجلی کو انیسِ خلوتِ ناکارہ نقاب نہ کر  
 بنا صنم کدہ آدھی گلستاں میں کیلے ذوقِ پرستش سے جناب نہ کر  
 اُلٹ بھی دے سمن و نترن کے پردوں کو مری نظر سے ہم آغوش ہو حجاب نہ کر

فقول اسیرِ سراپردہ نمو تو ہے

مجھے ہی علم کہ پھولِ یمنیں گلاب تو ہے

# برق سر بکذار

گر شستہ جادہ تھا نظارہ آوارہ  
نصیر سحر کی جب مائل بہ صباحت تھی  
جب آنکھ چین کی تھی لبسِ رنجِ بس سے  
چڑیوں کے ترنم سے معمور فضا میں تھیں  
کیونکہ ابھی ترکش کو چھونے بھی نہ پایا تھا  
آہستہ ردا کے شب سمٹی ہوئی جاتی تھی،  
جب سپنج پہ باقی تھا شاید ہی کوئی تارہ  
آئینہ بے جوہر جب چاند کی صورت تھی  
جب راستے خالی تھے ناپاک تنفس سے  
پھولوں کے تبسم سے، رنگین ہوائیں تھیں  
ہر شے تھی دھندلے میں۔ ہر چیز سیلا تھا  
خوشید کی انگڑائی کروں کو جگاتی تھی،

کچھ ڈھونڈتی چتون سے، کچھ کھیلتی آنچل سے  
مستمانہ خرام اُس کا اعلانِ قیامت تھا  
ایک تیر تھا پیوستِ دامنِ فضا گویا  
چتون جو جیادوں سے گرمائی ہوئی ہی تھی  
دھن رات کے پردی میں نترل پہ پہنچنے کی  
اک برق نظر آئی پسکی ہوئی بادل سے  
ہر عشوہ کافر میں سامانِ محبت تھا  
اک رنگ تھا مصروفِ پرواز ہوا گویا  
جلوت کے تصور سے گھبرائی ہوئی سی تھی  
وہ موج کو بتیابی ساحل پہ پہنچنے کی

ہمراز سے آہستہ وہ راز کی کچھ باتیں ، اسرار سے وابستہ رستے کی ملاقاتیں  
 بجلی کوں یا رنگیں اک تیسرے کوں اس کو یا حسن کی منزل کا گہرے کوں اس کو

آہستہ چل آہستہ ، اے پیکرِ عنائی پامال نہ ہو جائے تخیلِ تماشائی  
 دزدیدہ نگاہی سے اک جامِ پلائے جا پُر شوقِ مسافر کے ارمانِ ٹٹائے جا  
 آہستہ چل آہستہ ، اے جلوہٴ نورانی بھر لینے دے نظروں میں جلووں کی خوشانی  
 دن بھر کے تجھ سے اتحادِ ایک فنوں کر لوں ہنگامہٴ ہستی کو مانوس سکوں کر لوں  
 آہستہ چل آہستہ ، اے موجِ مئے ہستی پی لینے دے آنکھوں سے ہستی ہوئی مستی  
 ہے چاند بھی پوشیدہ اور ڈوب گئے تائے اب صرف مجھی کو میں سمت ترے نطائے  
 آہستہ چل آہستہ ، اے طلعتِ شایستہ اے برق کی ہجوی ، آہستہ چل آہستہ

ہموارِ تمت کا سیلاب تو ہو جائے  
 کافرِ مرانِ ظاہرہ سیراب تو ہو جائے

# حسن کو دعوت سکون

(فطرت حسن کے مطالعے کے بعد)

پھول اور کلیوں کو پرکھا، سبزہ زاروں کو پڑھا  
 کوہ اور صحرا کو جانچا، آبشاروں کو پڑھا  
 درس ہر ہنگامہ خاموش ہستی سے لیا  
 بستیوں سے دور جا جا کر مزاروں کو پڑھا  
 دن کو سورج کی شعاعوں پر رہا مصروف غور  
 رات کو ڈوبے ہوئے خاموش تاروں کو پڑھا  
 ابر کے صفحوں پہ دہرایا حدیث برق کو  
 چاند کی نظروں میں فطرت کے اشاروں کو پڑھا  
 اس دبستانِ جہاں میں تھا یہی مقصودِ عمر  
 یعنی لاکھوں کو پڑھایا اور ہزاروں کو پڑھا

بادِ جوِ علم لیکن میں سپر انداز تھا  
 جو سمجھ ہی میں نہ آیا حسنِ ایسا راز تھا  
 اے کہ تو فطرت میں اپنی ہنر شاداب ہے  
 یا طلوعِ صبح ہے، یا مشرقِ مہتاب ہے  
 اے کہ تو خاموش موسیقی ہے نرمِ قدس کی  
 سا زیرِ آج تک بیگانہ مضراب ہے  
 اے کہ ہے تیرا تخیلِ رفت و غمت پسند  
 کہکشاں کی رفتوں پر تیرا فرشِ خواب ہے  
 اے کہ تیرے دل میں ہے احساسِ کادیا راول  
 ذہن میں تعمیرِ مستقبل کا اک سیلاب ہے  
 اے کہ تو خود شعر ہے، خود شاعرِ حسینِ نوا  
 موجبِ افکار تیرا قلمِ سیلاب ہے  
 اے کہ تیری سادگی ہے جلوہ گاہِ رنگ و بو  
 اے کہ بے رنگی میں تیری ہے پناہِ رنگ و بو  
 پھول ہے تو صدق کی خوشبو سے مہکایا ہوا

یا ہے موتی ابریناگوں سے برسیا ہوا  
 ہے صباحت سے تری نورِ حقیقت بے حجاب  
 تجھ پہ اب تک رنگِ صبحِ غلبہ چھایا ہوا  
 زندگی کی آگ ہیں، نورِ آفریں شعلے ترے  
 عشق کا سینہ ہے ان شعلوں سے گرمایا ہوا  
 تُو بہ این اوصاف، ہے غمِ آشناؤ سرگراں  
 شورِ ششِ حرص و ہوا سے سخت تنگ آیا ہوا  
 آہ، تُو بھی محشرِ عالم میں میری ہی طرح  
 جستجو میں ہے سکونِ دل کی گھبراہٹ  
 میرے دل میں بیٹھ جا، کیفِ دروں مل جائے گا  
 میرے دل کے ساتھ تجھ کو بھی سکوں مل جائے گا  
 ہیں ہوس کے سینکڑوں چکل تری جانبِ دراز  
 عشق میں اور حرص میں آساں نہیں ہے امتیاز  
 ایک ربطِ مرمی ہے حُسن میں اور عشق میں  
 عشق ہے عبدِ تجازی، حُسن معبودِ محباز

عشق جو یائے محبت، عشق جو یائے جمال  
 اور ان دونوں کا ملنا عشرتِ ناز و نیاز  
 ربطِ حسن و عشق میں پنہاں ہیں اسرارِ سکوں  
 غزنوی کے کینے سے ہی مستی زلفِ ایاز  
 مطمئن ہو کر کسارِ عشق میں ہو جسدِ گر،  
 ہے وہ ہی ولدِ زلفِ ہو جو ہم آہنگ ساز  
 بے سکونی کا سبب یہ ہے کہ بے آئیں ہو تو!  
 لے سکونِ دو جہاں، خود دشمن کیسے ہو تو!  
 لالہ زاروں، آبشاروں، اور کھساروں کو دیکھ  
 باغ میں پھولوں کو، خارتان میں خاروں کو دیکھ  
 ماسوا سے بے غرض، خاموش، یکسو، بے نیاز،  
 کس قدر بے خود ہیں، فطرت کے طلبکاروں کو دیکھ  
 ہے جہاں نظارگی ان کا یہ سہ بنیادِ قطر  
 ان کی فطرت میں ہیں کیسی رفتیں تاروں کو دیکھ  
 ہیں سبھی بیخاندہ ہستی میں ساقی درنگاہ



غور کی نظروں سے اس محل کے سرشار کو دیکھ  
دور کیوں جاتا ہی، میں خود ہوں ترے پیش نظر  
لو تری جانب ہے میرا دل کے انگاروں کو دیکھ  
شمع روح ماستی از دہر دل بیگنا نہ کن  
کیف اگر خواہی توجہ جانب پروانہ کن

### مساواتِ فطرت

معین کر لیا تھا فیصلے نے ابن آدم کے  
طلوع ماہ، اک تہید تھی جن تعین کی  
ایسے عیش و غم ہونا بہ منائے طبیعت تھا  
جب آئی موج، دل بھاری کیا، آنسو بہا لے  
مگر فطرت، کہ قانون مساوات اسکا واحد تھا  
بالآخر جذبہ غم نے جگہ لی نفسِ فطرت میں  
ہوا دورِ مسرت ختم عہدِ سوگوار آیا  
وہ احساسِ نشاط و جذبہ عشرت ہوا دہند  
مسرتِ مقلب گردید عالم نالہ بکسر شد

کہ یہ لمحے مسرت کے ہیں یہ اوقات ہیں غم کے  
کئے جاتے تھے قائم جس پر عنوانِ عیش و ماتم کے  
کبھی رنگِ شگفت گل، کبھی اندازِ شبنم کے  
کیا جب غم، خطا آکھوں میں کھنچو سا غم کے  
تبسم کر رہی تھی دیکھ کر یہ رنگِ عالم کے  
بساطِ عیش سمٹی، خونِ دل کا رنگِ جام کے  
فضا پر چھائے تاریک بادل یاسِ بہیم کے  
فریبِ ماہ بن کر دل کے داغِ خوچکا چھکے  
ہلالِ عید و شمعِ شامِ یالوسی برابر شد

# تم کاشِ دہی موتے!

اے کاش تم نہ جاتے  
فردوسِ نظر بننے  
احاسِ دوری کے  
جلووں کے تسلسل سے  
خلوت سے خفا ہو کر  
تسکینِ وفا ہو کر  
مغموم نہ ہوتا میں  
محروم نہ ہوتا میں

میں جذبِ تھیں کر کے اپنے دلِ سوزاں میں  
ہر وقت جلا سکتا اک شمعِ شبتا ان میں

تم کاش چمن موتے!  
جب چاہتا بھر لیتا  
ہر صبحِ تبسم سے  
ہر شام کی محفل میں  
گلِ ریزہ بہار افشاں  
نظروں کا تھی اماں  
کچھ بھول بنا تا میں  
گلچیںِ نظر آتا میں  
خوشبو سے بسا تا میں ہر وقت دماغ اپنا

اور تم کو سمجھ لیتا ہکا ہوا باغ اپنا

تم کاش فلک ہوتے! معمور ستاروں سے

میں تم کو چھو کر تا نظروں، اشاؤں سے

ہر وقت جواں رہتا میرا دل ناکارہ

ہوتا نہ قیامت تک برہم مرا نظارہ

جس وقت جہاں جاتا تم سامنے آجاتے

محدود نظر ہو کر آنکھوں میں سما جاتے

تم کاش ندی ہوتے قائم بھی خرواں بھی

مرکز سے گریزاں بھی مرکز ہی پہ قصبہ بھی

نظارہ تماشا سے سیراب ہوا کرتا

ہر دم دل افسردہ شاداب ہوا کرتا

ہر وقت ہوا کرتی تیز بین نگاہوں کی

جب چاہتا کر لیتا تسکین نگاہوں کی

تم کاش وہ ہی ہوتے جو میری ثنا ہے

وہ پیش نظر رہتا جسکا مجھے ہونا ہے

کندہ تمہیں کر لیتا      میں دل کے نگینے میں  
تم میرا نفس بن کر      رہتے مرے سینے میں  
یا جسم مرا ہوتے، یا روح مری ہوتے  
جو کچھ میں سمجھتا ہوں، تم کاش وہی ہوتے

## محبت

(سیاسی نقطہ نگاہ سے)

خدا سمجھے تو این جہان مادیت کو      غرضمندی کا اک آلہ بنا ڈالا محبت کو  
”محبت خود غرض ہے، عشق ہر اک چیز فانی“      نہ آئی شرم اس اعلانِ اہل سیاست کو  
یہ تنقید غلط ہی حسن کو بدظن بناتی ہے      سمجھتا ہے ہوس وہ جذبہ اربابِ اُلفت کو  
محبت کی سیٹیا پوچھے اُن ٹنڈو والوں سے      جو فرشِ خاک پر بیٹھے ہوں ٹھکرا کر حکومت کو  
محبت کو نسل میں اور عدالت میں نہیں ملتی      دلِ ایران میں ڈھونڈنا اس مہتابِ مَنظر کو  
یہ ہے وہ علم جس کی غرض تعلیم ہوتی ہے      سیاست خاک پہچانے محبت کی حقیقت کو  
فتائے روح ہے ذوقِ محبت کی گراں جوشی  
ہے خود غرضی سیاست، اور محبتِ خد فراموشی

# سرگزشت

یاد ایا مے کہ تھا عیش ازل میرے لئے      زندگی تھی صبح کا تازہ کنول میرے لئے  
کار فرما بے سکونی تھی نہ میرے ذہن میں      میری ہستی نازشوں کا تھی محل میرے لئے

رنگ و بو سے بے نیاز

ما و تو سے بے نیاز

آرزو سے بے نیاز

جستجو سے بے نیاز

تھانہ عالم ایک نامعلوم عالم کے سوا

کچھ نہ تھا اک نیندا وراک کیفیم کے سوا

ناگماں اس شر سے مستی نئی پیدا ہوئی      مستیِ نوفر سے مستی نئی پیدا ہوئی

عالمِ بالائی مجھ پر تنگ تھیں گنجائشیں      دفعتاً میرے لئے پستی نئی پیدا ہوئی

رنگِ خمیر و بادہ بار

صد تماشا در کنار

ہر طرف کچھ لالہ زار  
 کوہ سار و جوبار  
 عشق کا دل مغلِ نو دیکھ کر لچا گیا  
 حسن کے رنگین ہونٹوں پر تبسم آ گیا  
 ”آن سے اور انس سے ترکیبِ انانی ہوئی یعنی ”حسن“ و عشق کی وابستہ دامانی ہوئی  
 ہر طرف ہر پاہو اک محشرِ ناز و نیاز کچھ نئے انداز سے تہذیبِ ایرانی ہوئی  
 حُسن تھا گیسو بدوش  
 شورش و ہنگامہ کوش  
 عشق تھا وحشت فروش  
 بے نیاز عقل و ہوش  
 گرمیِ نظارہ دُنیا کا تجسلی خانہ تھا  
 ہر کلی اک شمع تھی ہر پھول اک پیانہ تھا  
 رنگ کیا لایا مرا سوزِ محبت، کچھ نہ پوچھ میں ہلاکِ جلوہ ہوں میری حقیقت کچھ نہ پوچھ  
 بن گیا میرا سراپا اک جراثیمِ کدِ اغ مجھ پہ کیا گزری، آلِ کارِ وحشت کچھ نہ پوچھ  
 آج تک دیوانہ ہوں

بے خود و بیگانہ ہوں  
 عبرت ویرانہ ہوں  
 ہیبت افسانہ ہوں  
 ”سرگذشت ازمن چہ پریشانی ازمن سرگذشت“  
 ”موتے سراز پاگذشت خار پا از سرگذشت“

## سایہ زہرا میں

فطرتاً جذباتِ حن و عشق میں ہے ارتباط  
 ہے زمین سے تا فلک ان کی لیاطِ انبساط  
 بھومتا ہے عشق دل بکرِ فضا کے شوق میں  
 اپنی دہن میں چھیرتا ہے حسن جب سازِ نشاط  
 زحمت زنجیر ہے پائے حقیقت میں فضول  
 قیدِ ظاہر سے ہے بالاتر مذاقِ اختلاط  
 ختم ہو سکتی نہیں ان کی یہ جنگِ زرگری  
 شوقِ صرفِ برہمی و عقلِ محوِ انضباط  
 رسم و آئین و تمدن کو ہوئی آخرِ شکست  
 سب نے جرات آزمائی کی بقدرِ ارباط  
 عالمِ اجسام پر طاری ہوں کتنے ہی حجاب  
 روح کی دنیا نہیں پابندِ نظم و احتیاط

نیند کی غفلت سے جب اہل جہاں بہوش تھے  
 سایہ زہرا میں حُن و عشق ہم آغوش تھے

# مغالطہ

اکثر جہاں شب میں دیکھی ہے صبح میں نے  
اکثر مرا تصور تصویر بن گیا ہے  
دیکھی ہے آئینے میں سیرِ شب چراغاں  
حسنِ اجلِ کف کو سیکینِ روح جانا  
اپنی طرف کیا ہے شورِ ش نے مجھ کو مائل  
آیا نظر چمن کی مستی میں خوابِ ساغر  
انسانیت سرِ آبِ انش و خلوص نکلی  
مجبوریوں میں پایا رازِ نہانِ الفت  
غازہ کبھی ریا کا سمجھا میں سادگی کو  
آتا رہا نشاطِ دل پر یقین مجھ کو  
بر بادِ تربتیں تھیں تبسیرِ خوابِ ہستی  
کچھ شعبہ دے خود دی میں، کچھ سحرِ بخود دی میں

اکثر ہوا ہے دہوکا ظلمت پہ چاندنی کا  
جب ذہن میں اٹھا ہے طوفانِ بخود دی کا  
تیرا ہوں عکس بن کر تاروں کی روشنی کا  
جامِ شفق میں سمجھا سا مانِ تشنگی کا  
دے کر فریبِ باطلِ تنہا تِ سرمدی کا  
آنکھیں کھلیں تو رویا مَنہ چوم کر کلی کا  
سمجھا تھا آدمی کو ہمہ درد آدمی کا  
خود غرضیوں میں دیکھا اندازِ عاشقی کا  
رنگینوں میں جھلکا آئینہ سادگی کا  
زندہ ان آب و گل کو سمجھا میں گھرِ خوشی کا  
پایا اجلِ کدے میں احساسِ زندگی کا  
کیا کیا مغالطے تھے اک خوابِ زندگی میں



# شاعر کا دل

پھول کی خوشبو، شفق کی لہو، سحر کے نور سے      نغمہ، ناہید سے ماہیتِ کافور سے  
ایک پیسا نہ بنایا فطرتِ سرشار نے      کر دیا لبریز اُسے کیفیتِ سرور سے  
سوز کا اُس چپڑھایا اک غلافِ تابناک      اور پھر انسان کے پہلو میں پھینکا دوس سے  
جس نے دیکھا آگ کا طوفان سمجھ کر رہ گیا

اے شاعر اُس کی موجوں میں الجھ کر رہ گیا

پہلوئے "شاعر" میں دل آیا کر دنیا آگئی      خلوتِ تیسرہ میں تنویرِ سوید آگئی  
عرش کی راہیں نگاہِ دگوش پر کھلنے لگیں      تابہ لبِ الہام کی اک موج گویا آگئی  
اٹھ گئے حدِ نظر تک چشمِ ظاہر سے حجاب      سامنے لیلائے فطرت بے محابا آگئی

"شاعر" اس فطری عطائے خاص پر خوش ہو گیا

کیف وہ دل میں ہوا پسدا کہ سرخوش ہو گیا

اضطرابِ بس پر ہوا طامی وطن کے در سے      ہو گیا وہ آتشِ نادر وشت و چمن کے در سے  
جا کے دیرانوں میں رویا نشنگیِ خایہ      انجمن میں نالہ کھینچا، انجمن کے در سے

پاگلِ فطرت کی نازک نایوں کو دیکھ کر چیخ اٹھا کاوشِ سروشن کے درد سے

کوئی جلوہ بھی نہ پھر باطل نظر آیا اسے

سینہ ہر ذرہ میں اک "دل" نظر آیا اسے

بزمِ حسن و ناز میں جب اُس نے چھٹیر اپنا ساز حسن کی سنگینوں میں کر دیا پیدا گداز

عشق کے ایوان میں رکھا اُس نے جب اپنا قلم غزوی کے دل میں کھولا جادہ زلفِ ایاز

قصہ دیر و حرم کو ختم اُس نے کر دیا پانوں پر ساقی کے سجدہ، دامنِ بت پر ناز

صبح تک بھیگی ہوئی راتوں میں وہ روتا رہا

اُس کا دل جاگا کیسا مرغِ سحر سوتا رہا

اسے دلِ شاعر، منور قطرہ نیاں عرش سینہ شاعر میں تو ہی شعلہ جولاں عرش

تیرے ضربِ فکر میں ہی وسعت کون مکاں مختصر ترکیب تیری نقشہ ایوانِ عرش

نغمہ عریانِ ترا، آبادیِ دنیا کو قدس جلوہ پنہاں ترا شمعِ تہہ داماں عرش

عرش کی خلوت سے جب فطرت کا دل گھبرا گیا

عرش تیرا ہی دلِ دیراں بنا یا جابجا

# نزاکتِ احساس

مرا احساس چوتاروں کی کرفوں سے بھی نازک ہے  
 جو نازک فکر شاعر کے خیالوں سے بھی نازک ہے  
 لطافت جس کی پچلی رات کے پھولوں میں ملتی ہے  
 جو وقت صبح پائے گل کی موجوں میں نکلتی ہے  
 گوارا اُس کو ہوگی چوٹ کیونکر شترِ غم کی  
 حقیقت جو رگ گل کی ہو، اور فطرت ہو شبنم کی  
 بقائے حق اس عالم میں ہے احساس سے میرے  
 فروزاں زندگی کی آگ ہے انفاس سے میرے  
 مرا احساس اب درنگ کی گرمی بڑھاتا ہے  
 جبینِ حن میں احساس میرا مسکراتا ہے  
 پذیرائی مرے احساس کی اسے حنِ مٹانی کر  
 بس اس کی پناہوں میں شبابِ زندگی گانی کر

مرے احساس میں تکمیل شانِ خود نمائی ہے  
 غلامی ہی مرے احساس کی اتیری خدائی ہے  
 مرے احساس کی تیزی کو تو تلو اور سمجھا ہے  
 مرے احساس کو تو نشترِ نپا اور سمجھا ہے  
 تجھے شبنم پر آتشِ ناک چنگاری کا دھوکا ہے  
 فرشتوں کے تصویر پر سیہ کاری کا دھوکا ہے  
 غرض سمجھا ہے تو احساس کی رنگیں ہواؤں کو  
 کہانی جانتا ہے درد میں ڈوبی صداؤں کو  
 غلط اندیش، اک دل اور دل کے پاس پیدا کر  
 پھر اُس دلیں مذاقِ جذبہ احساس پیدا کر  
 اگر تجھ کو مرے احساس کا احساس ہو جائے  
 تو دنیا کے تمنا بے نیاز یاں ہو جائے

# رقصِ برگ

گلشنِ ہستی میں اے دیوانہ موج ہوا  
پھول جب تک شاخ سے اپنی جدا ہو نہیں  
متحد جیت تک ہیں تارے عالمِ افلاک پر  
جو سفر کارواں سے اپنے آوارہ ہوا  
قصر سے جو خشتِ بے بنیاد باہر آگئی  
ابری کی آغوش سے قطرہ جو نکلا بے قرار  
زہر سے لبریز ہے پیمانہ موج ہوا  
بتلائے شورشِ موج ہوا ہوتا نہیں  
زندگی تا باں ہوا ان کے دیدہ ضوناک پر  
دادی غربت کا وہ بے نور سیارہ ہوا  
اس سو نفرت کی زمینِ خاک اس کو کھا گئی  
گرمیِ فطرت نے اُسکو کر دیا جذبِ شراب

برگ گل کے جی میں آئی تیرمی کو دیکھ کر  
کاش آزادی مجھے بھی اسی طرح ہوتی نصیب  
تیرمی کو دیکھ کر جذبوں میں اک جوش آگیا  
کاش میں بھی رقص کرتا سنبرہ شاداب پر  
منہد کرتا میں اپنی بزمِ کلیوں کے قریب  
شاخ کی پابندیوں سے دل مرا گھبرا گیا

ناگماں دستِ ہوانے کر دیا رُسا اُسے  
صورتِ ذرہ کیا گلشن میں آوارا اُسے

یوں دیا فطرت نے اپنی غم فہمی کا ثبوت  
تار میں وہ برگ گل کچھ دیر تک جھولا کیا  
بادِ صرصر نے گرایا آخر اس کو خاک پر  
ٹھوکریں کھاتا رہا وہ شوخی رنگبر کی  
چاہتا تھا جست پھر اک جانب بالا کرے  
پنے مرکز تک اسے پروان کی جرات نہ تھی  
روحِ کلی، رنگ بدلا، تازگی کسلا گئی  
اب نہ تھا وہ رقص اسکا اب وہ آزادیا  
دفعتاً آندھی اُڑا کر خاک اُس کی لگی  
کر دیا اس پر سلاطین کا عرسِ کبوت  
سرخوش و آزاد دنیا کی ہوا دیکھا کیا  
موت غالب کی اس کی ہستی بیباک پر  
سکرائیں پستیوں پر فحش تقدیر کی  
برگ جو شاخوں میں تھی، سب کھلکھلا کر گر پڑی  
قوت نشوونما اب جزوِ ماہیت نہ تھی  
دیکھتے ہی دیکھتے پتے کو مٹی کھا گئی  
موت بن کر چھا گئیں انجام کی بربادیا  
بنے گردش، آرزوئے رقص ہو کا دی گئی

پنے مرکز سے جدا ہو کر جو ٹھوکر کھائے گا  
قوتِ کامل میں اس دنیا میں ربط و اتحاد  
وہ یونہی اک دزدِ دنیا میں فنا ہو جائے گا  
ان کی قوت پر ہوا کرتا ہے قوموں کا جہاد  
ہے اگر ثابت قدم، تسلیمِ سیارہ نہ کر  
رقصِ آزادی کی دھن میں خود کو آوارہ نہ کر

# حسن آوارہ

تو سمجھتا ہے کہ آوارہ ہے شبنم کا فراج  
نگہت سیار ہے اک موجب حرص ہوا  
روشنی صبح عالم دوست ہے ہر جانی ہو  
تو سمجھتا ہے یہ غنچے اور یہ رنگین پھول  
تو سمجھتا ہے نسیم اک قلنہ تخریب ہے  
ہے یقین تجھ کو کہ ہر رنگین نازک تیسری  
تجھ کو باد رہے کہ ہر وہ چیز جس میں حسن ہو

ہے شمع ہر رنگ صبح رسوائے چمن  
ہے شمیم اک خندہ بے جائے مینائے چمن  
جو برستی ہے افق سے تابہ پہنائے چمن  
تاجران رنگ بوہیں بہر دنیا کے چمن  
بائل مشاطگی و خست آرائے چمن  
ہے تقاضائے ہوس رقص فرمائے چمن  
ہے حیا سوز ایک نقش رنگ پیرائے چمن

چاندنی ہے دھوپ ہی جگنو ہے یا تیارہ ہے

تیری نظروں میں یہ ہر معصومیت آوارہ ہے

تیرے اس احساس سے بالا ہی اور اک جلال  
ساری جنت کا اچھوتا پن ہے نفس حسن میں  
حسن اپنے کیفیت میں خود بے خود و سرشار ہو

باطن آرائے گل و لالہ ہے نہ بہت حسن کی  
خوشی عصمت سے ہی ماخوذ عصمت حسن کی  
نظر تائیدوں کہ بہک سکتی ہو نہایت حسن کی

حسن ہے عین حقیقت، حسن ہے عین خدا جو سرشت روح ہے وہ ہے طبیعت حسن کی  
 عشق نے پیدا کیا ہے اسکے دل میں انتشار تازہ پھولوں بھی نازک تھی لطافت حسن کی  
 کھینچتا ہے عشق اس کو پردہ ہائے راز سے دور نہ ہے ادراک سے بھی دُور خلوت حسن کی  
 جس میں ہوا و آوازی وہ حسن ہو سکتا نہیں یعنی ہے ”سرایہ محفوظ“ دولت حسن کی  
 حسن کتاب ہے کہ رسوا عشق کا نظارہ ہے  
 عشق کتاب ہے کہ فطرت حسن کی آوارہ ہے

## تخریب

شویش تخریب میں ہو عقل انساں کی خراب آبتادوں میں تجھے تخریب کا لُٹ لُباب  
 رازِ بربادی نئی تہذیب نے سمجھا نہیں علم اور ادراک ابھی اس کا ہی ٹھکانہ کتاب  
 جتنی فانی لذتیں ہیں اس جانِ خواب انحطاط اُن کا نتیجہ ہے، اُن کا عذاب  
 محرز انسان اگر لذات ناقص سے رہے ہو رہا قیدِ قناسے مثلِ ماہ و آفتاب  
 کامیابی فی الحقیقت آرزو کی موت ہے ہے وہ ہی ناکام جس کی آرزو ہی کامیاب

کامگاری ہی بہ الفاظِ دگر تخریب ہے  
 حاصلِ ہر لذتِ نفس و نظر تخریب ہے



# صبح کا چاند

پھینک کر دنیا پہ زنجیرِ طلائی رات بھر  
جگمگا کر ساری دنیا کو شعاعِ نور سے  
بحر کی موجوں کو دیکر اذینِ جوشِ آتش  
بیٹھ کر تاروں کی محفل میں سحرِ کالجِ نقاب  
پاشکستہ قافلے کو تا بہ منزل چھوڑ کر  
چاندنی کے پھول کو دے کر جوانیِ نور کی  
دفعۂ مدھم ہوئی کیوں تابشِ کامل تری؟  
کیوں تراپیما نہ رنگیں چھلک کر رہ گیا؟  
رات بھر تو ظلمتوں پر عطر برساتا رہا  
صورتِ شمع سحرِ کیوں رنگ ہی پھیکا ترا  
ساغرِ تاباں ترا کیوں رہ گیا ہی ٹوٹ کر

کر کے بھر دشت میں جلوہ نہائی رات بھر  
اور پھیلا کر ضیا اپنے چراغِ دور سے  
جذب کر کے نہریں اپنا جمالِ نورِ پاش  
سطحِ عالم پر بہا کر اپنی کرنوں سے شراب  
پھول کے سینے میں اک ٹپا ہوا دل چھو کر  
آگ برسا کر زمیں پر آسمانی نور کی  
ایک بیک خاموش کیوں ہونے لگی محفل تری؟  
کیوں یہ تیرا شعلہ زبیں بھر کر رہ گیا؟  
شوخیوں کو تار رہا ہنستا رہا - گاتا رہا  
لے گئیں کس کی نگاہیں چھین کر جلوہ اترا؟  
کیا تو اماندہ ہے اپنے کارواں سے چھوٹ کر؟

غالباً بیدار کوئی جلوہ معصوم ہے      جس کے نظارے تیری روشنی معصوم ہے  
 خواب سے لیتا ہوا انگڑائی اٹھا ہے کوئی      دیکھ کر آئینہ تیرا مسکرایا ہے کوئی  
 ہے اثر سے حُن کے شرمندہ و محجوب تو      اسلئے موجِ ندامت میں گیا ہے ڈوب تو  
 یا جو شعلہ سا ہوا ہے جانبِ مشرق بلند      اس کی گرمی سے ہوا ہے تیرا چہرہ کسل مند  
 اے کہ تو اک پیکرِ بے نور آتا ہے نظر      لے گیا کوئی تری روحِ حقیقت کھینچ کر  
 ہے قما انجام تو جیسے بہاریں باغ کی      غیر فانی ہے چمک میری جگر کے داغ کی

اب میں سمجھا کیوں تری ہستی زوال اندوز ہے

تو سراپا ساز ہے اور دل سراپا سوز ہے

## شہابِ ثاقب

دراز دستی گلچین و موجِ شونخ ہوا      چمن سے ہستی گل کو کوئی مٹا نہ سکا  
 شکستِ جام و سبو کو ملی حیاتِ جدید      جہانِ میکدہ میں انقلاب آنہ سکا  
 ستارہ ٹوٹ کر پھیر ہو گیا فروغِ نظر      چراغِ بزمِ فلک کے کوئی بجھانہ سکا  
 مگر تم کشِ شہائے غم کے پسلو میں      وہ دل جو ٹوٹ گیا پھر نمود پا نہ سکا  
 شگفتِ خاطرِ بزمِ زودہ در امکانِ نیست      دل شکستہ و بنجمِ شکستہ یکاں نیست

# میرزا علی خاں

۱۳

۵

۵۲

گلشنِ دہلی کی اے رنگیں صدائے آخری  
 سامنے نظروں کے تیرا پیکر کا ہیدہ ہی  
 رخصتِ آخر ہو گیا دو دپریشاں کی طرح  
 آہ اپنا رنگ بھی تو ساتھ اپنے لے گیا  
 اب بساطِ انجمن پر پھول برسائے گا کون؟  
 بزمِ اردو مطلقاً بے رنگ ہے تیرے بغیر  
 جنبشِ لبِ ترجمانِ عقدہ الہام تھی  
 اور سب باتیں تو ممکن ہیں، یہی ممکن نہیں  
 سب کی رونق تجھ سے تھی ای یادگارِ سوز و ہیر  
 حسن کی پہناں حقیقت، کیفِ کم کا امتیاز  
 شوخیاں کرتی تھی بامِ عرش سے جبکہ کسند

اے چراغِ بزمِ دویش کی ضیائے آخری  
 آہ کس منہ سے کہوں تو خاک میں خوابیدہ ہی  
 گھل گیا سوزِ دروں سے شمعِ سوزاں کی طرح  
 داغِ نوارِ دو کے صد پارہ جگر کو دے گیا  
 فلسفہ اب سادہ تر لفظوں میں سمجھائیگا کون؟  
 نغمہ بنیادِ ربابِ دچنگ ہی تیرے بغیر  
 اہلِ عالم کو نوا تیرے صلائے عام تھی  
 گیسوئے اردو کی اب شائلی ممکن نہیں  
 بزمِ داغ و مغل غالبِ خیابانِ تذییر،  
 ذہنِ شاعر کی ودیعت، عشق کے سینے کا راز  
 تھی امیں ان سب خزانوں کی تری فکرِ بلند

تسلیم تحقیق میں بہت اچلا جاتا تھا تو      تہہ سے طوفانوں کی، موتی ڈھونڈ کر لاتا تھا تو  
سخت عنوانوں پہ دلیلیں چھیننے والے حاشے      سینکڑوں نطووس بہتر، چار کھڑے شرکے  
آہ، وہ اردو میں وارفٹہ نگار سی اب کہاں؟      حسن کی لے میں حدیث بقرا سی اب کہاں؟

اے سافر، ہو ترا اللہ ناصرا، الوداع

اے جہان آباد کی آوازِ آخر، الوداع

## فلسفہ زوال

نہ ہوا فسدہ خاطر انقلاب بزیم امکان سے      یہاں صحرا ہمیشہ بنتے آئے ہیں گلستاں سے  
قنا ہے ایک عالم کی بقائے عالم دیگر      بنائے قصر ہے تارا جی ریگ بیاباں سے  
چمن میں آبروئے رنگ ہیں آنسو تاروں کے      نمود لالہ و گل ہے سر شکبار باراں سے  
زوال اک باطنی تہید ہے آثارِ رفت کی      حدودِ شام ہم آغوش ہیں صبحِ رخشاں سے  
غم و اماندگی کو فرصتِ آرام ملتی ہے      فضا پھر گونجتی ہے کاروانِ ختمہ ساماں سے  
خطِ ہستی پہ چلنا، نقطہ آخر سے لوٹ آنا      یہ جادہ رات دن پر شور مچاتا انسان سے

زوال اک ساعت نہیں ہے فکرِ ارجمندی کی  
نہ ہوتی تو پھر تمیز کیونکر ہو بلندی کی

# شاعر کی موت

موت تو انسان فانی کے لئے قانون ہے  
 نفسِ شاعر فطرۃً ناقصِ فہم پیرا نہیں  
 زندگی اس کی نشاۃِ روح کی تفسیر ہے  
 زندگی میں مرحلے طے موت کو کرتا ہے یہ  
 ”موت قبل موت“ اسکا مسلکِ دیرینہ ہے  
 زندگی بنتی ہے اسکے مبداءِ افکار سے  
 عمر بھر دیتا ہے یہ دُنیا کو پیغامِ بقا  
 آگے جس منزل پر مرجاتا ہے ہر سرمایہ دار  
 سطوتِ شاہنشی تھک کر ٹھرتی ہے جہاں  
 ماند پڑتی ہے جہاں ذہنِ مصور کی تیش  
 فطرتِ شاعر بقائے خاص کی ممنون ہے  
 یعنی اسکی زندگی میں موت کا جھگڑا نہیں  
 موت اسکے محو ہوجانے کی اک تصویر ہے  
 سینکڑوں بار اس فنا آباد میں مڑتا ہے یہ  
 روح اسکی آئینہ، یہ جوہرِ آئینہ ہے  
 بھاگتی ہے موت اسکی ایک ہی لکڑ سے  
 عالمِ فانی میں کرتا ہے سرِ انجمِ بقا  
 زندگی شاعر کی کرتی ہے وہاں آغازِ کار  
 کارواں شاعر کا اس نقطہ سے ہوتا ہے وہاں  
 آگِ بنتی ہے وہاں فکرِ شاعر کی روش

چند صدیوں تک کوئی انسان پاسکتا ہے نام  
 زندگی کو ہے مگر شاعر کی اچھائے دوام

کاوش یک عمر حبیبِ ذہن ہوتا ہی خراب  
 ڈھونڈتا ہی پرسکوں اپنے لئے اک خجنگاہ  
 موت خود کرتی ہی اس کا اہتمام زندگی  
 گونجتی رہتی ہی اسکی بزمِ عالم میں صدا  
 مسکراتا ہی وہ اپنی نظم کو ہر بار میں  
 خون دل اسکا برستا ہی شفق کے رنگ پر  
 شام کو ہوتا ہی روشن اسکا فانیوں خیال  
 برق بن کر اب میں قصاں نظر آتا ہے وہ  
 روح اسکی واویلوں میں اینڈ تھی ہی شعرِ خوا  
 دوس دینے کے لئے ہر رنگ میں آتا ہی وہ

زندگی بن کر بھری مغل پہ چھپا جاتا ہی وہ

محشر ہستی میں شاعر دائمی اک صور ہے  
 ہاں مگر آتا ہی اس پر ایک قوتِ ناگوار  
 جس کو کہتے ہیں قفا، وہ اس کو سود دے ہے  
 جب وہ اپنے ذہن میں محبوس کہتا ہی قفا  
 دوڑ رہا جاتا ہے وہ پردہ سر کے راز سے  
 سن نہیں سکتا صدائیں شہرِ بربیل کی  
 تنگ جاتی ہیں اس پر وسعتیں تحسین کی

کیف محروم ہو جاتا ہے جیٹائے دل      جلوہ کش ہوتی نہیں جب گئی سینا کی دل  
روح میں جیٹائے کی سا باطن ہوتا نہیں      شعروں باوجود فکر، جب ہوتا نہیں  
جب نظر آتا ہے وہ بے چین بابتاب سا      اور ہو جاتا ہے آنکھوں پر سطر خواب سا  
دل کی بیداری کو ہو جاتا ہے خطرہ فوت کا  
بس وہ ہی لمحہ ہے شاعر کی حقیقی موت کا

## غالب

ایکے تو راز "بقا اندر فنا" ہمیدہ ہے      بے نوا ہو کر حجاب خاک میں خوابیدہ ہے  
موسے شاید کسی مضمون نو کی منکر میں      تیری خاموشی بھی ہر اک شعر گو پیچیدہ ہے  
اے ستم پروردہ آب ہوائے ارض تاج      مدتیں گزریں کہ تو دہلی میں آرا میدہ ہے  
آج تیری آگ سے معمور ہے تیرا وطن      تیرے ہی سوز صدا سے اس کا دل تفتیدہ ہے  
روح بن کر تو ہے بزم شعر پر چھایا ہوا      رنگ تیرا دیدہ ہی صورت تری دیدہ ہے  
ذہن شاعر کو تصور سے ہیں تیری رعیتیں      فکرِ افسردہ نصرت سے ترے بالیدہ ہے

تیری موجِ فلسفہ اردو پہ غالب ہو گئی  
دو شِ مشرق قابلِ گیسوی مغرب ہو گئی

# انتظار

میرے احساسات تو کیا پوچھتا ہی ہم نشین  
وہ ادھر مصروف سیر لالہ و گل باغ میں  
وہ ادھر محو تماشا کے بہار زندگی  
وہ ادھر رنگیں لبوں سے انجمن میں نگہ بار  
وہ ادھر بھولے ہوئے رسم وفا وعدے کے بعد  
وہ ادھر مسرتیوں، صدف بہار و صدف نشاط  
وہ ادھر اپنی خودی کے زعم میں آزاد رو  
وہ ادھر میرے خیال مضطرب سے بے نیاز  
وہ ادھر جوش مسرت کی فضا میں نغمہ گہ  
وہ ادھر مغرور، سرخوش، سر بلند و سر فراز  
وہ ادھر بیگانگی کا ایک نقش بد نما  
حسن میں اور عشق میں کئی توازن ہی نہیں  
میں ادھر تارکی خلوت میں اقلندہ جبین  
میں ادھر جذبات کی کاوش و مریکے قریں  
میں ادھر خاموش، بیدل، بے قرار، اندوہیں  
میں ادھر احساسِ وعدہ سے محسوس اک لہجہ  
میں ادھر نالہ بلب اور چشم تر برہستیں  
میں ادھر اُن کی پرستش کے لئے گوشہ گرین  
میں ادھر اُن کے تصور میں پریشانِ خزین  
میں ادھر زحمت کش طوفانِ آہ آتشیں  
میں ادھر عجز و نیازِ دل سے پیوندِ زمین  
میں ادھر حسن و وفا کا شاہکار بہترین



وہ ادھر دنیا سے مصروف گناہ التفات میں ادھر اُن کی ہوا میں فارغ دنیاؤ دیں  
 وہ ادھر لاکھوں اداؤں سے کہیں مجھ خرام میں ادھر دو منتظر آنکھوں سے حسرت آفریں  
 حسن کے اور عشق کے عالم میں کتنا فرق ہے  
 ایک پھولوں کا تبسم، ایک موج برق ہے

## شہرت اور موت

موت کو اجزائے مہستی پر ملا جب اختیار دولت و شہرت کو بھی اُس نے کیا اپنا شکار  
 عالم فانی کی، دولت ایک فانی چیز تھی موت کا جھونکا جو آیا، اُٹ گئی مثلِ عباد  
 شہرت اس دنیا کی تھی دراصل نصفِ زندگی اُس نے جب دیکھا کہ ہے خطری میں نگاہِ قدار  
 بوئے گل بن کر حجابِ گل میں پنہاں ہو گئی اور جب چاہا ہوئی موجِ ہوا سے آسکار  
 موت کی جاذب نگاہیں جب اُس کو پاسبان ہر روش سے کر دیئے پیدا ہزاروں انتشار  
 حاملِ شہرت کو جب اُس نے ملایا خاک میں شہرت اُس پر چھائی آکر صورتِ ابر بہار  
 موت کے منہ سے شہیدوں کو مبارکباد دی مرزوشوں کی کھد پر بن گئی شمعِ مراد

سچی شہرت کر، کہ ممکن موت شہرت کو نہیں  
 موت کو شہرت ہے، لیکن موت شہرت کو نہیں

# آہ، قسفترا!

طلوع کون یہ ہوا، صنم کدے صبح کے  
جگائے چتونوں میں اپنی ایک سحر حسن کا  
نہرام، آہ وہ نہرام، جو ہے پائے ناز سے  
قدم قدم پر ایک فتنہ قیامت آفریں  
جمال میں بھرے ہوئے ہزار درس عاشقی  
جبین مرمریں میں شمع تبکہ لے ہوئے  
نظر میں بجلیاں، لبوں میں فرہ لے ہوئے  
دلوں کی پائلیوں کا فیصلہ لے ہوئے  
نقوش پا صد آئینہ در آئینہ لے ہوئے  
خیال میں سرت مطالعہ لے ہوئے

وہ بال، جن پہ اپنی جان ابرو نہا دے

وہ چال جو نگاہ کو پیام انتشار دے

جبین پر ایک احمریں ستارہ آفت نظر  
حریم دیر میں لطیف شمع سی جلی ہوئی  
نہرام مست کی وہ اس کے شوخیاں بڑھی ہوئی  
لنگیوں سے وہ بار بار اس کا مڑ کے دیکھنا  
نہ سیرت نظر، نہ پرسکون ر ہلزار  
قریب صبح خوابناک عشرت نظر تھی یہ  
وہ قسفت جس پہ رنگ کفر حسن کا چڑھا ہوا  
سمن کدے میں اک شکوفہ احسین کھلا ہوا  
وہ ذوق سرخوشی مری نگاہ کا بڑھا ہوا  
حجاب احتیاط میری آنکھ پر پڑا ہوا  
جویوں ہوا تو کیوں ہوا۔ جویہ ہوا تو کیا ہوا  
سمجھ لیا کہ مختصر عبادت سحر تھی یہ

# حُسنِ مجبور

حصّہ انساں ہر سوز و ساز کے سامان میں  
 قلبِ گیتی عشق کے پرتو سے آتش ناک ہے  
 عشق سے ہوتی ہے نور افروز شامِ کائنات  
 پھیر کر فطرت نے اپنا سازِ جبر و اختیار  
 عشق نے مجبور یوں کی بے کسی محسوس کی  
 دفعتاً ہستی کی پابندی سے ہو کر بے نیاز  
 خون وہ رو دیا، کہ اک عالم کھ سیلاب تھا  
 عشق عالم سوزِ قیدِ جبر سے گھبرا گیا  
 بے خودی و محویت کی وسعتوں میں کھو گیا

حُسن بھی انسان ہیں ہے عشق بھی انسان ہیں  
 حُسن کی رنگینیوں سے گلِ بداماں خاک ہے  
 جاگتا ہے حُسن سے گلِ خانہٴ صبحِ حیات  
 بھر دیا انسان میں مجبور یوں کا انگسار  
 جذبہٴ وارفتگی پر چوٹ سی محسوس کی  
 نالہ وہ کھینچا، لرز کر رہ گئی بزمِ محباز  
 شعلہ وہ پھینکا، جو برقِ خرمنِ اسباب تھا  
 جست کی ایسی کہ فطرت کو پسینہ آگیا  
 شوق کی قوت سے آزادِ تعین ہو گیا

حُسن نے آنکھیں جھکا کر لیں یہ زنجیرِ قبول  
 جان ہو مشکل میں حُسن مشکلات آگاہ کی

بڑھ گیا افانہٴ رنگیں میں عنوانِ فضول  
 ہر قدم پر ایک مجبوری ہے ٹھوکرِ راہ کی

عشق آزاد، اور مجروح رو اسم پائے حُسن  
 کاش فطرت غور کرتی حُسن کی تقسیم میں  
 حُسن اُسے ملتا جو لذت آشنائے عشق تھا  
 حُسن اُسے ملتا جسے آزادیاں ہوتیں نصیب  
 حُسن اُسے ملتا نہ ہوتا جو علائق کا غلام  
 حُسن اُسے ملتا جسے ہوتی محبت کی تلاش  
 حُسن مجو احتیاط و عشق آزادی شعار  
 حُسن خود تو بین ہے اپنے لئے لے وائے حُسن!  
 اک تو ازل کاش ہوتا دہر کی تنظیم میں  
 جس کا دل دُنیا میں فطرت آشنائے عشق تھا  
 ہر قدم پر کائنات ایجادیاں ہوتیں نصیب  
 توڑ سکتا جو رواج و رسم کی قیدیں تمام  
 اور جس کی روح کو ہوتی حقیقت کی تلاش  
 ذوقِ حن و عشق میں ہو اختلافِ ناگوار  
 لے محبت، عشق کے دل سیو یہ کاوش دُور کر  
 حُسن کو آزاد رہنے کے لئے مجبور کر

# نویدِ سرا

لے لے کہ تیرا دل وفا گستر، محبت کو شہ ہے  
تیری آنکھوں میں نیا اک بادۂ سرخوش ہے  
بربط الہام تیری فطرت خاموش ہے  
تو مرے میخانۂ اسرار کا مے نوش ہے  
تیرا آب و رنگ تسکین بخارِ دوش ہے  
چاند ہے تو آرزو کے آخری لمحات کا  
تو اُجالا ہے مری محفل کی کھلی رات کا

عالمِ باطل میں تجھ پر حقیقت تجھ سے ہی  
تو نے ناموسِ وفا کو اپنے دلیں دی پناہ  
یہ سلیقہ، یہ سعادت، یہ متانت، یہ شعور  
ماورائے آرزو نکلا ترا کیفِ جمیل،  
خود غرض دنیا میں تائیدِ محبت تجھ سے ہی  
رسم و آئین صداقت کی حفاظت تجھ سے ہی  
بزمِ انساں میں وقارِ آدمیت تجھ سے ہی  
سادہ گہائے تمنا کو ندامت تجھ سے ہی

تیرا باطن ضو نشان ہے تیرے ظاہر کی طرح رنگِ خلوت تجھ سے ہی تزیینِ جلوت تجھ سے ہی

کون ہے تو، یہ ابھی کوئی بتا سکتا نہیں

تیری ہستی کا سمجھ میں راز آ سکتا نہیں

ہے نویدِ عہدِ آئندہ تجھے لے فور جاں حال تیرا کیفِ آدرا تیرا مستقبلِ جواں

اُس فضا میں جو ابھی دنیا کی نظروں سے دور ہے کلم اب بھی تیرا نعمہ ریز و نعمہ خواں

دیکھئے کیا رنگ لائے تیری فطرت کی ضیا جب تری آغوش میں خورشید ہو طلعتِ شاں

اب بھی تیری ہر نظر ہے کامیابی کی کرن اب بھی ہیں تیری جبیں میں صبحِ نازلِ کشاں

اک ٹرپ بیدار ہے پروں میں تیری ساز کے گونجنے کو ہے تری آواز سے بزمِ جہاں

عظمتِ باقی تری مستحکم و پائندہ ہے

تیرا مستقبلِ ستاروں کی طرح تابندہ ہے

# شاعر کی تربت

|                  |              |
|------------------|--------------|
| جنگل بیا باں     | ظلمت بد اماں |
| شاعر کا مدفن     | اُسیں فروزاں |
| پیر مردہ اک پھول | اک شمع لرزاں |
| خاموش منزل       | ماحول ویراں  |
| ٹوٹا سا کتبہ     | لیکن غل غواں |

پیر ہول منظر  
لیکن نواگر

اللہ اکبر!

کیا دل کشتی ہے  
چھائی ہوئی ہے  
یا بے خودی ہے  
بیدار سی ہے

اللہ اکبر!

کیا تازگی ہے  
اک زندگی سی  
ہے خوابِ حَت  
یہ بے خودی بھی

مرکز ہو زندہ شاعر ہی ہے

نگہ لحد پر  
تاروں کی چادر

باتیں معطر

راتیں منور

جذبہ گج جاں  
شہنائے ہجراں  
روشن چراغاں  
عالم نمایاں  
فردوس خداں

حسرت کے پیکاں  
نظروں میں اب تک  
سینے میں اب تک  
ہے بے کسی کا  
پھر بھی ٹھہرے

جلووں کا خرمن  
جذبوں کا خرمن

شاعر کا مدفن!

یا بزمِ آئین!

ہے سرفتادہ  
سرساں بادہ  
کل سے زیادہ

السام زادہ  
موجِ قناس  
فرصت ملی ہے



لکھے کفن پر  
اک نظم رنگیں  
ہے یہ ارادہ  
اک شعر سادہ  
اک سطر عبرت  
نقشِ حقیقت

شاعر کی تربت!

لوحِ محبت!

پھر اٹھ کھڑا ہو  
تربت سے اپنی  
شورشِ فضا ہو  
دشتِ وحش میں  
جس لوہنا ہو  
پھر تجھ سے دُنیا  
نغمہ سرا ہو  
پھر صد ہستی  
درد آشنا ہو  
تیری نوا ہو

ہیں تیری خاطر  
سوئے مناظر

اٹھ میرے شاعر!

جاگ اے مسافر!

# حسن کا آخری حربہ

آہ، اے وعدہ خلاف، اے بے مروت، بے وفا  
 کیوں نہ ہو وحدت پرستی محبت کو ملال  
 مجھ میں تیرے تصویر میں رہوں شام و صبح  
 شام سے مجھ کو رہے خلوت میں تیرا انتظار  
 بے نیازی نے تیری دل کو مرے تڑپا دیا  
 میں ترا جاں سوختہ ہوں، مجھ سے بے پروا ہو تو  
 عشق کی غیرت سی شاید تو ابھی واقف نہیں  
 تیرے گلزارِ جمال و حسن کا گلچیں ہوں میں  
 ہوں تیری رنگیں اداؤں کے فرے لوٹے ہوئے  
 کر چکا ہوں جذب تجھ کو اپنے دل کے جوش میں  
 اب بھی گرتے ہو مری تیرے وفاداری نہیں  
 تو نے استغنا سے میرے دل کو بربہم کر دیا  
 میرے ہوتے ماسوا کا جب ہی تجھ کو خیال  
 اور میرے ذوق پیہم کی نہ ہو تجھ کو خبر  
 اور تو ہو بے وفا، مصروفِ سیرِ سبزہ زار  
 آتش پہلو کو دوزخ کی طرح بھڑکا دیا  
 جانتا ہے خوب میرا دل تجھے جیسا ہے تو  
 جذبہ نفرت سے تیری سادگی واقف نہیں  
 تیرے پہلو کی، تیری آغوش کی تزیں ہوں میں  
 شوق کے شیشے لبوں پر ہیں تیری ٹوٹے ہوئے  
 مدتوں بے بس رہا ہی تو مری آغوش میں  
 صاف کہتا ہوں کہ جان اپنی تجھ بھاری نہیں

دلِ جمع استغفائے الفت کے لئے مجبور ہے

تجھ سے اب ترکِ تعلق مطلقاً منظور ہے

۱۔ اے آرامِ دل، اے غمگسارِ اضطراب  
 یا ہوا، تر ہو گئی کیوں تیری چشمِ ناز میں  
 ۲۔ یہ اشکِ سسل، یہ گراں ساری تری  
 س ترے احساس نے شکوہوں کا پہلو کھو دیا  
 کیوں نصیب دشمنان ہوں تیری آنکھیں اشکبار  
 نگہیں پر غمِ فرتی، قلب کو لرزا دیا  
 یہ تری اندر دگی کیا قابلِ برداشت ہو؟  
 آ، لبوں میں اپنے کمر لوں جذب یہ موتی ترے  
 آ میں آنکھیں اپنی تیری چشمِ پر غم سے لوں  
 خوش ہو استغفائے الفت میں نے واپس لے لیا  
 ۳۔ پھر اپنے قول اور افسر کی تجدید کر  
 یک بیک کیوں آگیا فطرت میں تیری انقلاب  
 اللہ اللہ! حسن بھی معنوم ہوتا ہے کہیں؟  
 پھر فریبِ لطفِ دیتی ہے نگوں ساری آبی  
 تیرے اشکوں نے غبارِ دل کو یکسر دھو دیا  
 ایک آنسو پر ترے لاکھوں تارے ہوں نثار  
 شعلہ غم پر مرے اک ابرو سا برسایا  
 آخری حربہ ترانا قابلِ برداشت ہو  
 اہ یہ شبنم کے قطرے پھول پر ڈھلکے ہوئے  
 آ میں اپنے شوق کے واسطے آنسو پونچھ دوں  
 خطبہ ترکِ محبت، میں نے واپس لے لیا  
 مسکرا کر میری شامِ غم کو صبحِ عید کر

پھر وہ ہی تو ہے وہ ہی مجھ کو وفا سے کام ہو

تیرا ہر آنسو محبت کا نیا پیغام ہو

# میرا ہم خرامِ شب

رات کو جب اضطرابِ دل سے گھبراتا ہوں میں  
 کیجِ خلوت چھوڑ کر تنہا نکل جاتا ہوں میں  
 ہو کا اک عالم تپتا ہے ہر جانب مجھے  
 خوف سے لبریز سائے میں تھرتاتا ہوں میں  
 چاہتا ہوں کوئی تنہائی میں میرا ساتھ دے  
 وسعتِ عالم میں اپنا ذہن دوڑاتا ہوں میں  
 پھولِ خوابیدہ نظر آتے ہیں مبہلِ پسکوت  
 جگنوؤں کو میت کی آغوش میں پاتا ہوں میں  
 بزمِ حسن و ناز پر ہوتے ہیں گونا گونِ حجاب  
 خوابِ گاہِ دوست تک جاتا ہوں لوٹاتا ہوں میں  
 رسمِ کوئی میرے حالِ زار پر کھاتا نہیں

اور تاریکی میں لاکھوں ٹھوکریں کھاتا ہوں میں  
 کون اس تنہائی میں میرا شریکِ راہ ہو  
 بے محل آوارگی سے اپنی شرماتا ہوں میں  
 میں کبھی اک آہ بھر لیتا ہوں سینہ ہضم کر  
 زیر لب نغمہ محبت کا کبھی گاتا ہوں میں  
 جب زمیں خالی سکوں سے مجھ کو آتی ہو نظر  
 جانبِ گردوں نگہ کی گود بھپلاتا ہوں میں  
 در و رنگ اک دیدہ بے خواب آتا ہو نظر  
 رات کی آغوش میں متاب آتا ہو نظر  
 منزلوں اس کی رفاقت میں گزر جاتا ہوں میں  
 یہ بھی میرے ساتھ جاتا ہو، جدہر جاتا ہوں میں  
 تیرا ہے یہ بھی میرے ساتھ موجِ آب پر  
 جب لگی دل کی جُھانے نہر پر جاتا ہوں میں  
 روشنی اس کی بڑھا دیتی ہے تحوِیتِ مری  
 بھولتا کروں میں تا حدِ نظر جاتا ہوں میں

نعمتِ خاموش اپنا یہ سُناتا ہے مجھے  
 جب سرِ افگندہ میانِ رہگذر جاتا ہوں میں  
 دیکھتا ہوں اس کو اپنے سامنے ٹھہرا ہوا  
 شدہٴ دامنِ گئی سے جب ٹھہر جاتا ہوں میں  
 دور تک آئینہ بن جاتی ہے صحرا کی فضا  
 صورتِ دیوانہ جیست نگر جاتا ہوں میں  
 یہ نہ ہو ہمراہ تو اک گام چلنا ہو محال  
 دلِ بر آتش، جاں بلب، سودا بسر جاتا ہوں میں  
 میرے اور اس کے سوا رہرو نہیں ہوتا کوئی  
 چلتے چلتے اپنے سائے سے بھی ڈر جاتا ہوں میں  
 یہ مجھے پہنچانے آتا ہے درِ کاشانہ تک  
 خلوتِ تاریک میں جب لوٹ کر جاتا ہوں میں  
 کیوں نہ شا کر ہو خونِ ناتمامِ شبِ مرا  
 ہے رفیقِ بے کسی یہ ہم خرامِ شبِ مرا

# شاعر کا لغز

(عالم ارواح سے)

اے جہانِ فانی کی خاک چھاننے والو  
اک پیامِ نو نے کر میں بھی تم میں آیا تھا  
کوہِ ودشت کو میں نے جب دیا پیام اپنا  
مختلف صداؤں سے لالہ زار میں گونج  
سوز کر لیا حاصل میرے ساز سے سب نے  
واد یوں میں جا کر کی جب کبھی صد غمی خانی  
میں نے جب سمندر پر نغمہ اپنا پھیلایا  
میں نے چھو لئے پردے خلوتِ حقیقت کو  
حسن و عشق کو میں نے زندگی عطا کر دی

اے فریبِ عشرت کو عیش جاننے والو  
اک صحیفہٴ موزوں اپنے ساتھ لایا تھا  
سب نے مجھ کو پہونچایا عجز سے سلام اپنا  
میں تھراں میں خوں رو یا، میں بہار میں گونج  
وس لیا مرے کیفِ دل نواز سے سب نے  
سنگلاخ راہوں کو میں نے کر دیا پانی  
مطمن ہوا طفاں، مونج نے سکوں پایا  
منکشف کئے اکثر رازِ بزمِ فطرت کے  
شورشوں کو دنیا کی خامشی عطا کر دی

مادی فضاؤں سے دل مراجو گھبرا یا

ختم کر کے کام اپنا، پھر یہاں چلا آیا

آج بھی مرے نفے سوزِ دسازِ عالم ہیں      آج بھی مرے نالے دل گدازِ عالم ہیں  
 اب بھی میری رنگینی ہے چمن کے پھولوں میں      اب بھی ہے جنوں میرا دشتِ کُنگولوں میں  
 اب بھی گونج ہے میری کوہسار میں باقی      اب بھی ہے رجزِ میری کارِ زار میں باقی  
 اب بھی عشق کے دل میں میری آگ باقی ہو      اب بھی حن کے لب پر میرا رگ باقی ہو  
 برگِ دوبار پر طاری رنگِ فکر ہے میرا      مغلِ محبت میں اب بھی ذکر ہے میرا  
 میرے مرنے جینے میں فرق ہو تو اتنا ہے      پہلے تھا میں دنیا میں، آج مجھ میں دنیا ہے  
 پُر مرے قلم سے زندگی کی رایتیں ہیں،      میرے شعرِ ترگیا میرے مُنہ کی باتیں ہیں  
 اپنے نورِ باطن سے شعلہٴ جندہ ہوں      میں یہاں بھی زندہ ہوں، میں ہاں بھی زندہ ہوں  
 نیستی دہستی کا راز میں ہی سمجھا ہوں      خود ہی اپنی مغل تھا، خود ہی اپنا پردہ ہوں

زندگی ہے بیدار ہی نیند ہے فنا میری  
 نامِ سیرا باقی ہے، ہے یہی بقا میری



# سیرِ ساحل

(اک چٹا میں گک کے شعلے فروزاں دیکھ کر)

ساحلِ بحیرہ، درخشاں نظر آتا ہے مجھے      چند انگاروں میں طوفاں نظر آتا ہے مجھے  
 اک جہنم پیش افشاں ہو سرمرکزِ آب      ایک آتش کدہ لہزاں نظر آتا ہے مجھے  
 شامِ ساحل ہے کہ اک ناتم رنگینِ حیات      موجِ ہستی میں چراغاں نظر آتا ہے مجھے  
 سرخ لہروں میں ہوا کی ہے موج پیدا      ایک ہنگامہ سوزاں نظر آتا ہے مجھے  
 میند طاری ہے تخیل پہ شدید اور مہیب      موت کا خواب پریشاں نظر آتا ہے مجھے  
 جس کو فطرت نے کیا سوزِ حقیقت تفویض      اُس کا انجام فروزاں نظر آتا ہے مجھے  
 موت کی گود میں فرزندِ وطن ہے کوئی،      آگ کی سیج پر انساں نظر آتا ہے مجھے

کیوں نہ ہو جا کے پراگندہ دماغِ ساحل

خونِ تازہ سے ہے لبریز چراغِ ساحل

اسے دریا کے تلاطم نے بھجایا نہ کبھی،  
 بجھ کے پھر شمع جلی ڈوب کے تاری نکلتے  
 دل پہیچانہ کسی کا بھی وہ نہیں سے اسکے  
 ابر نے بھی کبھی بوجھار سے ٹھنڈا نہ کیا  
 درد پیدا نہ ہوا اسکا کسی کے دل میں  
 صبح کو اس پہ نوازش نہ ہوئی شبنم کی  
 اپنی موجوں میں کیا بادِ فنا نے تحلیل  
 اسے ساحل کی ہواؤں نے ستایا نہ کبھی  
 اس کی فطرت میں تنیسہ گر آیا نہ کبھی  
 دامن موج نے سینے سے لگایا نہ کبھی  
 آندھیوں نے اسے جلنے سے بچایا نہ کبھی  
 اس کے شعلوں کو محبت نے دبایا نہ کبھی  
 رات کو خاک سے تاروں اٹھایا نہ کبھی  
 گرمیِ نرم جہاں اس کو بسایا نہ کبھی  
 راکھ باقی ہے نہ شعلوں کی روش باقی ہو  
 دل شاعر میں گر اس کی تپش باقی ہو

# شامِ کد

اپنی حد پر بھی نہیں ملتا نشانِ زندگی      گر پڑا تھک کر کہاں لے کا روانِ زندگی؟  
 بے گل و بے شمع بھی انسان جی سکتا ہو کیا      غالباً ہو کا مکاں ہے خاکدانِ زندگی  
 چلتے چلتے راستے میں ہو گئی ہو جس کو شام      وہ مسافر ہے اسیرِ امتحانِ زندگی

ناگہاں اس کا الٹ جانا بہت آسان ہو  
 موت کی چنڈاں گلیوں پر زیت کھینچاں ہو

مستقل اک نیند ہے مقسوم دنیائے نیاز      مائلِ رم، غزنوی سے اب نہیں لے لیا باز  
 عمر بھر کرتا رہا تحقیق اسرارِ حیات      قبر میں آکر کھسکائیں ہی تو تھا ہستی کا راز  
 شام ہے روشن کر دینے حرم سے گھر مرا      جب عادتِ روشنی میں مجھ کو پڑہنی ہو نماز

میری آنکھوں کو تمنائے تماشا ہے ہنوز

لاؤ تارے میری راتوں کی اندھیرا ہے ہنوز

خاموشی، وہ بھی بھیا تک، تیرگی، وہ بھی اس      یہ مائلِ زندگی یا رب مجھے آئے نہ اس  
 صبح کی تخلیق کر میری شبِ تاریک میں      یوں سراپِ نور کا کب تک کفن میں انکس

ایک سناٹا، بلا انگیز تاحہ نظر دُور تک گھیرے ہو ہنگامہ خوف ہر اس

گردشِ ایام کیوں مجھ تک گذر کرتی نہیں

زندگی کیوں رُخ کبھی اپنا ادھر کرتی نہیں

استخوان و گوشت کا اک مزیلہ، خوار و ذلیل! اُس پہ تاریکی مسلط، یا جلیل، یا جمیل!

اب کہاں وہ شورشِ نظارہ حسن و جمال اب کہاں وہ پائے آوارہ میں شورِ ارجل

بھول جا اسے زندگی ہستی کو میری بھول جا گو نہ ہونا ہی مرا ہے میر ہونے کی دلیل

صبح کی اُمید آسودہ کن جذبات ہے

عالمِ فرصت نشینی کی یہ پہلی رات ہے

دلِ مرا وحشی نہیں احساسِ دیوانہ نہیں غیر معمولی یہ ایسا کوئی افسانہ نہیں

زندگی میں لاکھ بار اس پر اٹھایا ہے قلم راز سے اس کے مری تخیل بیگانہ نہیں

صبحِ ہستی کے لئے تھی ناگزیر اک شام بھی شاہکارِ نظمِ فطرت ہے، یہ ویرانہ نہیں

پھر فروغِ نیستی سے ہستیاں بن جائیں گی

تربتیں کروٹ بدل کر بتیاں بن جائیں گی

# دعاۓ نیم شبی

و بال زلیست ہے دردِ نہاں کی بے بسی  
 تیرا بے حس لبِ دوست لے جزاک اللہ!  
 رہنِ دستِ دعا ہے مری سکوں طلبی  
 عجیبِ حیرت ہے میرا مذاقِ تشنہ لبی  
 نگاہِ مست سے پی کر نشہِ دہِ غلبنی  
 ترانہِ عجیبی ہو کہ نغمہِ عربی  
 پیسہ دل پیش اندوز، بقرار ہوں میں

مراجِ برق ہوں، سیما بے نثر ہوں میں

اکہی سوزِ دروں کو شگفتہ کا رہی ہے  
 یہ اضطرابِ ثناء دے مری طبیعت کا  
 غمِ ہفتہ سے فطرت کو رستگاری دے  
 حیاتِ عشق کو پیغامِ خوشگوار دے  
 وفائے حُسن و محبت کو اُستواری دے  
 تو حُسن کو بھی مرے ساتھ بے قراری دے  
 جو بقرار ہی رکھنا ہے پچھلی راتوں میں

دلِ تیرا طلب کا میاب ہو جائے

دعاۓ نیم شبی مستجاب ہو جائے

# ارضِ تاج

(شاعرانہ نقطہ نگاہ سے)

و کفن  
 فروز  
 گلستان  
 پیران  
 حسن  
 غناطه  
 سن  
 به دیار  
 به تو کام  
 دنیا باز

# ارض تاج

اے مسافر، آمری دیراں سرا کی سیر کر  
 ریت کے ٹیلے پہ آکر بے تکلف بیٹھ جا  
 شوخی عنوانِ افسانہ ہے متورِ حجاب  
 ڈھونڈ کر دریاہ میں میرے وطن کی عظمتیں  
 میر و غالب کے ہیولے جس کی مٹی سے بنے  
 دیکھ جہنا لے رہی ہے کسل سے انگڑائیاں  
 بھینچ پروانوں کی خاکستر پہ رحمت اور سلام

پروہ ہائے خاک پر ماہ و سہا کی سیر کر  
 ادراک اُجڑی ہوئی نیم وفا کی سیر کر  
 اہستہ را پر غور نہ را انتہا کی سیر کر  
 سوزِ خاکستر میں انوار و ضیا کی سیر کر  
 اُس زمیں، اُس خاکدانِ ارتقا کی سیر کر  
 اس کی موجوں میں سرابِ غم فزا کی سیر کر  
 محفلِ رشتہ کے آثارِ فنا کی سیر کر

سینہ گل چاک ہے، غنچے کے دلیں تیرے

کیا بھیانک ایک رنگیں خواب کی تعبیر ہے

زیرِ دامنِ اُفق دھندلے سے کچھ انوار دیکھ  
 دیکھ، میرے شہبستاں کا آلِ تازگی  
 زندگی کی دستوں میں موت کے آثار دیکھ  
 خشک ہو کر پھول بن جائے ہیں کیونکر خار دیکھ



دیکھ دل کی آنکھ سے قصرِ شہی کی فہرستیں  
 دیکھ وہ ہے سامنے اک گنبدِ مینو سودا  
 دیکھ، مغرب کی طرف سورج کی زریں خوابگاہ  
 دیکھ امواج ہوا میں تیسرے ہیں پراں ہنوز  
 یہ شکستہ بام، وہ ڈوٹی ہوئی دیوار دیکھ  
 وہ نظر آتا ہے ویرانے میں ایک منار دیکھ  
 جانبِ مشرق مجسم اک سحر بیدار دیکھ  
 ہے فضا ئے نو چکانِ قرض میں توار دیکھ  
 اور محلوں کے محل پر خاک کے انبار دیکھ

منظرِ تاراجی باغ و بہارِ ماست این

عبرتِ نظارہ، تصویرِ دیارِ ماست این

اے مسافرِ سخت بکلا ہفت خوانِ زندگی  
 موتِ ظلمت بن کے چھائی ہو جس ارضِ پاک  
 و اشکِ گل، خزاں کی ایک دودادِ حزیں  
 ہم جنہیں سمجھے ہوئے تھے زندگی گستاں  
 رک گیا منزل سے پہلے کاروانِ زندگی  
 ذرہ ذرہ اس کا دیتا ہو نشانِ زندگی  
 خامشی ہر خسار کی اک داستانِ زندگی  
 خود انہیں پھولوں نے لوٹا گلستانِ زندگی  
 یہ زمیں بھی ایک دن تھی آسمانِ زندگی  
 آج ہر چہرہ ہی اُس کا نوحہ خوانِ زندگی  
 عظمتوں کی ایک دنیا، اک جہانِ زندگی  
 دیکھتا ہے توجہ ویران، کل تھایہ دیار  
 ذرہ ذرہ جو غمِ ایام سے تفتید ہے

اس کی ہر کروٹ میں کئی رشید پوشیدہ ہے

آسافر، کچھ مناظر بھی دکھاؤں میں تجھے  
گوشے گوشے میں وطن کے لیکے جاؤں میں تجھے  
اخذ کی جاتی ہے ظاہر سے حقیقت کس طرح  
سیر کرنا بزمِ عبرت کی سکھاؤں میں تجھے  
تیری آنکھوں میں تراشائے غم و حسرت کروں  
آئینہ احساس کا اپنے بناؤں میں تجھے  
خشک ہونٹوں سے ہنگا ہوسے، زبانِ تشنہ سے  
نوحہ بربادی محفلِ سناؤں میں تجھے  
سینہ ہرزہ سے نشتر کدہ پیدا کروں  
خود بھی زخموں اور زوروں کڑاؤں میں تجھے  
دل ہے یا پھر ترے سینے میں، اندازہ کروں  
اک قحانِ زیر لب سے آزماؤں میں تجھے  
جب تو مضطرب ہو، تو دوسرا یہ تسکین نو  
زخم خوردہ اپنے سینے سے لگاؤں میں تجھے

میں کہ اک باقی حدیث گلشنِ تابراج ہوں

ترجما وادادِ بزمِ دوشیں آج ہوں

## تاج محل

آج تجھے میں اپنے فردوسِ وطن میں چلوں  
جس میں عریں باغباں ہیں اُس چمن میں چلوں  
اک مکمل آئینہ خانہ دکھاؤں میں تجھے  
اک مجسم رنگ و بو کی گہسمن میں چلوں  
باغچہ یہ وہ نہیں جو ملکِ تھاشتِ راد کی  
جو ہے جنتِ قدیوں کی اُس عدن میں چلوں

جلوہ گاہ لالہ دگل کی کراؤں تجھ کو سیر  
آدکھاؤں وہ مرقع جس پہ تو مکر کہے،  
زندگی کی جسکے گوشوں سے اُبلتی ہی شراب  
دعوت صد کیف دہن میں روح تشہ کو تری

لے یہ نقشِ سادہ خاکِ تر بہ باد دیکھ  
آنکھ بن کر دُرّۃ التاج خراب آباد دیکھ

پُر سکوں حُسن و محبت کا یہ اک طوفان دیکھ  
یہ مصوّر کا تخیل اور خوابِ مرمس  
دیکھ اسکے فرش پر ہیں عرش کتنے جلوہ گر  
سبزہ در سبزہ، گل اندر گل، بہار اندر بہار  
دیکھ وقتِ صبح اس میں جلوہ ماہِ تمام  
تکملہ صنعت کا ہے اسکا ہر اک نقش و نگار  
اسکی بالیں پر طہر آتا ہے قلعہ جلوہ بار  
اور حُسنِ کر رہی ہے پائنتی ارشاد دیکھ

کیا متاعِ دو جہاں سے یہ گراں قیمت نہیں  
پوچھتا ہوں میں کہ یہ کیا ہے اگر حُبّت نہیں؟

یہ بظاہر ایک گورستانِ خوش انداز ہے  
اس سے عبرت کی جگہ لیکن ہر عشرت آشکار  
”قلبِ شاعر“ پر حقیقت ہو چکی ہے منکشف  
فی الحقیقت ”تاج“ ہے آرام گاہِ حُسن و عشق  
ہے محبت اک شگفتہ اس کی تعمیرِ اساس  
بھول جاتا ہے یہاں انسان اپنے رنج و غم  
خوبصورت اک اصنافِ بزمِ فطرت میں ہو ”تاج“  
مقدس شاہِ جہان و مدفنِ ممتاز ہے  
دل یہاں آ کر بہل جاتا ہے یہ کیا راز ہے؟  
”ذہنِ شاعر“ خلوتِ اسرار کا غماز ہے  
مشرقِ شوق و نیاز و جلوہ گاہِ ناز ہے  
زندگی یوں نقشِ عبرت پر اثر انداز ہے  
روح کے نغمے ہیں حسینِ جذبات ساز ہے  
جو حقیقت کی فضا میں مائل پرواز ہے

ہے جو گھر صاحبِ حُقران کے جلوہ مستور کا

عکس ہے شاید یہ اُس جنت کے قصبہ نور کا

ہمتِ مسلم اگر ایسے بنائے چن گھر  
آہ لیکن دل میں جب نورِ محبت ہی نہ ہو  
کاشش و نیاز اور اک شاہِ جہاں پیدا کرے  
دیدہ سلیح میں گر ہو بصیرت کی چمک  
یہ بہارِ ظاہری یہ اک نشاطِ آشکار  
اس کا باطن ہے کچھ اس سے بھی زیادہ روح کش  
موت کے در بند ہو جائیں حرمِ مہند پر  
ظلمتِ ہستی میں کیا پیدا ہوں آثارِ سحر  
کاشش پھر ہو خاک سے جسمِ محبت جلوہ گر  
اب بھی سوچ دیکھ لے، ذروں کے سینے چیر کر  
جو ہر عنوان ہے حیرت فزائے ہر نظر  
کس نے دیکھے ہیں ابھی وہ جلوہ ہائے مستتر

جب محبت غور سے اس پر کرے گی تبصرہ روح کے پرے نظر آئیں گے میرے بام اور در

عشق اس مغل میں ہے صد نالہ صد کاوش ہنوز

حسن ہے ان چمنوں میں محو آرائش ہنوز

## قلعہ معلیٰ

دیکھ یہ ایوان شاہی، ہیرے جہرم سروری  
اس پہ صدیوں پرچم اسلام لہراتا رہا  
دیکھ یہ شاہی محل، نظارہ خیر و کیفِ ناز  
دیکھ یہ مسجد، جسے ڈھالا تھا موتی کوٹ کر  
دیکھ یہ مندر، مساوات و رواداری کے نقش  
سوختہ ساماں ہے اب یہ خرمن جاہ و جلال  
ایک انسانہ ہی خوں آغشتہ صد انقلاب

کل یہاں چھائی ہوئی تھی سطوتِ اسکندری  
جن کی موجیں چھو لیا کرتی تھیں چتر چنبری  
جن کے در پر آسماں تھا، پردہ نیلوفری  
یہ مجسم چاندنی، یہ مطلق جلوہ گری  
اور یہ دربارِ عام و خاص کی گردوں سری  
لٹ گئی وہ مغل دوشین عہد اکبری  
شوکتِ شاہِ جہانِ واقفِ دربارِ باری

سرخ تعمیر اس کی، لالے کا فردہ بارغ ہے

دامنِ ہستی پہ سوکھا سالو کا داغ ہے

اے مسافر، آدھا مانگیں کہ ادج کامیاب اس کے ہر گوشے سے پیدا ہو، برنگِ آفتاب

اکبر و شاہ جہاں کو قلعہ پھر آواز دے  
جو یہاں سے صرف تھوڑی دُور ہیں مصر و خواب  
محشر رنگ و نواسے پھر ہو زندہ خامشی،  
ساز کُنہ سے ہو پیدا لقمہ چنگ و رباب  
پھر ہو آثارِ شکستہ سے نمود یک جہاں  
جلوہ گر ہو پھر جوانی بے حجاب بقیع  
پھر بنے خاکِ تر محل سے اک دنیائے نو  
جاہ و صولت ہم نفس اقبال و دودِ ہمرکاب  
آہ یہ دولت سرا، یہ بارگاہِ رنگ و بو  
اس خراب آباد میں اس طرح ہو جائیں خراب  
ہوں حریم شاہ میں مندر نشیں ہر بادیاں  
انقلاب لے انقلاب لے انقلاب لے انقلاب لے

بھیج یارب زینتیں ان شہنشاہوں کے لئے  
یہ مکاں ترسا کہیں کب تک مکیں گے لئے

## مسجد جامع

دیکھ یہ اسلافِ مسلم کا عبادت خانہ ہے  
فرق شاہی جس میں جھکتا تھا، یہ وہ کاشانہ ہے  
رفعتِ اسلام تھی رفعتِ سی اسکی آشکار  
آہ، وہ رفعت جو اک بھولا ہوا افسانہ ہے  
دیکھ ہر پتھر میں ہے اک جلوہ سنگِ حرم  
اور انگریزی ہر اک محراب کی مستانہ ہے  
خامشی میں خطبہ شاہنشی کی گونج سُن  
گوفضا اُس دور کی آواز سے بیگانہ ہے  
و سعتوں میں اس کی کل سجد و نکی گنجائش نہ تھی  
آج اک گوشے پہ قانع ہمت مردانہ ہے

وقتِ مغرب سینکڑوں فانوس جلتے تھے جہاں اب وہاں اک شمع تسکینِ دل پروانہ ہے  
 آہ یہ مینار و گنبد کی نمود اس دور میں گردشِ ایام کی تسبیح کا اک دانہ ہے  
 تبتِ مرحوم کی تصویرِ روحانی ہے یہ  
 غطبتِ اسلام کا اک نقشِ لافانی ہے یہ

### اعتمادِ اولہ

الغیاث، اے انقلابِ ورگردوں، الاماں یہ تری ناقابلِ برداشت چہرہ و ستیاں  
 کر دیئے برباد گلہائے شگفتہ کس قدر کس قدر مرجھائیں کلیاں نو بہار و نو جواں  
 اے مسافر ہے ابھی تیری نظرِ مصروفِ سیر اور میرا طائرِ دل آستیاں در آستیاں  
 بڑھ ذرا آگے، ٹھہر، لے آگیا وہ بھی مقام دفن ہے ایران کا سرمایہِ عظمت جہاں  
 وہ بھی اک تجھ سا مسافر اک غریبِ بے وطن کاروانِ بے کسی کا اک امیرِ کارواں  
 آکے لی اس سرزمین میں اُسکی قسمت نے پناہ مرحمت کی اُس کو فطرت نے حیاتِ جاواں  
 وہ امانت دار تھا اُس کو ہر شہوار کا جس کے مستقبل میں ماضی کی تلافی تھی نہاں

خانہ بربادی و ویرانی کا مقصد ایک تھا  
 ابتدا گو تھی بُری، انجام لیکن نیک تھا

دیکھ اس تعمیر روشن کی درختانی بھی دیکھ  
 اب بھی مطلق شاعری ہیں اسکے لافانی نقوش  
 طرز تعمیر آج تک اسکی ہے فردوس نگاہ  
 اک فرشتہ ہو کھڑا اور ہے ہوئے رنگیں ردا  
 سرخوشی ہوتی ہو دل کو اسکی عظمت دیکھ کر  
 تو نے تصویریں بہت برباد دیکھی ہیں ، مگر  
 تو نے اس ماحول میں چڑیوں کے نغمے سُن لئے  
 اس تجسلی گاہ کے آثار کیوانی بھی دیکھ  
 ان میں رنگینی مِصاعی کی انسانی بھی دیکھ  
 پارہ لائے سنگ کی اڑنگ سامانی بھی دیکھ  
 غاشی بھی دیکھ اس کی ادیرانی بھی دیکھ  
 مادی ترکیب یہ کیف روحانی بھی دیکھ  
 ایک نقش یادگار محفل فانی بھی دیکھ  
 اب ذرا میرے تخیل کی پریشانی بھی دیکھ

میری نظروں میں دُہی طوفان لرزاک ہنوز  
 سندھ کے جنگل میں نظارہ پریشان ہنوز

وہ اندھیری رات وہ طوفان ابرو باد کا  
 جب سمٹ کر بن گئی تھی خوف ساری کائنات  
 وہ کھلا میدان وہ آندھی وہ بے سامانیاں  
 کلب قدرت صرف تھی تقدیر کی تجدید میں  
 رات کے پردے سے نکلا نیر تابان صبح  
 کاروانِ خستہ پا، آسودہ منزل ہوا  
 وہ مجسم درد بن جاناد لِ ناشاد کا  
 تھا ہر اک لمحہ قیامت عالمِ احیاد کا  
 ضبط کا موقع نہ موقع نالہ و فسر یاد کا  
 اور ہی کچھ تھا ارادہ فطرتِ آزاد کا  
 شور اٹھتا بزمِ امکاں میں مبارکباد کا  
 بزمِ فطرت میں عروج انجام ہوا فنا کا



عیش منزل، کیف منزل، نور منزل کچھ نہ پوچھ ہو گیا فرجہاں گیری صلہ سید ادا کا

جن کا ہمسر صفحہ تاریخ پر نایاب ہے

یہ انھیں نام آوروں کی ایک نمونہ ہے

شام کو جس وقت رخصت ہو رہا ہو آفتاب اور ہو ہر موج میں دریا کی پیدا انقلاب

دست بردل بیٹھ جا اس خواہ گہ کے سامنے غور سے پھر دیکھ اس کی ہر داکے کا سیاب

یہ درو دیوار پر رنگین تاروں کا ہجوم یہ حال مرمیں جیسے فرشتوں کا شباب

زیر ساحل تھر تھرتلے چہرہ آغان بہار عکس اس کا جب کبھی کرتا ہی غم پاتراب

انوکاس سنگ میں، امواج پر مینا گری امتزاج رنگ میں، آمیزش برق و محاب

اس کے جلو وں کا گہرا ہے موجوں کو قرار دیکھ کر اس کو ٹھہرتے ہیں دریا میں جباب

یوں ہے اک نقش مجسم نور یزد کیف خیر جیسے اک دلہن ہو چننے کی چندی ماہتاب

گو سراپا خامشی ہے گو سراپا سوز ہے

پھر بھی یہ اس محفل معوم کا نوروز ہے

عطر مبارک سا ہو ہی اس کی لوح نور پر گلکہ جیسے بنایا ہو کسی نے طور پر

اک تارہ سا ہے لہزاں طشت نگارنگ میں شمع سی رکھی ہوئی ہے دست ناز عود پر

ہو گیا ہے ترسم دراق گل پر رنگ صبح موج مے گویا ہے رقصاں ساغر بلور پر

یوں بلندی پر چمکتے ہیں نقوشِ مبینی  
جیسے پروانہ تڑپتا ہو چرخِ دور پر  
عبرت انگیز و نظر افروز، شفاف و جمیل  
نور کے پردے پر ہے جلوہ مستور پر  
سنگِ ابیض پر بنے ہیں اس آدا سرخ پھول  
عسل گویا جڑ دیے ہیں تختہ کا فور پر  
اس کے رنگِ آب میں مخروج ہیں تابانیاں  
چاندنی چھٹکی ہے یا فشر دہ انگور پر  
فطرتِ ترجیح ہے تخیلِ مانی پر اسے  
ناز ہے اپنی حیاتِ جاودانی پر اسے

### چینی کار و صنہ

ذہنِ صنعت کی ذرا یہ دیکھ صنعتِ کاریاں  
ہو رہی ہیں خاک کے انبار پر دُرِ باریاں  
اس کا رنگِ ابتدائی کیا سمجھ سکتا ہے تو؟  
اور پڑھ سکتا ہے کیا یہ ہلکی ہلکی دھاریاں؟  
جانتا ہے تو برس جاتی تھیں کتنی نرہتیں  
اس پہ رنگ و نور کی چلتی تھیں جب چکاریاں  
اب یہ اینٹوں پتھروں کا ایک زنی ڈھیر ہو  
کر رہی ہیں حسرتیں بیٹھی ہوئی غمِ خواریاں  
اس کے دامن پر فروزاں تھیں ہزاروں سرخ پھول  
جیسے پھیلا دی ہوں ساحل پر گلابی ساریاں  
شاعرِ شیراز ہے آسودہ خوابِ گراں  
فکر کو ہوتی ہیں حاصل اس جگہ سرشاریاں  
اب ہے سناٹا یہاں پر موت کا چھایا ہوا  
انقلابِ دہر کی دیکھ آدمی آزاریاں

وہ تقدس ہو نہ اب وہ شوکت ممتاز ہے

صرف اہل شہر ہیں اور دعوت شیراز ہے

دیکھ اس شاعر کا میں تجھ کو بتاؤں اک گناہ  
ہو گیا جس سے وقارِ شہرت و عظمت تباہ  
ڈھیر برپٹی کے سیروں اس نے چنی تھوپی  
ہے مگر اک گوشہ تاریک اس کی خواجگاہ  
کاش یہ تعمیر کرتا اپنے قصہ فکری  
کاش یہ اک نظم کتابے مثال و لازوال  
آج اس کے نام سے آگاہ ہو دنیا میں کون؟  
شاعر شیراز اگر ہند میں تو مر گیا  
عہدِ شاہی میں جو تو دیواں ہوا تو کیا ہوا  
یہ تری گناہیاں میں موت پر تیری گواہ  
اک ترا دیوان ہوتا زندگی کی شمعِ راہ

تیرا فن اطلاق تیرے حال پر کرتا نہیں

مر گیا تو کیوں کہ شاعر تو کبھی مرتا نہیں

## آرام باغ

ہفت سرج گاہ، یہ ہمایہ خلید بریں  
گل بداماں، گلِ نشاں گلِ نیر گلشنِ آفریں  
س کی شادابی سے قائم تھی بہارِ کائنات  
سبزہ تھا ہمارا اس کا اور دریا ہم نشیں

اب بھی اس کے پاؤں چھو لیتی ہیں موجیں بار بار  
روح کو بالیدگی ملتی تھی اس کی سیر سے  
پروش پانی تھی اس کے سایہ میں لوحِ بہا  
ہاں یہ ہے دیکھے ہوئے گلشتِ انداز و جمال  
اس کی بربادی میں گودِ ذوقِ پذیرائی نہیں  
عیش مندوں کے لئے تھا یہ مقامِ بہترین  
شام تھی اس کی چٹا اور صبح اس کی یاسمیں  
ثبت ہیں اس چرسینوں کے خرامِ نازین  
سبزہ پامال ہے آج اس کی وہ روشن جبین  
جس کو بوسے دیر ہاتھا پرچمِ جہاد و جمال

سرد ہو افسردہ خاطر، پاگل شمشاد ہے

لیکن ان کو اب بھی اپنا خواب نگین یاد ہے

وکیہ وہ شہزادیاں پھرتی ہیں اٹھلاتی ہوئی  
تازہ کلیاں توڑ کر دوڑی وہ اک کمن کینز  
نذر لے کر تازہ پھولوں کی چلی باد نسیم  
وہ پیچھے کی صدائیں۔ وہ نوا طائوس کی  
وہ ہوا شہزادہ بزمِ رنگ و بو میں باریاب  
آج اس فردوس میں باقی کہاں وہ زندگی  
سب جے رسما کہا کرتے ہیں اب رام باغ  
انقلابِ فتنہ سے لالے کا دل پُراغ ہو  
ہر پروش پرانے ٹھکڑوں سے پھول برساتی ہوئی  
سنگی کچھ گل سو وہ اک خادسہ گاتی ہوئی  
وہ ہوا آئی دماغ و دل کو مہکاتی ہوئی  
زندگی کی آگ سے سینوں کو گرماتی ہوئی  
وہ چھپی کوئی لجاتی اور شرماتی ہوئی  
آج پھرتی ہیں بہاریں ٹھوکریں کھاتی ہوئی  
اس نے دیکھی ہیں بہاریں عظیمتیں جاتی ہوئی  
ہے ہماروں کا یہ رنگیں مقبرہ یا باغ ہو

## جمن

دیکھ یہ کون آکر ہے پردہ اسرار سے؟ کیا ترشح ہو رہا ہے گرمیِ رفتار سے؟  
 او، یہ بنتِ ہمالہ، نادرِ ہندوستان دودھ پیتی ہے زمیں جس کی مقدس دھار سے  
 نج بے کیفی سی ہے اس کے خرامِ ناز میں یہ کبھی کیفِ آشنا تھی جذبہ سرشار سے  
 یستیں محدود اس کی دورِ ماضی میں نہ تھیں رات دن یہ کھلتی تھی قلعے کی دیوار سے  
 بلوہ اقبال کا آئینہ تھا اس کا جمال تھی نمودِ خلد ہر انداز کو ثربا سے  
 جگمگاٹھتے تھے زندہ دیویوں سے اسکے گھاٹ حُسن اس پر کو نرانا تھا صبح کے انوار سے  
 س کے سینے پر زمیں کی طرح اب چلتی ہیں بل اب شرارت ہے اس کی سطحِ ناہوار سے  
 جستجوئے نثرِ لگم گشتہ میں بتیاب ہیں  
 اب یہ موجیں گر یہ عبرت کا سیلاب ہیں

## سکندرہ

مرجھائے زندہ دل سیاحِ نیچی کرنگاہ سامنے ہی بارگاہِ خسرو کیواں پناہ  
 بستمِ نور، یکسر صبح، مطلقِ آئینہ جس کے پر تو سے نکل جاتے ہیں بیخِ کرہر و ماہ

دن ڈھلے، راتیں دھلیں آئے نہ اردوں انقلاب  
اپنے مرکز پر یوں ہی قائم ہے یہ تصویرِ جاہ  
دیکھ اس تعمیر پر اب تک برسا ہے جلال  
کانپتی ہے جب نظر بڑھتی ہی سوئے خواجہ  
کچھ نقوش اس طرح کندہ ہیں درو دیوار پر  
جیسے ہیں محفوظ اب تک انشرو تاج و کلاہ  
ہے یہ خلوت اُس کی جس کے پنچہ تدبیر نے  
ایک رستہ کر دیا ازبت کدہ تا خانقاہ  
یہ امینِ سطوتِ مرحومِ ارضِ ہند ہے  
کہ نہیں سکتی اسے گردشِ زمانے کی تباہ  
جب ادھر آئے گی خود ارجی کا سر جھک جائیگا  
جب ادھر نکلے گا استبداد ٹھوکر کھائیگا

عالمِ احباب کوئی آئینا پیدا کرے  
اُس میں اس تصویرِ عظمت سے جلا پیدا کرے  
پھر اُسے رکھے زمانے کی نظر کے سامنے  
قلب میں جلوہ غم اسلاف کا پیدا کرے  
خشتگانِ خاک کو پھر دے نویدِ زندگی  
اخطاطائے کاشِ رنگِ اُرتقا پیدا کرے  
مقبرے بنجائیں اُس دنیا کے ایوانِ حیات  
انقلابِ نو کوئی ایسا خدا پیدا کرے  
ہو خطیبِ زندگی پھر خطبہ خواں مینا پر  
خامشی میں سازِ فطرت پھر نو پیدا کرے  
بامِ و در سے پھوٹ نکلے چشمہ آبِ حیات  
موت کی ہیبت سے جس نے کر دیا تھا بی نیاز  
یہ ضیائے مرمریں نو بہت پیدا کرے  
عظمتوں کی اک امانت خاکِ کرسیں میں ہو  
کیا عجب وہ روح پھر بزمِ فنا پیدا کرے  
اک جہانِ سطوتِ رفتہ اس آئینے میں ہو

## فتح پور سیکری

دیکھ، ادب دیکھ، یہ نقشِ عقیدت کا ابھار  
سُن گج توپوں کی اور جھنکار تلواروں کی سُن  
اس زمیں پر بھی کبھی برسا ہو، انسانی اُلو  
عبرتِ تاریخ کچھ بکھرے ہوئے آثار ہیں  
دیکھ یہ شاہی مکاؤں کا ہے اک ابناءِ مرنخ  
تھا تصرف یہ بھی اک گوشہ نشینِ درویش کا  
یہ مکاں یہ قصر، یہ حمام، یہ مینا دور

”موت کی دادی“ نے پائی تھی حیاتِ مستعار  
دیکھ رہا ہوں زیرِ کوهِ شور کا رزار  
خونِ سلم سے بنا ہے یہ خرابہ لالہ زار  
ہیں امانتِ عہدِ رفتہ کی شکستہ کچھ مزار  
رہ گیا ہو جس طرح گھٹ کر کہیں رنگیں غبار  
پھوٹ نکلی سینہ کُسا سے موجِ ہمار  
اب بھی ہیں شان و شکوہ اکبری کی یادگار

خامشی میں زندگی کی بُو کسیں باقی نہیں

ہیں مکاں باقی مگر ان کے لکس باقی نہیں

عُئل کو بھرتے تھے جنِ ضو میں کلِ عطرِ کلا  
جنیں ہوتی تھیں فروکش، رانیاں، شہزادیاں  
جنیں کل تک تھیں ابو الفضل اور فیضی جلوہ بار  
زندگی تھی ذرے ذرے میں یہاں آئینہ دار

بھٹیروں اور گیدڑوں کے آج ہیں وہ فرشِ خواب  
وہ محلِ چمکا ڈروں کی گردشوں سے ہیں خراب  
آج اُن میں ہر طرف دیرانیاں ہیں باریاب  
دیکھنے والے ابھی باقی ہیں ماہ و آفتاب

اب یہ محفل اک شکستہ سا غربے بادہ ہے جیسے لٹ کر رہ گئی ہو کائناتِ گنٹ آب  
 جانے والے کیوں اپنے ساتھ ان کو لے گئے آہ یہ آثارِ عظمت یوں اسیرِ انقلاب!  
 ”پردہ دار می می کسند بر طاق کسری عنایت“ ”چند نوبت میسزند برگیند افراسیاب“  
 محو کن ذوقِ نظر را در تماشائے دگر  
 تا بر آید از ہمیں ویرانہ دُنیا ئے دگر

## مولدِ غالب

اے مسافر تو نے دیکھے، قصرِ دیوان و مزار  
 اگرے کی خاک سے سو بچ ہوا تھا اک طلوع  
 جانبِ دہلی فضائے آگرہ سے کھینچ کر  
 ہر طرف ہے گونج اُس کے نغمے المام کی  
 ہے یہ مولد اُس کا، جو ہے زندہ جاوید آج  
 زندگی میں اپنی اس انجسام سے واقف تھا وہ  
 اُنک رہا ہے سبزہ اسے غالب درو دیوار سے  
 قطرے نے نشوونما دی ظہرِ موانج کو  
 جھوٹا بھی دیکھا اک شاعر کا ہو کر اشکبار  
 ضوِ فلک، صنوبرِ ناز، جلوہ آفرین و جلوہ بار  
 لے گیا ساتھ اُس کو دارِ السلطنت کا اقتدار  
 سرزمینِ ہند ہے اُس کی نوا سے نغمہ زار  
 اس کی ویرانی میں ہو تخیلِ شاعر کا نکھار  
 اُس کا یہ اک شعر مستقبل کا تھا آئینہ دار  
 ہم بیاباں میں ہیں آئی ہو ہمارے گھر بہار  
 نازشیں ہیں مولدِ غالب اُرضِ تلج کو



## شامِ حال

اے مسافر تھک گیا؟ اب فرصتِ آرام ہے  
 ذرے ذرے کی زباں ہو وقتِ شرحِ رفتِ بڑ  
 گز میں سے پھین لے فطرت یہ آثارِ قدیم  
 چلتی پھرتی چند لاشیں ہیں یہ اربابِ وطن  
 وہ زمیں جو مرکزِ انوارِ علم و فضل تھی  
 وہ زمیں پیدا کئے جس نے سلاطینِ ادیب  
 یہ ہجومِ خلقِ بایہ غفلت و شوں کا اجتماع  
 حال و ماضی پر مگر تنقید کا ہنگام ہے  
 دیکھ کسی ابتدا تھی اور کیا انجام ہے  
 اکبر آباد آج اک بازیچہِ ایام ہے  
 موت بن کر ان پہ طاری زندگی کی شام ہے  
 اب جمود و جمل اُس کا اک منہ اِقِ عام ہے  
 آج اپنی پستیوں سے ہر طرف بدنام ہے  
 روح سے محروم اک ہنگامہِ اجسام ہے

جیسے پروانے خراب صبح بعدِ شمع ہوں  
 کچھ مجاور تر بہوں کے گرد جیسے جمع ہوں

## صبحِ مستقبل

آئے گا لیکن اک ایسا بھی زمانہ آئے گا  
 جب ہوا اہلِ وطن کے دل کو احساسِ وطن  
 تیرگی کے بعدِ محفلِ پُر اُجالا چھائے گا  
 یہ جمود و جمل دم بھر میں فنا ہو جائے گا

گردش عالم کبھی رہتی نہیں اک حال پر  
 جس نے پھیری ہو نظردہ رحم بھی فرمائے گا  
 تاج کے مینار سے ہو گا نیا سورج طلوع  
 مدفن اکبر سے ماہ نو کرن چمکائے گا  
 قلعے سے پھر سطوت اسلاف ہوگی جلوہ گر  
 رام باغ آرام کی جنت سجا کر لائے گا  
 مسجد جامع سے اک تکبیر ہوگی پھر بند  
 ساحل حجاب سے اک بادل نیا لہرائے گا  
 مولدِ غالب کی یہ دیرائیاں مٹ جائیں گی  
 نغمہ سیلاب اُس پر زندگی برسائے گا

اے مسافر یاد رکھنا یہ مرا پیغام ہے

یہ مرا پیغام تیری سیر کا انجام ہے

# مزار اکبر

ہے یہ کس شانہ ذی مرتبت کی خوابگاہ؟ لے رہا ہے جس میں انگڑائی جلال بے پناہ

رے رے میں ہے جس کے ارتعاش ہر واہ باریابی کے تخیل سے لرزتی ہے نگاہ

سوط و عظمت کی عبرت خیر اک تصویر ہے

حالی صدمہ ماضی یہ اک تمبیہ ہے

س کی خلوت میں ہے خوابیدہ وہ بزم اے ہند گو بجتے تھے جسکی عظمت سے کبھی قصائے ہند

جسکے فیض مرحمت سے تنگ تھا پہنائے ہند ہند آج اُس فیض سے محروم ہے، لے ولے ہند

گوشے گوشے سے ہے پیدا عہد انور کی صدا

آ رہی ہے آج تک اللہ اکبر کی صدا

ممت مغرب غطبت نظارہ ہے اس کا مزار جانب مشرق ہے اُس کا قلعہ اب تک قرار

ن کن میں سیکری کے قصر اس کی یادگار ہو شمالا اس کا اک دیوان اعظم پرہ دار

آگرے پر چار جانب سے ہے یوں چھایا ہوا

جلیے کوئی ابر تر ہو جھوم کر آیا ہوا

گو کیا گردش نے اس روضے کو ویراں بار بار      صنعتیں اس کی مگر اب بھی ہیں رخسارِ روزگار  
 روز کرتی جو طوافِ ایران و کابل کی بہار      ہر گلِ نو عہدِ اکبر کا ہے اک آئینہ دار  
 اس کے پائیں باغ سے نہ بہت ٹپکتی ہو ہنوز  
 نام لے کر عندلیب اس کا چسکتی ہو ہنوز  
 سب سے پہلی آگرے میں یہ وہ ہی تعمیر ہے      جس کی ہر تعمیر اک اثری ہوئی تصویر ہے  
 اس کے میناروں پہ فطرتِ مائل تکبیر ہے      اس کی دیواروں پہ اک ہنگامہ تنویر ہے  
 اس کا عکسِ مر مر میں بڑھ کر جو رافشاں ہو  
 آفتابِ صبح ایسی شان سے تاباں ہو  
 آگرے کی سرزمین یوں ہند میں ممتاز ہے      اکبرِ دنیا کی ہیہ خواب گاہِ ناز ہے  
 مرقدِ شاہِ جہاں سے بھی یہ سرفراز ہے      اس طرح دو بادشاہوں کی امینِ ازل ہے  
 ہیں اسی عالم میں موجود اور عالم میں نہیں  
 کیا تماشہ ہے، یہیں ہیں مگر ہم میں نہیں  
 سطوتِ ہندوستان، اے اکبرِ عالی وقار      مریخِ انس و ملائک آج ہے تیرا مزار  
 پھولِ رحمت کے ہوا کرتے ہیں روزِ اسپرشار      تو ہے زندہ عظمتِ باقی ہو تیری زندہ دار  
 جب تھے روضی کجا بنِ رخ کیا کرتے ہیں ہم      اک سلامِ عجز تجھ کو کر لیا کرتے ہیں ہم

# نورِ جہان ثانی

(شہزادی سکینہ بیگم)

کچھ کلا ہی بھی وہ ہی ہے کج ادائی بھی تھی  
 ہے نگاہ گرم کی صبر آزمائی بھی تھی  
 ہے وہ ہی شیر افگنی کا طور تیرے عیاں  
 بے خودی میں ہے مذاق خود نمائی بھی تھی  
 ہیں وہ ہی عہدِ جانگیری کی سحر آرائیاں  
 چہرہ تاباں کی ماہ و مسر زائی بھی تھی  
 جاذبیت ہے وہ ہی خال و خدِ معصوم میں  
 اور ہے آنکھوں میں کیفِ انتہائی بھی تھی  
 عظمت و غمِ شجاعت بھی وہ ہی ہر جلوہ ریز  
 اور خور وں کا سا اندازِ نسائی بھی تھی

جب تری ہستی کی کرنیں جلوہ افشاں ہو گئیں  
 بزمِ عالم میں نئی شمعیں فروزاں ہو گئیں  
 نامِ زندہ شاہِ عالم کا تری شہرت میں ہے  
 ذکر اب تک تیرا باقی درسِ حریت میں ہے  
 وہ ترا علمی تجسّسِ درہ ترا فضل و کمال  
 آج تک محفوظ تو ذہنیتِ فطرت میں ہے  
 ہے تری تصویر تکمیلِ تصور کی نشاط  
 جو فنا کا نقش بن کر دیدہ عبرت میں ہے  
 جس پر اب تک ناز کرتی ہیں خواتین و طن،  
 ایک ایسی بھی امانتِ خاک کی خلوت میں ہے  
 تیری شرحِ زندگی ہے جنتِ اہلِ نظر  
 تو بھی اک عنوانِ تاریخِ ناسبت میں ہے  
 ”سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں“  
 ”خاک میں کیا صورتیں ہونگی جو نہاں ہو گئیں“

# درۃ الشَّج

(چودھویں شب کی نورانی فضا میں)

فضائے تاج تیری دلنشین معلوم ہوتی ہے  
ضیا تیری ضیائے بہترین معلوم ہوتی ہے  
ترمی بنیاد اور پھر بے نیاز انقلاب ایسی  
ترمی تابانیوں کا کیوں نہ اس کو معجزہ کہئے  
ترمی تعمیر دیتی ہے نگاہوں کو سکوں کی کیا  
ترے نظارے میں جذبے محبت کے لرزتے ہیں  
ترمی مصیبت، جس کو تصور چھو نہیں سکتا  
اگر ہوگی تو جنتِ فستل ہوگی تیری باغوں کی  
نمایاں ہیں ہر اک ذرے سے آثارِ درخشانی

میں بیچ کمدوں مجھے جنت یہیں معلوم ہوتی ہے  
ترمی محرابِ حوروں کی جس میں معلوم ہوتی ہے  
جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے  
اندھیری رات بھی تو چوہوں میں معلوم ہوتی ہے  
ترمی تصویر کتنی دل نشیں معلوم ہوتی ہے  
وفا و حسن کی تربت یہیں معلوم ہوتی ہے  
مجسم ایک خوابِ مرمر میں معلوم ہوتی ہے  
بہارِ خلد تیری خوشہ چیں معلوم ہوتی ہے  
یہ خاک اب تک ستاؤں کی امیں معلوم ہوتی ہے

یہ وہ ماحول ہے جس کے محیطِ نور میں گھر کر  
کنول کے پھول ہیں یا اک طلسمِ کیفِ مُستی  
وہ عظمت، جو خفا ہو کر گئی ہے قومِ مسلم سے  
وہ رفعت، جس کا ماتم کر چکی ہے قسمتِ علم  
وہ لذت، جذب کر رہی جو اس منظرِ سیّارہ  
ادبِ ملحوظ اے سیاح، روحِ عترتِ شاہی  
حقیقت کی یہ وہ منزل ہے جس کے ذریعہ  
نظر کے ساتھ سر جھکتا ہے ہر سرِ گامِ پیرا  
یہ عالمِ محویت کا وقتِ سیرِ تاج ہوتا ہے  
جسے "سیمابِ ارضِ تاج" کہتے ہیں فرشتے بھی  
وہ میرے ہی وطن کی سرزمین معلوم ہوتی ہے



# تاج کنارِ شفق میں

افق کے لالہ زار سے گذر رہا ہے آفتاب  
 طلّائی تھال میں شفق سجا کے لائی شام کو  
 گلوں کے قمقمے جلے، کنول جھکا ہوا اٹھا  
 یہ طائرانِ خوشنوا کبھی یہاں کبھی ہاں  
 قطار در قطار سرو پا پہ گل کھڑے ہوئے  
 قدح یہاں بویہاں، بہار چارٹویہاں  
 مگر حرمِ شاہ میں ہے غم سیرِ شام کا  
 ادھر شفق کی شعلہ تابیاں نفیثہ زار میں  
 یہ ہلکے ہلکے سائے، یہ نکھار برگ و بار کا  
 شفق کا عکس شوخ پڑ رہا ہے فرقِ "تاج" پر  
 ضرورتِ ضیاء، نبردِ دشمنی کی احتیاج ہے  
 "عروسِ تاج" جلوہ گر ہے نور کے لباس میں  
 فضاؤں کو سلامِ شام کر رہا ہے آفتاب  
 سکونِ منظر و نظر بنا کے لائی شام کو  
 شفق ہوئی جو رنگ بار "تاج" جگمگا اٹھا  
 سرورِ یز و شورِ خیر و خیر و نعمتِ خواں  
 تارے کیاریوں میں رنگِ نگار کھجے ہوئے  
 سمٹ کر آگیا ہوا اک جہانِ رنگ بویہاں  
 کہ ہو رہا ہے اتہامِ محشرِ خرام کا  
 ادھر ریاضِ "تاج" رنگِ نور کی کنار میں  
 کہ جیسے لمحہ اک یہی، شباب ہے بہار کا  
 ہے عقلِ رنگِ شیشہ و شر کے اتنراج پر  
 برس رہا ہے نور سائے شمع ہے کہ "تاج" ہے  
 تڑپ رہی ہے برقِ طور کے لباس میں

سمن بھی نترن بھی، فیضیا اسکے نور سے      فضاے شام کی ہو آب تاب اسکے نور سے  
 بلا سے دھوپ ہل گئی نہ ہو چور روشنی نہیں      فروغ "تاج" سے تجلیات کی کمی نہیں،  
 ہجوم رنگ بومیں ہو تجسلی دوام بھی      کرشمہ ہے "تاج" کا کہ صبح بھی ہو شام بھی  
 جھلک نقاب شام میں ہو لیلیٰ بہار کی      چمک نمود "تاج" میں ہے لعل شاہوار کی  
 چمک رہا ہے "تاج" بھی شگفتہ میں گلاب بھی  
 ہیں قائم ایک ہی جگہ "شفق" بھی "آفتاب" بھی

### نظیر اکبر آبادی

فطرت سے تخیل کو سرشار کیا تو نے      تصویر و تصور کو ہوا کیا تو نے  
 تکمیل کو جب غفلت دنیا کی نہ پہنچی تھی      اس وقت بھی دنیا کو بیدار کیا تو نے  
 انوار حقیقت کو تو عرش سے چن لایا      عالم کو شناسائے امر کیا تو نے  
 جب تھکا نہ کسی دلیں جذبہ وطنیت کا      ترک وطنیت سے انکار کیا تو نے  
 تھا "تاج" سے اس درجہ بانوس کہ مگر بھی      آرام وہیں زیر دیوار کیا تو نے

ہے "تاج" کے سائے میں محفوظ بقا تیری

شہرت وہی باقی ہے "تاج الشعرا" تیری

# صبح تاج

بے ہوشی ظلمت گہستی میں تخیلیق سحر  
 تجا کی صبح نے یارب یہ کیا اندھیر ہے؟  
 اپنے نظارے سے لیکن میں ہی خود محروم ہوں  
 وہ گیا بزمِ ازل میں شاید آئینہ مرا  
 لپکتی ہے شامِ تصویرِ شفقت میں اپنا رنگ  
 اب جو میں عکس اپنا دیکھتا ہے ماہتاب  
 نقابِ آئینہ میرا ہو، یہ ممکن ہی نہیں  
 چاند اور بے انتہا تاروں کی روئیں کھینچ کر  
 میرے جلوے کا صنیا اندوز ہیں کب لڑ رہے  
 اپنی صورت خود کبھی آتی نہیں مجھ کو نظر  
 اس لئے اپنی حقیقت سے ہوں اب تک بخیر  
 رات ہی آئینہ نقاب میں صورتِ نگر  
 چاندنی میں پھول کو نازش ہے اپنی سائے پر  
 میں سراپا رنگِ نوز اور آگ اس میں شتر

فرصتِ تکمیل، بہرِ حسرتِ دیرینہ دے  
 جیسے جلوہ میں مے، ایسا ہی اک آئینہ دے

تجا کے صبح پر آیا دلِ فطرت میں جوش  
 بچ نے ہر آئینے میں اپنی ظلمت کی تماش  
 سینکڑوں آئینے پیدا کر دیئے جلوہ فروش  
 صورتِ تصویر تھا لیکن ہر آئینہ خموش

تعباً بدستور انتظار اس کو نئے عکاس کا  
 ”تاج“ ابھرا اک ستار کی طرح تخیل سے  
 جواُسی کی طرح ہو کر تہ بہ دل جنت فروش  
 خدو فشاں، نرہمت چکاں کیف آفریں تنویرش  
 آفتاب صبح جس کو دیکھ کر ہو چہرہ پوش  
 مست ہو کر کیف سے جھومی بزرگ بادہ نوش  
 نگہت گل نے دیا اُس کو یہ پیغام مژدہ  
 آگیا لکھنے کو ”شاعر“ نظم ”صبح تاج“ پر  
 مدتوں سے مطلع الانوار ہے یہ آج کیا  
 ”تاج“ خود اک صبح ہے پھر ذکر ”صبح تاج“ کیا

## دیال باغ

تمدن اور مذاہب نے جو کی ہنگامہ آرائی  
 کمالِ نفس نے سب الگ ہنے کی ٹھہرائی  
 خدائی ہے نتیجہ، جذبہ ترک خدائی کا  
 ہزاروں مخلوق کا رنگ ہو ادایک تنہائی  
 خزاں پر غور کر کے چند پھولوں کی ثابت  
 ہوا کرتی ہو یوں صحرائیں رہ کر گلشن آرائی  
 ملا جب درسِ نو لوگوں کو صنائعِ تصویر کا  
 حقیقتِ دماغِ روح میں لی ایک انگڑائی

یہی ہے بانگِ امروز اور یہی پیغامِ فردا بھی  
 یہاں تنظیم ہے دین بھی ملتا ہے دنیا بھی

# غظ شاہ جہاں

اے نقش بند جلوہ بے نام، اے شاہ جہاں  
 کروٹ بدلوادی ہر اک ذرہ کو تو نے خاک کے  
 تو نے نیاز خلق کو ناز سرفرازی دیا  
 تو نے محبت کے صلے میں وہ امانت بخش دی  
 رنگ بہارِ حسن کو کر کے فنا سے بے نیاز  
 گلشن میں تیری گفتگو، کلیوں کو تیری آرزو  
 اے پاسبانِ سلطنتِ اسلام، اے خلد آشتیاں  
 اے وہ کہ اب تک یاد کرتا ہی کچھ ہنڈتاں  
 حاشا کہ بارِ سجدہ سب آشتاں پر تھا اگر اس  
 روزِ ازل سے جو ترے نہیں سامیں تھیں  
 تو نے عطا فرما دیا اک افتخارِ جاوداں  
 پھولوں کو تیری جستجو ان سب کی تو روح ویاں

در سینہ گل می دم صد برق رنگیں نام تو

از ذرہ ذرہ می چکد نو بادۂ السام تو

دُنیا اگرچہ فطرتاً اک مجلسِ ظلمات ہے  
 چھوڑا ہی اپنے بد تو نے اک نقشِ نور بار  
 لیکن تری تعمیرِ سیلابِ تجلیات ہے  
 جرات کو بھی دُن ہے، یعنی صبحِ جبلیات ہے  
 دُنیا میں تو باقی نہیں، یہ اعتبار ہی بات ہے  
 صدیاں گزر جائیں مگر تیری فاعلمن نہیں

اب بھی تیری تصویر تباہاں ہے بیاضِ تاج میں  
 اب بھی پیامِ زندگی دیتی ہے تیری خوابگاہ  
 تو ہر دوش پر "تاج" کی ابتک ہے مصروفِ خرام  
 زندہ ترا اک کارنامہ جانِ موجودات ہے  
 گوشتِ نقابِ مرگ پوشِ تجلّائے حیات  
 ثبت است ہر برگِ بارِ تاجِ طغرائے حیات

### جودہ بانیِ کامندر

بُت شکن بھی تہمتِ اسلام ہو بتِ گریہ بھی ہو  
 فکر کی کیسوئی ہے بہرِ اطاعتِ لازمی  
 اور اقبہِ تعین سے بھی ہو اسکا جال  
 اے عہدیت، نظریںِ دعوتیں درکار ہیں  
 برہمن اور شیخ ہیں پابندِ اہام و رسوم  
 ہے یہاں آغوشِ باطل سے حقیقت کی نمود  
 قلعہ شاہی میں مسجد ہے جہاں ہند بھی ہے  
 عقل میں گنجائشِ تعینِ بام و در بھی ہے  
 منظر اسکا آگ بھی ہو، خاک بھی، پتھر بھی ہے  
 تکرہ کہتے ہیں جس کو وہ خدا کا گھر بھی ہے  
 اک پرستش کا طریقہ اس سے بالاتر بھی ہے  
 جو خلیل اللہ ہے، پروردہ آذر بھی ہے

کیوں مساوات اب نہیں پیرایہ اسلام میں؟  
 کفر برسوں پل چکا ہے سایہ اسلام میں

# روضتِ ساز اور مقبرۂ نور جہاں

سبزہ زار و بلبلے ————— نے چراغ و نئے گل

الائے انقلاب آسماں تیری ستم رانی  
جو کل تک پھول کیوں سبک تھی باغِ عالم میں  
جنہیں کل قائم و سنجاب میں تکلیف دہتی تھی  
کفن میں منہ چھپائے بسکین و مجھ سوتے ہیں  
مسلط ہو فنا، جہر پیز پر ہر نقش ہستی پر  
بقا و دلبستگی ہی جو دتِ آدمیت کی  
رہی نور جہاں، ممتازِ بیکم سے خباہتوں  
کیا ممتاز کے ہر امتیازِ خاص پر قبضہ  
مگر بعد فنا، فطرتِ بلا کی منتقم نکلی  
ادھر ہی مرقدِ ممتاز پر ہر وقت گل باری  
ادھر کویل بھی ہو بلبل بھی، طوطی بھی، پیہا بھی

ہزاروں فتنہ ساماں میں خراب فتنہ سامانی  
لب خاموش سے ہیں تہجِ شاکی گراں جانی  
انہیں ہو خاک میں تسکین، بعدِ خانہ ویرانی  
جنہیں تھا عالمِ مہموم میں نازِ جہاں بانی  
یہ نازِ حسن بھی فانی نیازِ عیش بھی فانی  
ہیاں شیرِ افگنی چلتی نہیں اربابِ تکی  
ابھرنے ہی نہ اسکی شانِ شوکت کو دیا برسوں  
جھائے تازہ برسوں کی ستم رکھار و ابرسوں  
زمانہ انقلابِ ستقل پر روئے گا برسوں  
ادھر جاتی نہیں خوش رنگ پھولوں کی ہوا برسوں  
ادھر آتی نہیں زائغ و زغن کی بھی صدا برسوں

یہاں اک مختصر صد رنگ بولہ ہرقت برپا ہے  
 ادھر نورِ جہاں کی قبرِ چہرست برتی ہے  
 ادھر ہے اک نشیبی مقبرہ افسانہ عبرت  
 گرانی ہی گرانی ہے ادھر بے کیف نظروں پر  
 ادھر اک مقبرہ ہے مہند سا اور شکستہ سا  
 ادھر کچھ گرم جھونکے بُوکے ہیں اور سوچی ہوئی  
 نگاہ شوق ادھر جا میں سو سونا زکرتی ہے  
 وہاں مشکل سے ہوتا ہے میسر اک گل تر بھی  
 وہاں صرف اک خانہ ہے وہ بھی تار اور تیرہ  
 وہاں دن بھی ہجومِ یاس کی تاریک ہوتا ہے  
 وہاں عبرت ہی عبرت ہے پیارِ حمت ہی حمت ہے

جہاں میں شہرِ نورِ جہاں کو آج باقی ہے  
 مگر ممتاز کے سر پر ابھی تک "تاج" باقی ہے

وہاں اک توت کا عالم ہیبت افزاؤ تا شاہی  
 ادھر ممتاز کا مرقہ نگارستانِ ہستی ہے  
 ادھر اک "تاج" اب تک ارتقائے نقشِ لہستی ہے  
 جوانی ہی جوانی ہے، ادھرستی ہی ہستی ہے  
 ادھر اک مرمریںِ وضہ ہے اک گل و گلی ہستی ہے  
 ہوائے گل ادھر خلدِ آفریں ہے اورستی ہے  
 ادھر فطرت طوافِ روضہ ممتاز کرتی ہے

یہاں جنت بھی ہے تسنیم بھی ہے اور کوثر بھی  
 یہاں آئینہ بندی سے درخشاں ہے محجر بھی  
 یہاں آنا ہے لینے روشنی ماہِ منور بھی  
 وہاں معدوم مدفن تک، یہاں زندہ ہی منظر بھی



# چاند اور تاج

چاند :-

اے عروسِ ہند، ریشرب کو جب آتا ہوں میں  
میری دنیا سے کوئی تار اگر اٹھا ٹوٹ کر  
میری نظروں میں وہی افتادہ اک انجم ہے تو  
عالمِ پستی میں تیرا نام بالا مجھ سے ہے  
دور ہو جاتی ہے ساری تیرگی دل تری  
چاندنی میری بڑھادی ہے تیرے حسن کو  
ہے یہ تیرا مر میں انبار، اک بارِ نظر  
تو ہے ہر سیاح کی نظر و نہیں مہر و ماہتاب  
دہمیر تیرا دونوں قبروں کے لئے ہے اک حجاب  
سامنے اس پاک تہ خانے کے جب آتا ہوں میں  
مخلِ مستی کے گل ہو جانے والے اے چراغ!

مخو نازش اپنے جلووں میں تجھے پاتا ہوں میں  
ہو گئیں ساحلِ قیام اُس کی کرنیں بھوٹ کر  
کیوں غرورِ دمازد و فحش کی فضا میں گم ہے تو؟  
روشنی تجھ سے نہیں ہے، یہ اجالا مجھ سے ہے  
جگمگا اٹھتی ہے کروں سے مری، مخلِ تری  
جلوہ پیرائی سکھا دیتی ہے تیرے حسن کو  
تربتِ ممتاز اور صاحبِ قرآن کی قبر پر  
اور وہ مدفن کی تارِ کمی میں صرف انقلاب  
گھیر لی ہے دستوں نے تیری اُن کی آفتاب  
مرفقہ ممتاز پر اک نور پھیلاتا ہوں میں  
تو زمیں پر، اور ہے افلاک تیرا دماغ

جب کوئی بادِ فنا کا تہ جھونکا آئے گا  
 صورتِ ظلمات تجھ پر بھی اندھیرا چھائے گا  
 قرض لے کر مجھ سے، اپنے نور پر نازاں نہ ہو  
 نقشِ خاکی ہے، مثالِ کمشاں و خشاں نہ ہو  
 میری مغل، لا اذوال آئینہ ایام ہے  
 اے سنگارِ بزمِ فانی تو فنا انجام ہے

### تاج :-

لے امیر کا روانِ شبِ سناشکوہ ترا  
 سرد کرونوں میں چھپا کر، دہرِ نشتر نہ پھینک  
 میتوں میں اپنے کیفِ رنگ و مدہوش ہوں  
 ذہن پر تیرے کدورت کا اندھیرا چھا گیا  
 ہو حقیقت سے جو تو واقف، تو یہ باتیں ہو  
 ظلمتِ شب میں بھی میری فطرتِ تنویر دیکھ  
 تو اندھیری رات میں اکبار جب آیا نہیں  
 میں تیری دنیا کا اک افتادہ تیار نہیں  
 میں امینِ راز ہوں، انجام اور آغاز کا  
 میں مری آغوش میں وہ آفتابِ مہتاب  
 ہے غلط تفسیرِ اہل طعنہ بے جا ترا  
 آسماں والے زمیں پرات کو پتھر نہ پھینک  
 اسلئے یہ لن ترانی ہو کہ میں خاموش ہوں؟  
 چار دن کی چاندنی پر اس قدر اتر گیا  
 آکھیں اُس وقت بھی، جب چاندنی اُتیں ہوں  
 ہر ورق پر پھول کے اک چاند کی تصویر دیکھ  
 آگیا کیونکر تجھے اپنے خیالوں پر یقیں  
 دیکھ قائم اپنے مرکز پر ہوں آوارہ نہیں  
 سطوتِ صاحبِ قرآن و جلوہٗ ممتاز کا  
 تیری دنیا بھی نہ اتنا کد سکی جن کا جواب

میں اگر دامن اٹھا لوں اُن کی قبر پاک سے  
 کیوں ہوا حیران جو یہ حسرت کد پر دی میں ہی  
 روح کی شمعوں کُشندہ وہ خلوت خانہ ہی  
 وہ نہیں محتاج تیری چاندنی کے رات میں  
 طعنِ تبرِ نور کیوں دیتا ہے مجھ کو بار بار  
 ایک حالت پر ہوں میں مصروفِ تابشِ رات دن  
 کیا کہا تو نے کہ فطرت کو نہیں تیری زوال  
 صبح کے ہوتے ہی چہرہ کس کا ہو جاتا ہے فقی؟  
 میں شبِ روز ایک ہی انداز سے ضو بار ہوں  
 طاق میں تہ کر کے رکھ اِحسان کی چادر پھینک  
 دیکھ پھر کس طرح اپنا نور برساتا ہوں میں  
 اِن فنا انجم ہوں اسکا مجھے اقرار ہے  
 تجھ کو اپنی عس میں خوفِ فنا ہے بار بار  
 شریکِ میسر اسحکام مٹ سکتا نہیں  
 ہوں خجل تجھ ہی نہ تیری روشنی سے ماند ہوں

آسمان تھمرا اٹھے لفظِ ارہ غمناک سے  
 لے چرخِ شام، خود تیرا خدا پر دی میں ہی  
 ہر کرن تیری جہاں بھٹکا ہوا پروانہ ہی  
 رات دن تاباں ہی حسنِ ذات اُنکی ذات میں  
 کیا نہیں معلوم تو سورج کا خود ہے قرضِ دار؟  
 اور تو ہے آسمان پر صرفِ کاشِ رات دن  
 بدر سے یہ کون بن جاتا ہے گھٹ گھٹ کر طالع؟  
 کون رو جاتا ہے بن کر دن کو تانبے کا ورق؟  
 اس جہاں کی مستقل اک دولت بیدار ہوں  
 ہو سکے تجھ سے تو اپنی چاندنی مجھ پر نہ پھینک  
 دیکھ پھر کیوں کر مجسم چاند بن جاتا ہوں میں  
 لیکن اس میں بھی ہے میری جیت تیری ہے  
 میری فطرت کو نمودِ حشر کا ہے انتظار  
 میں توٹ سکتا ہوں میرا نام مٹ سکتا نہیں  
 آسمان کا چاند تو ہے میں زمین کا چاند ہوں

# ساج

## (شبِ تاریک میں)

رات آئی پرودہ تاریک پھیلاتی ہوئی      جلوہٴ شام و شفق کے ساتھ اتراتی ہوئی  
حکمرانی ہو گئی ظلمت کی دشت و باغ پر      روشنی سمٹی ہر اک گوشے سے شہر ترقی ہوئی  
ناگساں مغرب اک خاموش تاریکی بھی      جگنوؤں کے روپ میں تاری سے چمکاتی ہوئی

جل اٹھیں شمعیں کہ عالم میں اندھیرا ہو گیا  
اور پردوں کی دنیا میں سویرا ہو گیا

اک اُداسی ہر جگہ چہرے پر طاری ہوئی      عالمِ اجسام میں مرنے کی تیاری ہوئی  
خواب نے اگلے ایساں لیں، لی جا ہی کس نے      انجمن میں بے خودی کی گرم بازاری ہوئی  
اک نقاب جلوہ دشمن میں مناظر چھپ گئے      حسن کو باریتِ شاس سے سبکداری ہوئی

غرق اک سیالِ مستی میں زمانہ ہو گیا  
ہو گیا غافلِ مصوّر، اور شاعر ہو گیا

ہاں مگر اک تاج ہے اسوقت لعل شب چراغ      نور اسکا ہے نمایاں بچھ گئے ہیں سب چراغ  
چاند سے گنبد کے پیدا ہے طلانی روشنی!      پھول کے منی تجلی، غنچے کا مطلب چراغ  
لاؤ تابانی میں اس کی اس کا عالم دیکھ لیں      کون اب فانوس مانگے، کون ہوڈاب چراغ  
اس کے سائے میں گیاہ سبز نخل طور ہے

زندگی اس کے اندھیرے میں ہیں منظور ہے  
شمع بن کر حوض میں اس کے شگفتہ میں نخل      چاندنی کا پھول ہے گویا شب مہ کا بدل  
خلوت سبزہ میں ہیں جگنو چراغان ہزار      نسترین و نستر کا ہر روش پر ہے عمل  
اس کا عکس مرمی ماحول پر ہے نور بار      جب اُدھر دیکھا تو گویا آفتاب آیا نخل

ہر روش پر زندگی کے مہتمم عنوان ہیں  
تاج تیری رات میں بھی صبح کے سامان ہیں

آج اک موتی ہے، موتی نور کا جو یا نہیں      تاج اک تارا ہے، تارا خواب کا تشنہ نہیں  
ات دن بیدار، پُر انوار، سرشار ہزار      تاج ہے اک چاند، مہمت چاند کو سونا نہیں  
رودہ تاریک شب غالب ہو اس پر کس طرح      تاج اک سورج ہے، اور سورج کبھی چھپتا نہیں

ہیں جو ظلمت جذب کر لینے کے جوہر تاج میں  
نور بن جاتی ہے خود بھی رات اگر تاج میں

تاجِ منہ سے بوتا ہی ساری دُنیا ہے خموش  
تاجِ اہنک ہی درخشاں تاجِ والا ہے خموش  
رات کو آدھ تاج میں اور نغمہ اسرار سن  
گلستانِ تاج کا گوشت پستہ پستہ ہے خموش  
کوئی سن سکتا ہی سب کچھ اور کوئی کچھ بھی نہیں  
ذرہ ذرہ نغمہ گر ہے، ذرہ ذرہ ہے خموش  
ساری دُنیا سو رہی ہے تاج پر انوار ہے  
مادیت خواب میں، روحانیت بیدار ہے

### قصر الادب

تعالی اللہ! ارضِ تاج "مرا فرزیاں تیری  
ترے گھر میں پڑی بنیاد اس ایوانِ عالی کی،  
تری ہی خاک سے پیدا ہوئے میر اور غالب بھی  
ترانہ سال بعد میر ہے تخلیقِ غالب کی  
"ادب" کی ہر صدی میں نظرِ نا تجدید ہوتی ہے  
تراوشِ میری ہستی کی ہوتی ہے ذہنِ فطرت سے  
"ادب" کو میری انھاس جواں نے زندگی بخشی  
جہاں، نثرل پہ میر کا رواں کے بعد پونچے گا

عروجِ اکبر شاہِ جہاں کے عہدِ رفت میں  
ادب کہتے ہیں جس کو اصطلاحِ علم و حکمت میں  
پیش ہے ہی عناصرِ کارِ فرما میری خلقت میں  
یہی وقفہ ہے میری اور غالب کی ولادت میں  
بدل جاتا ہے اسلوبِ کہن اک خاص مدت میں  
مری بعد آئے گا اب کون؟ یہی فطرت میں  
نیا اک سوز پیدا ہو گیا سازِ قدامت میں  
امیر کا رواں کا رواں میرِ حقیقت میں

# شاہجہاں کی آخری چمکی

خلوت کی برہم سامانیوں میں، مطلق اُداسی چھائی ہوئی ہے  
 پُرہول شب کی دیرانیوں میں، عبرت کی سآئی ہوئی ہے  
 شاہ جہاں ہے موجود بستر، یا ہے خیل شاہ جہاں کا  
 کیا یہ وہ ہی ہے سلطانِ کشور، جو حکمران تھا ہندوستان کا  
 ہے ایک لرزش قلعے پہ طاری  
 شمعِ حرم کے آئینوں میں جاری

خلوت کی برہم سامانیوں میں، پُرہول شب کی دیرانیوں میں  
 مطلق اُداسی چھائی ہوئی ہو  
 عبرت کی ساعت آئی ہوئی ہو  
 شاہ جہاں ہے پیرِ دنیا، بالیں سے دنیا لپٹی ہوئی ہے  
 دلِ حبسہ کوشِ ترکِ تناء، دل سے تنہا لپٹی ہوئی ہے  
 خیلِ چشم کی، تاجِ و علم کی، دنیا ادب سے پیشِ خدمت

وہیسم وافر، اقلیم و عسکر، صد ہا خزانے، معمور دولت  
تاریخِ ماضی ہنگامہ دربر

پیش نظر ہے آئینہ بن کر

شاہِ جہاں ہے بیزار دنیا دل حبسہ کوشِ ترکِ متنا

بالیں سے دنیا لپٹی ہوئی ہے

دل سے متنا لپٹی ہوئی ہے

ہے تاجِ حدِ چشم تماشا، آمد کسی کی ہے آج اُس میں

جنتِ بنی ہو نظروں کی دنیا، وہ تاج "میں ہو اور تاج" اُس میں

آئی ہے لینے ممتازِ بانو، زلفوں میں اُس کی بوبے ارم ہو

آنکھوں سے جاری اشکِ محبت، لب پر تبسمِ روانِ جسم ہو

مبتدق سے تحسین ہو کر  
لفش بقا میں تبدیل ہو کر

ہے تاجِ حدِ چشم تماشا، جنتِ بنی ہے نظروں کی دنیا

آمد کسی کی ہے آج اُس میں

وہ تاج "میں ہو اور تاج" اُس میں

اب حکمرانی، ہے اک کہانی، ہوتا ہو نصرتِ سلطانِ عالی

اے زندگانی، کروصہ خوانی، خالی پڑا ہے ایوانِ عالی



مہمورت سر مجبورِ حلت، دارِ فنا سے ہے "تاج" والا  
 تاج بھی ہے تاج بھی ہو، یا قوت، لعل اور پیکرِ جِ دالا  
 ہے اختتامِ صاحبِ قرانی      اللہ باقی مہمورتِ کمالِ فانی  
 اب حکمرانی ہے، اک کہانی، اے زندگانی کروں وہ خوانی  
 ہوتا ہے رخصتِ سلطانِ عالی  
 خالی پڑا ہے ایوانِ عالی



(خود شیعہ)



(زیر طبع)

# خضر ادب

مولنا سیاب کبر آبادی کا پہلا دیوان غزلیات

براہ راست روح کو چھپڑنے والے ہزاروں شتر

۱۹۹۸ء سے ۱۹۹۳ء تک ۳۶ سال میں مولنا نے جتنی غزلیں کہی ہیں وہ سب اس مجبوعے میں بعد انتخاب شائع کر دی گئی ہیں۔ تغزل کا اجتہادی رنگ غزل کا صحیح و بلند معیار اور مشرقی شاعری کا جدید ارتقا آپ صرف خضر ادب میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ مختلف موضوعات پر مولنا کی بہت سی رباعیاں بھی شریک اشاعت ہیں۔ ماہرین فن غزل کے دو ہبوط دیباچے اردو شاعری کے دوسرے نمونہ بنائے ہیں۔ کتابت و طباعت کا بطور خاص انتظام کیا گیا ہے قیمت کا اعلان کچھ دن بعد کیا جائیگا لیکن آپ اپنا نام خریداروں کی فہرست میں ابھی سے لکھوا دیجئے تاکہ ”دیوان“ بعد تکمیل پہلے آپ کی خدمتیں بھیجا جائے مولنا کے اس دیوان کا انتظار ملک میں سالہا سال سے ہے۔ اسلئے چھپتے ہی فروخت ہو سکا امکان ناظم قصر الادب، دفتر شاعر، آگرہ

(سلسلہ مطبوعات قصر الادب نمبر ۲)

مطبوعہ آگرہ اخبار پریس آگرہ

اشاعت گاہ

قصر الادب : آگرہ

غیر مجلد ہے

قیمت مجلد للعمہ

(علاوہ محصول)



220  
(15)

DUE DATE ۸۹۱۳۶۳۱۹

R 29.05.06

Ram Babu Lalwani Collection

URDU SECTION

۲۲.۵۲

|         |    |          |     |
|---------|----|----------|-----|
| HAW     |    | A9132M14 |     |
| (105)   |    |          |     |
| M.P. AT |    |          |     |
| Date    | No | Date     | No. |
|         |    |          |     |